

## EL TERCERO (2014)

Dirección y guión: Rodrigo Guerrero.  
 Intérpretes: Carlos Echevarría, Emiliano Dionisi y Nicolás Armengol.  
 Fotografía: Gustavo Tejeda.  
 Edición: Rodrigo Guerrero y Lorena Moriconi.  
 Dirección de Arte: Paz Bloj y Victoria Suárez.  
 Sonido: Erwin Otoño y Guido Deniro.  
 Música: Daniel Melero.  
 Producción: Lorena Quevedo y Rodrigo Guerrero.  
 Producción Ejecutiva: Lorena Quevedo y Nicolás Battle.  
 Compañía Productora: Twins Latin Films.



## LA INTIMIDAD DE LOS SERES COMUNES

Paula Asís

*El tercero* es el segundo largometraje de Rodrigo Guerrero, después de *El invierno de los raros* (2010). En este filme, nos relata de forma arriesgada la concreción de la fantasía sexual de Fede (Emiliano Dionisi), su joven protagonista, con una pareja homosexual mayor que él, desde el primer contacto vía chat hasta la culminación del acto sexual en el departamento de estos últimos. Más allá de su apariencia sencilla y lineal, la película expone sutilmente apuntes interesantes sobre el deseo como vértice de angustias y conflictos, la fantasía y su efectiva realización, la rutina en la convivencia de una pareja que se aventura a invitar un tercero a su intimidad, la soledad, el sexo con desconocidos, el porno homosexual, las redes sociales como una alternativa para entablar relaciones, entre otros asuntos.

El film se constituye como una propuesta arriesgada, tanto desde su tratamiento técnico como narrativo, dividido en tres momentos bien delimitados: el primero es un sugerente y original inicio que dura aproximadamente 15 minutos, en que el director nos presenta una pantalla negra en la que, a través de una ventana de chat, vemos a un joven realizando un *streap tease* frente a su computadora. Después de unos minutos, se abre otra ventana y se entablará un diálogo entre él y otro hombre, que irá subiendo de tono mientras revelan sus fantasías más voluptuosas. Al final de la escena, el joven llamado Federico habrá aceptado ir a cenar al departamento de sus interlocutores, una pareja ya establecida que lleva una relación de ocho años, con la promesa de cumplir aquellas fantasías pergeñadas en el chat.

La historia nos trasladará luego al departamento de Franco (Nicolás Armengol) y Hernán (Carlos Echeverría); en este punto, se destaca la escena de la cena del terceto en cuestión, resuelta en sólo dos planos fijos que marcan dos momentos diferenciados. En el primero, la cámara se posiciona detrás de Fede para dar protagonismo a la pareja anfitriona, que es tomada de frente; en este largo plano, comenzarán a revelarse no sólo las diferencias generacionales con Fede, sino también las tensiones internas propias de una relación que ya lleva ocho años de convivencia. Contraplano mediante, la cámara pasará a situarse detrás de ellos y pondrá en el centro de atención al muchacho, quien revelará la conflictiva relación que mantiene con su padre tras el suicidio de la madre.

Durante los últimos 15 minutos de la película, Guerrero ofrece una extensa escena erótica en la que los tres personajes se entregan a sus fantasías; este fragmento también es resuelto en un plano fijo en contrapicado en el cual la cámara capta lo justo y necesario para que el resultado sea excitante sin perder la elegancia en ningún momento. Así, se pone de relieve una simetría cuidada, no sólo a través de la composición de los planos, en los que se observa una proporcionalidad matemática entre los cuerpos, los espacios y los objetos de la escena, sino también en la duración de las instancias del relato, que ostentan un equilibrio llamativo en sus tiempos.

Su propuesta formal promueve una experiencia física del mundo, en especial del goce de los cuerpos, para construir una apropiación singular del erotismo que se aleja tanto de la idealización infame del *mainstream* como de la mercantilización obscena del porno, y propone un acercamiento directo y realista que destituye todos los prejuicios

## Reseñas de películas | TOMA UNO (3)

sobre el asunto. El tercero constituye, entonces, una reivindicación lúcida y subversiva del sexo como experiencia de liberación, reparo y autoconocimiento.

Al igual que otras producciones de Guerrero, *El tercero* es un film preocupado por explorar y desnudar la intimidad de los seres comunes que habitan la cotidianeidad de cualquier rincón del mundo al margen de toda determinación de clase, política o de género.

### Paula Andrea Asís Ferri

Es Licenciada en Cine y Tv y Especialista en Multimedias para Proyectos Educativos por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Se desempeña como profesora asistente de la cátedra Sonido I de la Licenciatura en Cine y TV (UNC). Asimismo, es profesora adjunta a cargo de las cátedras Sonido y Musicalización I y II de la Licenciatura en Diseño y Producción de Audiovisuales de la Universidad Nacional de Villa María (UNVM), y de la cátedra Informática y Electrónica Musical de la Licenciatura en Composición Musical de la misma universidad. Es coordinadora del Área de Investigación y Docencia del Centro Experimental de Animación (CEAn) de la UNC y codirectora de la revista Toma Uno.

Contacto: paula.asis@gmail.com