
Mediación Didáctica y Entornos Virtuales: La construcción de las relaciones didácticas en entornos mediados por tecnologías en Educación Superior

María Mercedes Martín
E-mail: mmercedesmar@gmail.com

Directora: Dra. Alicia Inés Villa

Tesis de la Maestría en Procesos Educativos Mediadados por Tecnología.

Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Fecha de defensa: 4 de agosto de 2015

Esta tesis estudia las relaciones didácticas que se producen en las aulas virtuales sostenidas en Entornos Virtuales de Enseñanza y Aprendizaje (EVEA) a partir del análisis de dos propuestas de capacitación a distancia de profesores universitarios denominadas: “Capacitación en Tutoría Virtual” y “Seminario de Redes Sociales y Educación Superior”. Dichas capacitaciones se desarrollaron desde la Dirección de Educación a Distancia y Tecnologías de la Universidad Nacional de La Plata en el segundo cuatrimestre del año 2012.

La investigación se inscribió dentro del campo de preocupación de la educación a distancia soportada en aulas virtuales en educación superior y de las relaciones didácticas que en ese contexto se despliegan. Se enmarcó dentro de las investigaciones aplicadas con enfoque cualitativo-interpretativo estudiando los casos con un abordaje etnográfico analizando la cotidianeidad de las aulas virtuales: observando qué sucede, qué se dice, cómo, en un período de tiempo. Una vez seleccionados los casos, se determinaron como técnicas a utilizar entrevistas, revisión documental y observaciones. Se describieron y explicaron procesos de mediación didáctica identificando oportunidades y obstáculos, estudiando las actividades que se proponen en los cursos, los materiales que se producen ad hoc y las interacciones entre profesores / tutores y estudiantes respecto de los contenidos a aprender.

Se tomaron como ejes la construcción de relaciones didácticas en entornos mediados por tecnologías, las características de las formas de enseñanza y las relaciones didácticas se construyen en dichos entornos y, la medida en que los mismos constituyen una oportunidad o un obstáculo para desarrollar situaciones significativas de enseñanza en Educación Superior.

La tesis se estructura en cuatro capítulos, tres de desarrollo de la investigación y uno de conclusiones. El capítulo 1, denominado “*Los soportes, los lugares: el aula virtual y más allá...*” aborda el tema de las “aulas” como lugar de la enseñanza y de las “aulas virtuales” como escenarios formativos donde se desarrollan las propuestas de enseñanza mediadas por tecnologías digitales poniendo énfasis en la gestión de temporalidades y espacios, presencias y ausencias, sincronías y asincronías. El segundo capítulo, “*Sobre mediaciones didácticas, relaciones y conversaciones*”, se ocupa de la construcción de las relaciones didácticas en las aulas virtuales a partir de las interacciones que se establecen entre los

contenidos, los estudiantes y el profesor que media. Se aproxima a las funciones tutoriales como las estrategias y mecanismos de ayuda y orientación. Además, aborda la escritura como práctica didáctica mediada en estos entornos y toma en especial dos casos de escritura del profesor: la elaboración de consignas y las intervenciones en los foros. El capítulo 3 aborda el lugar de los materiales en las prácticas de enseñanza mediadas por tecnologías. “*Los materiales: entre lo accesorio y lo sustantivo*” analiza las diferencias entre seleccionarlos y / o producirlos.

A lo largo de su desarrollo, la tesis se concentra sobre el enseñar y sobre las complejas prácticas que el enseñar implica sosteniendo que las mismas se desarrollan en escenarios heterogéneos, con resultados imprevisibles, son diversas, y sólo se posibilitan si hay un otro u otros con las que desplegarlas. Indaga, observa, reflexiona, hipotetiza acerca de las relaciones didácticas, es decir, por los vínculos que establecen las personas para poder aprender, para facilitar aprendizajes en un entorno que no guarda las características tradicionales de los espacios que han contenido históricamente estos lazos.

Entre las principales conclusiones a las que se arriba se encuentran: la existencia (y necesidad) de la mediación didáctica y un profesor que media en las aulas virtuales (ambos ineludibles para construir nuevos sentidos desde las propuestas de enseñanza siendo ineluctables los aspectos didácticos). Por otra parte se distinguen a las aulas virtuales como espacios que reproducen algunas características de las tradicionales aulas presenciales: el acceso restringido, la asimetría en los roles, los mecanismos de control.

