
Editorial #12. Audiovisualidades, naturaleza y afectos

Editorial #12. Audiovisuals, nature and affections

Cristina Andrea Siragusa

Universidad Nacional de Córdoba
Universidad Nacional de Villa María
Córdoba, Argentina

siragusasociologia@yahoo.com.ar

 <https://orcid.org/0000-0001-6986-9466>

 <https://doi.org/10.55442/tomauno.n12.2024.47169>

 <https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s22504524/vam1f3ggv>

Resumen

En este número, la Editorial de *Toma Uno* configura una cartografía en la que se re(unen) experiencias, narrativas, imágenes e imaginarios diversos, en artículos que retoman pensamientos y sensibilidades que ponen en tensión las relaciones entre lo humano, la naturaleza y la cultura en las artes audiovisuales contemporáneas.

Palabras Clave

nota editorial,
giro afectivo, lo
humano

Abstract

In this issue, the Editorial of *Toma Uno* configures a cartography in which diverse experiences, narratives, images and imaginaries are re(united) in articles that take up thoughts and sensibilities that put in tension the relations between the human, nature and culture in contemporary audiovisual arts.

Key words

editorial note,
affective turn, the
human

TOMA UNO, N° 12, 2024 - <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/>

ISSN 2313-9692 (impreso) / ISSN 2250-4524 (electrónico)

[Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-Sin Derivadas 2.5 Argentina](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/argentina/)



unc



artes



artes
editorial



artes
académica

departamento
cine y artes audiovisuales

Como una casa de imágenes en movimiento, el cine es tan habitable como la casa en la que vivimos. Su “arquitectura”, de hecho, diseña la dimensión de una bio-historia –el mapa de un bios o modo de vida. Se vale de sus emociones para hacer circular esa historia. Y lo hace tangiblemente.

(Bruno, 2019)

Audiovisualidades, naturaleza y afectos fue el eje desde el cual Toma Uno convocó a teóricos/as, críticos/as y realizadores/as a pensar, escribir y debatir en este número. Actualmente, se observa una emergencia, como preocupación, de voces, discusiones y diálogos que dan cuenta del debate acerca de lo humano, de nuestro propio estatuto en este habitar planetario, de la vinculación con la naturaleza, así como también, del recupero de los afectos como lugar desde el cual concebir, compartir y entender esos procesos. Las agendas contemporáneas de disciplinas provenientes de las artes, las humanidades, las ciencias sociales, las ciencias de la tierra y las ciencias básicas, entre otras, se entrecruzan en un movimiento profundamente destabilizador en pos de instituir lugares otros, desde los cuales concebir e imaginar interrogantes acerca de lo humano y lo no humano, atravesando la idea de *Antropoceno* con preguntas potentes e indispensables en nuestra actualidad.

Este número reúne un conjunto de trabajos disímiles entre sí, pero que conversan, recuperando variadas perspectivas teórico-conceptuales acerca de fenómenos que el cine y las artes audiovisuales ponen en circulación, y cuyas reflexiones se inscriben en interrogantes y planteos que son parte de los estudios acerca del giro afectivo y/o el giro posthumano o ambiental. Ese y/o ubicado en el medio de la relación no resulta una decisión inocente; tal como lo expresó décadas atrás Héctor Schmucler (1997), cuando abordaba la vinculación entre comunicación/cultura, instando a considerar cómo esa barra instalaba la aceptación de una distinción “pero anuncia[ba] la imposibilidad de un tratamiento por separado” (p. 149). Extrapolamos esa idea, que entendemos es heurísticamente productiva, para contemplar en tejido en el que problemas de investigación, imágenes, imaginarios, narrativas y sensibilidades se encuentran y se diferencian en la cultura contemporánea, especialmente en nuestro país y en Latinoamérica.

El convite sugería instituir un espacio de múltiples perspectivas que, desde miradas críticas, exploraran y reflexionaran acerca de la experiencia estética y las tramas vinculares, para interrogar tanto a las imágenes como a los imaginarios que las audiovisualidades ponen en circulación y expanden, a los fines de instalar desde este conjunto una cartografía posible para entender mundos y modos de ser/estar juntxs. De esta forma, en las distintas secciones, de manera disparar, se asoman lecturas analíticas que recuperan producciones cinematográficas de territorios locales y regionales, de Argentina, Brasil, México y Uruguay; directores como Godard, Mekas y Kawase, entre otrxs; y experiencias que entrecruzan realidades muy disímiles y que se exponen en las reseñas de libros y películas.

Lxs invitamos a establecer su propio itinerario para andar estas propuestas y conocer nuevas filmografías y pensamientos.

Bibliografía

Bruno, G. (2019). Un archivo de imágenes emotivas. En I. Depetris Chauvin y N. Taccetta (Comps.), *Afectos, historia y cultura visual: una aproximación indisciplinada*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo Libros.

Schmucler, H. (1997). *Memoria de la Comunicación*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Biografía

Cristina Andrea Siragusa

Licenciada en Comunicación Social, Magister en Ciencias Sociales y Doctora en Semiótica. Docente universitaria e investigadora por la Universidad Nacional de Córdoba y la Universidad Nacional de Villa María. Dirige e integra equipos de investigación que abordan el estudio de producciones audiovisuales y cinematografías regionales con énfasis en el territorio de Córdoba.

Cómo citar este artículo:

Siragusa, C. (2024). Editorial #12. Audiovisualidades, naturaleza y afectos. *TOMA UNO*, (12). Recuperado de: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/article/view/47169>

