

# La narrativa transmedial en prácticas de enseñanza universitarias ¿una propuesta para la formación en Profesorados?

Mónica Sobrino  
monicasobrino@gmail.com

Tesis de Doctorado en Educación.

Directora: Dra. Hebe Roig (UBA)

Codirectora: Dra. Martha Anadon (Professeure émérite UQAC)

Doctorado en Educación. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Nacional del Comahue.

Fecha de defensa: 30/03/2017

## Presentación de la problemática

Hacer investigación a partir de las problemáticas de la formación docente inicial, en los profesorado universitarios, es abordar un vasto campo de conocimientos vinculado a tradiciones de distintos órdenes: epistémicas, pedagógicas, didácticas, psicológicas, políticas, presupuestarias entre otras. La formación de docentes en el devenir histórico social de la Argentina, muestra diferentes trayectorias, modalidades y políticas de formación respecto a la docencia.

En mi trabajo de tesis doctoral he podido identificar una novedad respecto a la agenda de contenidos de la formación docente inicial, que entiendo necesitan ser considerados en las políticas formativas a las que hago referencia. Describo en la investigación realizada, nuevas narrativas para la enseñanza: las narrativas transmediales (NT). Estas son narraciones contadas de distintas maneras, a partir de diferentes medios de comunicación que convergen en internet. Estas narrativas son propuestas en Argentina por los medios de comunicación del Ministerio de Educación Nacional, ahora dispuestos como herramientas para la enseñanza formal. Ellos son la televisión educativa (TVE), sus portales web y sus respectivas redes sociales, como Facebook, twitter, Instagram por nombrar los más difundidos.

Los sujetos usuarios protagónicos participantes de estas narrativas transmediales expanden el contenido disciplinar, en nuevas/otras escenas o situaciones. Un estudio exploratorio de esas narrativas transmediales ha sido realizado, en el marco de una perspectiva cualitativa de investigación a partir de un programa de Canal Encuentro, que aborda temas de la formación docente inicial. La tarea realizada permitió identificar contenidos del campo de la formación general<sup>1</sup>, en/desde propuestas transmediales.

Los resultados permiten afirmar que la reorganización de los contenidos de la formación docente inicial a través de las NT, propondrían una gramática distinta a los trayectos formativos. Estos nuevos formatos de comunicar contenidos disciplinares no sólo denotan nuevas herramientas culturales, sino

que además ponen en escena las prácticas universitarias, en tanto prácticas sociales, visibilizando que no están aisladas del contexto socio cultural global.

Además, estudiar y analizar los medios de comunicación de la educación en el marco de la convergencia tecnológica, situada en el ámbito de la enseñanza formal, es comprender un contexto de época que indica que el siglo XXI se caracteriza por brindar diversas propuestas narrativas.

### **Decisiones respecto a las estrategias metodológicas**

Investigar el campo de la formación docente inicial en los profesorados universitarios, implicó decisiones metodológicas no sólo para la indagación realizada en contenidos del campo de la formación general<sup>2</sup>, sino también adoptar una modalidad metodológica que permita su abordaje, tratamiento, análisis e interpretación respecto a la problemática a trabajar.

La primera decisión estuvo ligada a definir con cuál de las señales de TVE que produce el MENa (Ministerio de Educación de la Nación argentino) se indagarían los contenidos de la formación general y el público al cual estaban dirigidos. Luego de tres entrevistas iniciales en el predio de la ex ESMA ubicado en ciudad de Bs. As., donde tienen sede fijada los medios de comunicación educativos, se definió tomar Canal Encuentro.

Canal Encuentro, está dirigido a todo el público y constituye una importante herramienta para la comunidad educativa. Es un canal federal que incluye contenidos de todas las regiones de la Argentina y otras producciones adquiridas de las más prestigiosas productoras de América Latina y del mundo. Se trata de un servicio público de comunicación y no posee publicidad.

La señal alcanza a más de seis millones de hogares de todo el país (dato 2015/2016), durante 24 horas, a través de una red de mil cuatrocientos cable operadores y mediante franjas horarias en distintos canales locales de televisión abierta y en Canal 7, la Televisión Pública de aire de Argentina, de alcance nacional a través de la Televisión Digital Terrestre (TDA).

Paralelamente, la pantalla de Encuentro se completa con el portal de Internet <http://www.encuentro.gov.ar>, que vincula la televisión con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para potenciar ambos medios y generar un espacio de convergencia.