Otra conclusión está vinculada con el protagonismo de las ideas de enseñanza, de las concepciones sobre el sujeto y de las capacidades para interpretar, tener en cuenta y estar en sintonía con el contexto más allá de las cuestiones tecnológicas a las que también consideramos necesarias. Proponemos una articulación donde lo tecnológico acompañe y potencie lo pedagógico y a su vez, lo pedagógico pueda diversificarse, enriquecerse, actualizarse a partir de las posibilidades que las tecnologías digitales y sus desarrollos les ofrecen. Esta articulación podría definir una “*arquitectura didáctica*” con la que se diseña una propuesta habilitando algunos recorridos y dificultando otros (siempre en el marco más extenso del proyecto institucional), que incluyen las particularidades del uso y manejo del tiempo donde se incorpora la asincronicidad como un elemento estructurante.

El uso y la administración de los tiempos aparecieron como temas recurrentes en la investigación. Las particularidades de la temporalidad están habilitadas por las herramientas digitales, la virtualidad y el particular uso del tiempo que las mismas permiten. Si bien a priori la asincronía y la ausencia de simultaneidad en la enseñanza parecieran ir en detrimento de la espontaneidad, el encuentro cara a cara, la inmediatez, el lenguaje analógico de la presencialidad, tanto estudiantes como profesores le encuentran desafíos y varias ventajas: el aumento de oportunidades de educación permanente, la potencialidad de la autogestión de los tiempos, el incremento de posibilidades de participación. Desde una óptica más pedagógica se destacan como fortalezas de la asincronía las mayores oportunidades de reflexionar y revisar aportes e intervenciones, la mayor frecuencia en la comunicación, la “*polifonía de las voces*” - puesto que en el aula virtual para “estar presente” hay que escribir-, la fluidez de las intervenciones y las posibilidades de “escuchar/ leer” a todos. Se define la virtualidad como otra modalidad de presencia donde la palabra escrita es presencia en el aula virtual. La escritura y los textos

que la misma habilita, se constituyen en un lugar de encuentro, de interacción, de relación.

Trabajar en aulas virtuales supone manejar las variables del espacio y el tiempo con otras lógicas. Complejas, dialécticas y, a veces, contradictorias. El modo en que el profesor aborde su propuesta pedagógica en ellas será un aspecto que facilitará o dificultará el desempeño de los estudiantes en dicho entorno.

Los estudiantes destacan el rol del *profesor que media* para una mejor comprensión de temas y propuestas, para orientarlos en el entorno, para facilitar procesos cognitivos. Este profesor despliega en las aulas virtuales una compleja trama de funciones que posibilitan los aprendizajes: negocia significados con los participantes, brinda ayudas individuales y / o grupales, programadas y a demanda, evita las propuestas rutinarias, respeta ritmos individuales proponiendo también recorridos grupales, favorece momentos de interactividad con los contenidos y de interacción entre participantes, permite la enunciación de lo aprendido en diferentes maneras y vías, genera un clima de confianza para propiciar una expresión libre y espontánea, alienta las búsquedas y los caminos de profundización, entre otras.

Otro aspecto que también se aborda es el de los materiales educativos que se proponen en los cursos en línea como otro aspecto de las mediaciones didácticas. Las tecnologías digitales brindan cada vez más posibilidades para incluir recursos en los materiales. Todos ellos son valiosos si se subordinan a su intencionalidad educativa pero, si se los integra sólo porque son novedosos, atractivos u originales, se convierten en accesorios. Como la mediación didáctica es un aspecto fundamental de la enseñanza del contenido, los recursos son importantes para facilitar saberes de manera accesible y clara.

La tesis finaliza con algunos interrogantes relacionados a las tensiones entre la formación de grado de los profesores y la inclusión de tecnologías, sobre la velocidad con que las tecnologías digitales se modifican, innovan y cambian y las definiciones a tomar a la hora de pensar las estrategias de capacitación. Por último, plantea preguntas acerca del impacto de las tecnologías digitales en las restantes funciones de la Universidad que no son la enseñanza: la investigación y la extensión abriendo interrogantes sobre los procesos de democratización en el acceso y difusión del saber que se produce y circula en las Universidades.