

TEORÍA DE LA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA, ARDUA TAREA

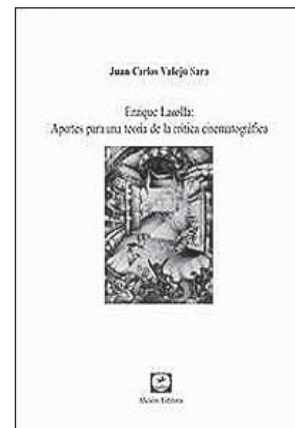
Reseña del libro *Enrique Lacolla: aportes para una teoría de la crítica cinematográfica*, de Juan Carlos Vallejo Sara, Editorial Alción, Córdoba, 2013.

Julio Vilches

Este libro surge de la Tesis de Grado del autor para obtener la Licenciatura en Cine y Televisión de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, carrera en la que Enrique Lacolla se desempeñara desde su creación en 1967 hasta el año 2004 en que se jubiló como Profesor Titular de las materias Historia del Cine de primer año y Análisis y Crítica Cinematográfica de segundo. Lacolla fue, además, director de la sección Espectáculos y columnista de Política Internacional del periódico *La voz del interior* de Córdoba, prolífico escritor (*Cine épico e historia, El oficio de ver, El cine en su época*, entre otros títulos) y en la actualidad escritor del blog “Perspectivas”, donde publica artículos de su autoría sobre crítica de cine, crítica de la cultura, de la historia, de los medios entre otros temas de actualidad.

Dice el autor: “Se inicia el presente estudio sobre los apuntes de cátedra del profesor Lacolla de su materia Análisis y Crítica, del Departamento de Cine y Tv de la UNC, del año lectivo 1970, donde, según nuestra hipótesis heurística, se esbozan los rudimentos de una teoría de la crítica cinematográfica” (Cap. 1, pág. 39).

En una breve introducción se repasa sintéticamente el estado actual de la crítica cinematográfica y se plantea un recorrido por los distintos tópicos que abordará el trabajo, especificando que en esta investigación se recurrirá a “la estructura de la matriz disciplinar presentada por Kuhn en la posdata a su libro *La estructura de las revoluciones científicas* de la forma en que fuera adoptada por el estructuralismo metacientífico de Moulines”.



Fuente: Gentileza editorial Alción.

Un primer capítulo, designado como capítulo 0, propondrá un repaso sobre la Nueva Ola Francesa como antecedente para plantear lo que será una de las generalizaciones guías planteada como regularidad presente en la producción de Enrique Lacolla, *la crítica como agente de cambio*. El capítulo 1 se centrará en la definición de esta teoría y los objetos de la misma, *la crítica cinematográfica y el film*. Partiendo de definiciones de diversos autores sobre estos temas e incluyendo las definiciones del propio Lacolla, el autor aclara: “descartamos la idea de que se trata de una relación lenguaje objeto-metalenguaje pues no hay aquí un lenguaje que hable de otro lenguaje sino que la crítica constituye su propio objeto y se encuentra en relación dialógica con el lenguaje cinematográfico”. El capítulo 2 fundamentará lo que considera los dos ejes sobre los que se sustenta la teoría a los que denomina generalizaciones guías: la primera sostiene que “la crítica es una función consciente, un esfuerzo racional por encontrar un equilibrio, que permita modificar ciertas tendencias de la realidad”; la segunda señala que “la crítica aprecia al film con un criterio amplio que considere las influencias sociales, históricas, ideológicas, que pesan en la determinación de la forma expresiva”. En el capítulo tres se recorrerán distintas críticas realizadas por Lacolla en donde se tratará de establecer la presencia de estas generalizaciones guías que verificarían la hipótesis planteada, apelando a trabajos de distintas épocas (1973 a 2009) para verificarlo. El capítulo cuatro ampliará el campo de aplicación de estas generalizaciones guías a trabajos de Lacolla sobre literatura, sobre cultura, sobre historia y sobre los medios en la actualidad, considerando afirmar la validez de la teoría presentada. Por fin en las conclusiones se observará que también la escritura de la crítica es en cierta forma un acto creativo y “efectivamente, podemos concluir que existe una teoría de la crítica cinematográfica en los apuntes de Lacolla de que partimos, y que la misma es extendible a otros diversos ámbitos de la crítica y de la cultura en general, que cobra incluso en algunas circunstancias el carácter de una verdadera teoría política, corroborando los amplios alcances ínsitos en su concepción y aplicaciones”.

Sin duda, el libro posee un doble mérito, por un lado, revalorizar la obra de uno de los intelectuales más lúcidos de Córdoba y el país que a través de sus críticas, ensayos y textos nos provee permanentemente de un marco referencial, a nivel histórico, político, ideológico, cultural que nos permite comprender quiénes somos, dónde estamos y adónde deberíamos ir. Por otro lado, el autor intenta producir conocimiento en un área específica de

las ciencias sociales, con el esfuerzo y los riesgos que ello supone, abriendo discusiones sobre distintos aspectos que hacen al cine, a la crítica, a los medios y a la cultura en general que merecen un debate más amplio.

Julio Alberto Vilches

Julio Alberto Vilches es Licenciado en Cinematografía por la Universidad Nacional de Córdoba. Actualmente se desempeña como docente en el Departamento de Cine y Televisión de la Facultad de Artes en las cátedras Historia del Cine y Fotografía Cinematográfica y Televisiva I.