Lo descripto brevemente, señala a las tecnologías de época (Scolari, 2013) como protagonistas de situaciones educativas cotidianas en que la multiplicidad de medios y de lenguajes mantiene vigente la reflexión sobre la afirmación “el medio es el mensaje” (Carpenter y McLuhan, 1960), este contexto da lugar a la preocupación que motivó el diseño metodológico de la tesis citada. Ello obligó a tomar un único programa de la grilla televisiva. El seleccionado fue: Escuela de Maestros.

Posteriormente, se definió realizar un estudio exploratorio de tipo cualitativo. La exploración permite obtener datos y elementos con el fin de proporcionar información en un tema poco estudiado.

Ese tipo de investigación exige entrar en contacto con el terreno desde el comienzo del estudio, esto quiere decir que la observación se hace al mismo tiempo que la construcción del objeto. Los estudios exploratorios se realizan también cuando un tema o problema de investigación necesita

actualizaciones o cuando es necesario indagar temas y/o áreas de conocimiento desde nuevas perspectivas, como es el caso que nos ocupa.

Estas indagaciones se caracterizan por ser más flexibles en la metodología de búsqueda y recolección de datos en comparación con otras decisiones investigativas, implican mayor “riesgo” y requieren de gran paciencia, serenidad y receptividad por parte del investigador, según lo explicado por Hernández Sampieri y otros (2010). En síntesis, los estudios exploratorios se utilizan para abordar fenómenos relativamente desconocidos y obtener información sobre un contexto particular tal como consideramos que es el caso del estudio de las narrativas transmediales como contenidos de la formación docente inicial, en Profesados universitarios.

Respecto al desarrollo de la metodología exploratoria en esta tesis, se continuó con la identificación desde el cómo se expresan las narrativas transmediales en contenidos de la formación docente inicial (desde el ciclo Escuela de Maestros), en las pantallas de la televisión educativa, tanto lo presentado en el soporte televisión como lo publicado en el sitio web de Encuentro.

Así para analizar lo publicado en el Portal Web de Escuela de Maestros, se recorrieron y navegaron todas las páginas que constituyen su estructura y se realizaron capturas de pantallas para visualizar y analizar los ocho capítulos que componen el ciclo televisivo bajo estudio. Con esto, se navegó el portal web con el objetivo de relevar datos empíricos visuales y así aproximarse a conocer, comprender y analizar la narrativa transmedial que el portal web proponía sobre el ciclo indagado.

Paralelamente se observó y analizó televisivamente el ciclo, desde una propuesta de análisis del especialista italiano Nazzareno Taddei con las adaptaciones que de ellas hicieron Alcover y Úrbez (1976) (Ferres, 1994). Dicho análisis, se desarrolló a partir de tres lecturas analíticas diferenciadas: la lectura situacional, la lectura fílmica y la lectura valorativa. Cada una de ellas requiere tareas específicas por parte del investigador, por ejemplo: tomar notas de lo propio de cada capítulo, hacer comparaciones, visualizar recurrencias, destacar el tratamiento que del contenido se realiza por nombrar algunos de los trabajos efectuados en la exploración televisiva.

Por último se realizaron entrevistas semi estructuradas a referentes de Encuentro, quienes tenían funciones muy específicas en relación a la definición de contenidos de programación, asesores contenidistas del ciclo indagado y la community manager del canal, quien es la responsable de lo que se publica en las redes sociales oficiales de Canal Encuentro.

La utilización de diversos instrumentos de recolección y la presencia simultánea de datos de diferentes fuentes, garantiza rigor metodológico a través de la estrategia de triangulación de datos. La definición de los procedimientos de recolección de información requiere ser clara y explicativa a fin de permitir el posterior análisis y trabajo de interpretación.

### **Algunas reflexiones sobre lo realizado**

Estas NT formarían parte de las propuestas para la actual formación docente inicial desde los propios medios de comunicación del MENa, a modo de matrices explicativas (Rincón, 2006) de los contenidos disciplinares de la formación a trabajar. Con lo cual la reorganización de los contenidos de

la formación profesional a través de las NT, instalaría una gramática distinta a los trayectos formativos.

Estos nuevos formatos de comunicar contenidos del campo de la formación general, no sólo brindan información sobre distintos temas, sino que además exhiben el contexto socio cultural de la actual sociedad de la información y del conocimiento (Castells, 2005) a modo de prácticas educativas situadas. Este panorama pone en evidencia la necesidad de investigar las peculiaridades que esas narrativas transmediales (Scolari, 2013) aportan, comunican, expresan, a los contenidos de los Profesorados universitarios en la formación de grado.

