

## CINE ARGENTINO: UNA HISTORIA, MUCHOS RELATOS

Reseña sobre el libro *Historiografía del cine argentino 1955-2005* de Pedro Sorrentino, Ferreyra Editor, Córdoba, 2011.

**Carolina Casali**



Si se piensa en los relatos sobre la historia del cine argentino, se plantean inmediatamente una serie de interrogantes: la historia ¿totalidad o fragmento?, ¿aislada o situada?, ¿análisis superficial o profundo?, ¿cine hegemónico o desde los márgenes? Todas estas preguntas, y algunas más, enfrenta Pedro Sorrentino en este libro para explorar algunas posibles respuestas. Según señala el mismo autor en la introducción al trabajo, el texto pretende dar cuenta de manera exploratoria de la historiografía del cine argentino entre 1955 y 2005. Cabe aclarar que este libro se basa en la investigación realizada por el autor en el marco del Programa de Doctorado en Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad Autónoma de Barcelona, concluida por Sorrentino en 2007. Para esta tarea, el autor recurrió a los teóricos e historiadores más relevantes dentro del campo, con el objetivo de analizar, de manera comparativa, cuáles han sido los relatos construidos sobre la Historia del Cine Argentino en diferentes momentos. Con este fin, el autor indaga en los antecedentes teóricos y metodológicos que diversos historiadores del cine argentino han utilizado como

sustrato para su tarea. Sorrentino reconoce los aportes que cada uno ha hecho al campo a la vez que señala sus desaciertos.

Debemos destacar que el autor es muy exhaustivo a la hora de armar el constructo teórico que utiliza en su investigación, motivo por el cual justifica y argumenta cada elección. Un ejemplo de este cuidado se observa al establecer las categorías de análisis o al justificar el recorte y la elección del corpus de estudio. Para esta tarea Sorrentino recurre a la propuesta de Alonso García, la que le permite realizar una periodización de la historiografía del cine argentino y reconocer en ésta cuatro etapas. Más allá de la reelaboración que el autor hace de la propuesta de García, la elección del corpus está también ligada a la reflexión sobre la especificidad de la historiografía del cine argentino en general, y de cada época en particular, y a la relevancia y el trabajo vinculado al cine de cada historiador estudiado.

Sorrentino establece así para su investigación las siguientes clases y, dentro de éstas, selecciona los principales exponentes: “historiadores pre-académicos o cronistas antiguos” en los que incluye a Domingo Di Núbila y Jorge Miguel Consuelo, “historiadores académicos” donde encontramos a Claudio España y Octavio Getino, “historiadores-críticos actuales” entre los que destaca a Sergio Wolf y por último “historiadores académicos actuales” en los cuales encuadra los trabajos de David Oubiña y Carla Kriger.

En su búsqueda de solidez y rigor, Sorrentino propone un esquema de análisis que permita comparar las diferentes etapas y así observar las particularidades, aportes y críticas de cada una y de sus representantes. Para esto, en primera instancia, indaga en la trayectoria, formación y relación que cada autor mantiene con el campo cinematográfico. Luego, busca definir cuál es el objeto de estudio que cada uno concibe y cómo lo construye, tratando de rastrear cuál ha sido la metodología de

trabajo elegida para dicha construcción. Asimismo cierra este mapeo interno de cada autor y de su labor con el análisis de la corriente historiográfica en la cual se inscribe. Finalmente, propone reflexionar sobre los principales aportes y limitaciones de cada uno dentro de la historia del cine nacional.

Debemos subrayar que, si bien se trata de un trabajo de carácter exploratorio, este libro constituye una importante contribución para comprender cómo se ha pensado el cine de nuestro país históricamente, a la vez que constituye un material de consulta obligado para todos aquellos que quieran iniciarse en la materia.

### **Carolina Casali**

Carolina Casali es Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Córdoba. Está iniciando sus estudios de doctorado en el Centro de Estudios Avanzados de la misma universidad.