

INVITACIONES¹

Reseña del libro *¿Cómo nos contamos? Narraciones audiovisuales en la Argentina del Bicentenario*, de Sandra Savoiri y Candelaria De Olmos (comp.), Ferreyra Editor, Córdoba, 2013.

Alicia Cáceres

Cómo nos contamos es un libro que, ante todo, nos convida con dos invitaciones:

La primera, es una invitación a participar del nosotros sugerido en su mismo título. ¿Quién es ese nosotros al que alude el *nos contamos*? ¿De ese *nosotros* participo yo, vos, usted y quiénes otros? ¿Quiénes se cuentan? ¿Quiénes nos contamos? Un nosotros que a lo largo del libro adquiere fisonomías diversas, a la vez que interpela a sujetos diferentes. Un nosotros erigido a veces en realizadores audiovisuales, a veces en espectadores atentos—otras, desprevenidos—, a veces en nombre del Estado, otras veces desde la periferia en los relatos marginales, como docentes, investigadores, miembros de colectivos de participación, militantes, en definitiva... ciudadanos. Sobre todo como uno y muchos modos de ser ciudadanos. Incluso muchas veces un nosotros donde varias identidades se superponen en las mismas personas.

La segunda invitación con que nos convida este libro, es una invitación a ver cine y televisión. Habla de un cine que interpela, capaz de interrogarnos sobre nuestras representaciones de nación, de ciudadanía, sobre la historia que aprendimos, la que leemos en la experiencia cotidiana, la que nos enseñaron en la escuela, la que elegimos para seguir contando. Es un cine que conjetura acerca de la humanidad de nuestros héroes, de la sensibilidad de nuestros pueblos, que pone en la escena—como pocas veces antes— a los que habiendo protagonizado la historia fueron invisibilizados en los relatos acerca de ella, incluso abordando las tensiones no saldadas. Un cine y una televisión reflexivos, que se piensan como estrategia discursiva y se construyen en diálogo con la realidad a la que hacen referencia.

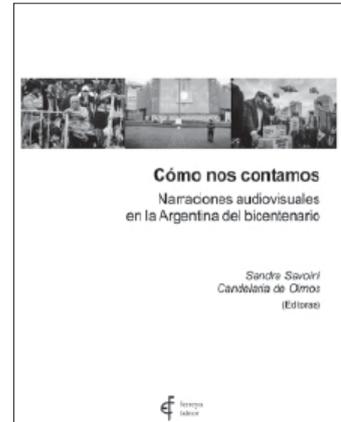
A partir de esta premisa inicial de que *Cómo nos contamos* se trata de dos invitaciones, una a participar del nosotros que reflexiona sobre la producción audiovisual de nuestro tiempo—la que específicamente, propone miradas sobre el contexto social, político y cultural de dos siglos desde la Revolución de Mayo— y la otra, a ver ese cine y esa televisión, yo me he tomado el atrevimiento de elaborar varias invitaciones posibles a hipotéticos potenciales lectores de este libro. Y para ser honesta, no tan hipotéticos, porque en realidad me encuentro expresada en cada uno de ellos, con mayor o menor intensidad. Varias invitaciones, pensando que este libro nos implica desde diferentes dimensiones.

A un realizador audiovisual: *Cómo nos contamos* es un libro que analiza relatos producidos en el contexto de las celebraciones del Bicentenario en Argentina. Reúne en el análisis una diversidad de relatos, que responden a géneros y formatos tan diversos que van desde los avisos de la campaña presidencial hasta los marcianos explicándonos nociones de economía. Lecturas sobre un cine y una televisión que, a la vez que productos de un clima de época, son asumidos—por los autores del libro y por los realizadores de los relatos audiovisuales— como instrumentos de reflexión. Esta propuesta no es sólo un libro, sino que es un libro y muchas películas a la vez.

A un docente: Se trata de un material de análisis que a través de una variedad de formas narrativas abre paso a la discusión sobre las representaciones de los acontecimientos y personajes de nuestra historia reciente y remota. Un material que lejos de ser una mirada clausurada, habilita la interrogación acerca de las representaciones, sus características, transformaciones y tensiones, en los relatos audiovisuales locales como constructores de sentido.

A un investigador: *Cómo nos contamos* asume el estudio de relatos audiovisuales diversos, que articulados bajo el eje de “narraciones audiovisuales en la Argentina del Bicentenario” integran un mismo corpus de investigación. Se trata de un análisis sistematizado que nos permite establecer categorías de lectura transversales. En estos relatos, a partir de compartir su carácter narrativo y su contexto de enunciación, es posible asomarnos tanto a la dimensión política como a la dimensión estética y narrativa de la realización audiovisual.

A un militante: Este libro presenta lecturas analíticas de relatos que nos conmovieron, nos estremecieron, nos interpelaron y emocionaron en sus momentos particulares de enunciación, sobre la configuración política de Ar-



1. Este texto fue leído en la presentación del libro. Agradecemos a Alicia Cáceres la posibilidad de publicarlo.

gentina y las representaciones sobre la misma. Frente a una puesta en circulación de manera dispersa y poco homogénea en los circuitos de recepción –sean éstos las pantallas de la sala de cine, las improvisadas salas en los barrios, los televisores en sus casas–, hoy se presentan reunidos, puestos en diálogo e incluso confrontados.

Cómo nos contamos nos invita a pensar sobre el proyecto de comunicación global, sobre la pluralidad de lecturas, sobre aquellos relatos que nos interpelan –cada uno con una temporalidad particular– y hoy se establecen articulaciones entre los mismos para complejizar la comprensión de la sociedad en que vivimos y del proyecto de país al que apostamos.

Lo cierto es que usted, docente, militante, investigador, realizador o cualquier otro lector interesado, con el libro en su poder no tiene más que preparar el pururú y sentarse a dialogar con las palabras, las imágenes y las ideas que el mismo propone.

Alicia Cáceres

Alicia Cáceres es Licenciada en Cine y Tv. Actualmente se desempeña como docente de esta licenciatura en la Universidad Nacional de Córdoba y de la Tecnicatura Superior en Fotografía de la Escuela Superior de Artes Aplicadas L. E. Spilimbergo de Córdoba. Integra el colectivo de producción audiovisual Trabajo de Campo.

Contacto: paracaceres@hotmail.com