Si bien el concepto original de narrativas transmediales está ligado a prácticas socio culturales de entretenimiento, lo cierto es que hoy hay modos de búsqueda en línea (on line) que asume la transmedia y que la presencia de estos formatos se expande en todas las áreas de la comunicación. Siguiendo a Vilches (2013: 18) se entiende la transmedia como la gran fusión de la televisión con la red, el encuentro entre la ficción televisiva, la ficción transmedia y las redes sociales constituyendo el terreno de reunión de una transversalidad tecnológica y cultural”. Este “nuevo modelo de la producción transversal o transmedial audiovisual es el más importante desde la invención de la televisión.

Esas NT constituyen mundos narrativos que atraviesan varios medios/plataformas. ¿Por qué hablamos también de “plataformas”? Porque debido a la red de redes (internet 2.0) la construcción de estos mundos también incluye a los sujetos que la habitan. El concepto de NT fue introducido por Henry Jenkins en un artículo publicado en *Technology Review* en el año 2003 con el objetivo de definir la técnica narrativa basada en la creación de mundos (narrativos) que se desarrollan a través de múltiples medios y plataformas, integrando experiencias, muchas de las cuales serían de carácter interactivo. Se reconoce que el sujeto, lector de narrativas transmediales, se constituye en un sujeto lector de pantallas interactivas.

### **Referencias bibliográficas**

- ANADON, M. (2008) La investigación llamada “cualitativa”: de la dinámica de su evolución a los innegables logros y los cuestionamientos presentes. *Revista Investigación y Educación en Enfermería*, Vol. XXVI, Núm. 2, septiembre-sin mes, 2008, pp. 198-211 Universidad de Antioquia. Colombia.
- CARPENTER, E. y MCLUHAN, M. (1981) *El aula sin muros*. Barcelona: LAIA, 3ª.ed.
- CASTELLS, M. (2005). *La era de la información: economía, sociedad y cultura. La sociedad red. Volumen 1*. España: Alianza.
- DENZIN, N.K. y LINCOLN, Y.S. (1994). *Handbook of qualitative Researche*. Thousand Oaks : Sage
- FERRÉS, J. (1994). *Televisión y educación*. España: Paidós.
- GIBBS, G. (2012). *El análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, R.; FERNÁNDEZ COLLADO, C.y BAPTISTA LUCIO, M. (2010). *Metodología de la investigación*. Quinta edición. México: McGraw Hill.
- JENKINS, H. (2006). *Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. España: Paidós.

MCEWAN, H.y EGAN, K. (2005). La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Bs. As.: Amorroutu.

MOLINO J.y MOLINO LAFHAIL, R. (2003) Homo fabulator: Théorie et Analyse du récit. Arles. Lemeac.

Scolari, C. (2013) Narrativas Transmediales. Cuando todos los medios cuentan. Barcelona: Grupo Planeta.

VILCHES, L. (coord ) (2013) Convergencia y transmedialidad. España.: Gedisa.

### **Sitografía Básica**

Portal del Ministerio de Educación Nacional de la Argentina <http://www.educ.ar/> Sociedad del Estado – Decreto de creación N° 533/05. Presidencia de la Nación. Argentina.

Portal Canal Encuentro <http://www.encuentro.gov.ar> (visitas frecuentes)

Texto de Ley de Educación Nacional N° 26.206 <http://portal.educacion.gov.ar>

1 En el año 2007, el Ministerio de Educación Nacional argentino (MENa), ha publicado un documento titulado: *Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares del Profesorado de Educación Primaria* donde señala los fundamentos políticos e institucionales del trabajo docente. Dicho documento se aprueba por Resolución N°24/07 del Consejo Federal de Educación quien establece los lineamientos nacionales y construye la agenda de trabajo de la formación docente en Argentina, en el marco de la actual Ley de Educación Nacional (Ley N° 26.206) Título IV – Capítulo II y todos sus articulados.

2 La Resolución 24/07 del Consejo Federal de Educación establece: las diferentes disciplinas que conformarán el campo de la formación general: Didáctica General, Pedagogía, Psicología Educativa, Filosofía, Tecnologías de la Información y la Comunicación, Lengua extranjera, Formación Ética y Ciudadana, Historia y Política de la Educación Argentina, Historia Argentina y Latinoamericana, Sociología de la Educación.