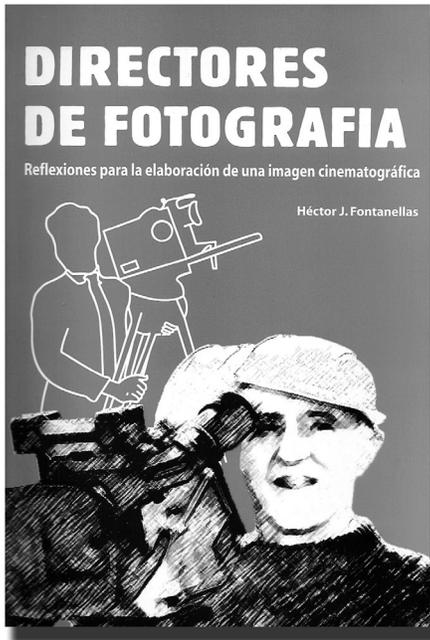


UN RECORRIDO RELEXIVO SOBRE LA PRÁCTICA DE LA FOTOGRAFÍA EN EL CINE

Reseña de *Directores de Fotografía. Reflexiones para la elaboración de una imagen cinematográfica* de Héctor J. Fontanellas, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 2008. 202 p.

Micaela Conti



Para Michael Chapman, quien fuera director de fotografía de la célebre *Taxi Driver* de Martin Scorsese, el manejo de la cámara es al cine lo que el dibujo es a la pintura y, así como en el dibujo la línea proporciona una estructura a la imagen, es el operador quien define la composición. Ésta y muchas otras experiencias y reflexiones de 38 directores de fotografía de distintos países, relatadas por ellos mismos, constituyen el contenido del libro de Héctor Fontanellas, publicado en el año 2008 por la Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba.

Si bien el libro fue concebido como material didáctico para la cátedra “Fotografía Cinematográfica y Televisiva I” de la Licenciatura en Cine y Televisión de esta Universidad, su contenido resulta interesante para un número de lectores mucho más amplio, no necesariamente estudiantes de la materia.

En sus páginas el lector encontrará una “recopilación y selección de respuestas y reflexiones de directores de fotografía que representan a distintas cinematografías del mundo” y podrá a partir de éstas conocer las influencias estéticas y técnicas, las formas de encarar un

proyecto, las relaciones entre los profesionales en los distintos roles de un proyecto cinematográfico.

Los testimonios están ordenados alfabéticamente según el apellido del director de fotografía, a lo largo de más de doscientas páginas. En algunos casos la entrevista está estructurada bajo la forma “pregunta-respuesta”, en otros (como la sección del argentino Ricardo Aronovich) se enuncia un tema o una película sobre los que el profesional dará su opinión. Al finalizar cada entrevista y con el título “Otras fotografías realizadas” se enumeran películas donde el entrevistado ha trabajado.

En el contenido de los testimonios, se observa una importante cantidad de temáticas vinculadas al quehacer audiovisual en sus aspectos técnicos, aunque también otras que complementan lo meramente instrumental. Así, a través de las entrevistas, los directores de fotografía refieren sus experiencias en el comienzo de la profesión, describen las competencias y cualidades que tiene que tener un director de fotografía; comparten su método de trabajo personal, comentan sus influencias y fuentes de inspiración, enuncian las dificultades comunes del trabajo en el área y la toma de decisiones extremas en situaciones difíciles; además de exponer sus reflexiones personales sobre el acto de ver y la práctica de estudiar la luz.

En lo relativo a la técnica (información especial para quienes se inician en el área), aparecen planteados los temas generales que preocupan a la mayoría: el manejo de la continuidad lumínica, la justificación (o no) de las fuentes de iluminación, la composición de la escena, la iluminación de tonos de piel oscuros, los trucos para un tipo de iluminación naturalista, los engaños para iluminar situaciones imposibles en la realidad. Además se comparten datos sobre la cámara y emulsiones usadas para una película en particular.

Después de conocer los detalles y experiencias relatados, es casi imposible mirar una película y obviar prestar atención al modo en el que se maneja la luz y la cámara. Aquello que se presenta como natural en “lo que vemos” de una realización audiovisual, es por completo intencional. Descubrirlo y ensayar hipótesis sobre los secretos de las imágenes es un ejercicio apasionante que nos aproxima a la película desde el lugar de realizadores y nos impulsa a imaginar (y concretar) nuestra propia manera de iluminar una escena.

Micaela Conti

Micaela Conti es Tesista de la Licenciatura en Cine y Tv de la Universidad Nacional de Córdoba. Ha realizado cursos teóricos y prácticos sobre fotografía. Sus producciones fueron incluidas en muestras fotográficas en Córdoba, La Plata, Mendoza, Santa Fe. Trabajó en el rol de asistente de producción en la serie documental para televisión digital “Luz Mediterránea” (Córdoba, 2011) y como adscripta en el Centro de Producción e Investigación en Artes, de la UNC. Actualmente, se desempeña como docente en las áreas de realización audiovisual y fotografía en nivel medio y terciario; y como ayudante alumna de la cátedra Cine y Narrativa en la UNC.