

La innovación pendiente

Reflexiones (y provocaciones) sobre Educación, Tecnología y Conocimiento

Cristóbal Cobo

Penguin Random House Grupo Editorial Uruguay
Fundación Ceibal, Colección Debate. Montevideo, 182 Páginas, 2016
ISBN 978-9974-741-10-2

Disponible en sitio web oficial: <http://innovacionpendiente.com>

Reseñado por: María Eugenia Larice

Universidad Nacional de San Luis, Argentina

E-mail: mlarice@unsl.edu.ar



“Aquí el reto está en diseñar y favorecer experiencias de aprendizaje que vayan más allá de la sistematización de conocimientos preestablecidos. Estimular la exploración y la creatividad en el proceso formativo habrá de jugar un papel clave. Repensar el papel del aprendiz también significa ir más allá de simplemente acceder a recursos elaborados por terceros. Abrir espacios de deconstrucción y reconstrucción de nuevos conocimientos en diversos formatos y lenguajes, atribuyendo un mayor protagonismo al sujeto que aprende, estimulando el pensamiento crítico y la experimentación.” Cobos, C. pág. 35.

En una sociedad atravesada por dispositivos y prácticas digitales diversas, Cristóbal Cobo convoca a repensar la relación de la tecnología con la producción del conocimiento. Si bien la cuestión excede los límites del aula y va más allá del curriculum escolar, docentes y funcionarios del campo educativo juegan en ella un papel importante; tienen ante sí el desafío de comprender las nuevas dinámicas de construcción de saberes, descubrir la diversidad de formatos posibles, los múltiples canales de acceso; de posibilitar a las nuevas generaciones el desarrollo de habilidades que hoy resultan fundamentales.

La obra se organiza en cuatro capítulos. En el primero el autor analiza las implicancias de la inteligencia artificial en la formación. La emergencia de nuevos desarrollos tecnológicos que conducen a explorar las posibilidades que ofrece la heutagogía, visión centrada en quienes aprenden, en sus capacidades para aplicar lo aprendido a situaciones nuevas, para aprender creando, conectando, construyendo un trayecto propio en el que naturalmente se integra lo curricular y lo extracurricular.

En el segundo capítulo Cobo cuestiona la premisa que sugiere que una mayor utilización de tecnología se corresponde con mejores resultados educativos. Plantea la necesidad de reconocer las formas alternativas de adquirir conocimientos, de recuperar aprendizajes invisibles, generados en contextos diversos, a través de la experiencia, la curiosidad, la observación. Es así que, en la perspectiva de contribuir al logro de conocimientos relevantes, al momento de diseñar una propuesta formativa estima necesario articular tres elementos básicos: contenidos, contenedores (dispositivos, plataformas) y contextos. Asimismo, propone repensar el término ciudadanía digital y avanzar en la comprensión de las responsabilidades que el mismo involucra.

Seguidamente, en el tercer capítulo el autor señala que en un marco de apertura cultural es necesario formar sujetos con capacidades para desenvolverse en entornos cambiantes. Destaca la importancia de formar ciudadanos dispuestos a aprender de otros y con otros, de recuperar la adopción tecnológica para la construcción colectiva del conocimiento.

Subraya en el cuarto capítulo que el cambio más importante no es tecnológico sino de sentido. Se refiere a la presencia de nuevos escenarios para pensar el conocimiento, de aprendizajes que ocurren en diferentes formas, en contextos que trascienden lo escolar o bien lo conectan con otros entornos. Escenarios que demandan otras lógicas, nuevos enfoques e instrumentos de evaluación; mecanismos apropiados para el reconocimiento de esos saberes, de las trayectorias abiertas de aprendizaje. Resulta necesario buscar modos de seguimiento y evaluación que se correspondan con esas transformaciones.

A modo de cierre ofrece siete ejes críticos de exploración que emergen frente a las nuevas dinámicas del conocimiento. Ejes para pensar en los desafíos pendientes de la educación en la era digital que indudablemente traspasan lo estrictamente tecnológico.