

## UN ROSTRO QUE CUENTA "DESDE EL ALMA"

Reflexiones sobre *Cuentas del alma* de Mario Bomheker, 2012

**Maria Ledesma**



Vi *Cuentas del Alma* en una sala para unas 180 personas. Llena. Un público al que se oía contener el aliento, con la atención sostenida y crispada al máximo. Al final, aplausos y estupor.

El film abre una brecha en el flujo continuo de testimonios y memorias documentales en torno de la dictadura, sus violencias, sus efectos, la experiencia de los sobrevivientes, el impacto moral y político en la sociedad.

En su factura se evidencia la perspectiva ética del director: un solo testimonio, sólo ella frente a cámara y todo el peso de su historia. Un rostro que cuenta "del alma" y nos hace estremecer, arrojándonos a la dimensión pública de la subjetividad. Una conjunción entre lo ético y lo estético que, a través del distanciamiento, y en la

dialéctica de la rostredad que nos plantea Emmanuel Lévinas, genera un involucramiento visceral: amás y odias a esa mujer que te sorprende, te escandaliza y te sobrecoge. La decisión de evitar el uso del material de archivo, permite y hasta exige que la audiencia, el espectador, sean quienes acudan a los documentos de la propia memoria, de la memoria colectiva, para reconstruir la dimensión histórica y política en la que se inscriben los acontecimientos desgranados en el relato.

Y sobre todo, el film te hace pensar. ¿Es una traidora? ¿No lo es? ¿La han abandonado?

Como dice Primo Levi cuando se pasa la puerta, ya nada se puede decir de esa persona que deja de "ser humana". Cada uno de nosotros, espectadores, somos interpelados por el documental que nos exige, si no una respuesta unívoca al testimonio, sí una pausa reflexiva ante la condición del sobreviviente y su lugar en la comunidad.

### Cuentas del Alma (2012)

Dirección: Mario Bomheker

Producción: Marcelo Céspedes

Guión: Mario Bomheker, Carmen Guarini, Susana Romano Sued

Producción ejecutiva: Paola Pernicone

Iluminación y Cámara: Claudio Steinberg

Sonido: Ricardo Levy

Montaje: Mario Bomheker

Operador de Edición: Luciano Santoro

Mezcla de Sonido y Postproducción: Lena Esquenazi

Subtítulos en inglés: Susana Romano Sued

Una producción de Cine Ojo y MC Producciones con apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

## **María Ledesma**

María del Valle Ledesma es Doctora en Literaturas Modernas, Profesora titular de Comunicación I y II en la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU/UBA), en la Universidad de Entre Ríos y en la Universidad Maimónides. Se ha especializado en comunicación y diseño. Sus últimas investigaciones se orientan hacia los nuevos comportamientos y modos de leer generados por la irrupción de la digitalidad electrónica, y al diseño como conformador de modalidades culturales. Es escritora.