

TOMAUNO

NÚMERO 12 | 2024

Departamento de Cine y Artes Audiovisuales
Editorial de la Facultad de Artes
Facultad de Artes | Universidad Nacional de Córdoba

EQUIPO EDITORIAL

Directora/Editora

Dra. Cristina Andrea Siragusa (Universidad Nacional de Córdoba / Universidad Nacional de Villa María, Argentina).

Comité Editorial

Esp. Alejandro R. González (Universidad Nacional de Córdoba / Universidad Nacional de Villa María / Universidad Provincial de Córdoba, Argentina).

Mgter. Martín Iparraguirre (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).

Lic. María Constanza Curatitoli (Universidad Nacional de Córdoba - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - CONICET CIT Villa María, Argentina).

Lic. Paula Compagnucci (Universidad Nacional de Córdoba - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - CONICET, Argentina).

Lic. Lucía Rinero (Universidad Nacional de Córdoba - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - CONICET, Argentina).

Mgter. Mariana Mussetta (Universidad Nacional de Villa María, Argentina).

Dra. Mónica Kirchheimer (Universidad Nacional de las Artes, Argentina).

Dr. Gustavo Aprea (Universidad Nacional de las Artes, Argentina).

Consejo Académico Asesor

Dra. Constanza Burucúa (University of Western Ontario, Canadá).

Dra. Eva Da Porta (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).

Dra. Ximena Triquell (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).

Dra. Cecilia Defagó (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).

Dra. Irene Depetris Chauvin (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - CONICET / Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de las Artes, Argentina).

Dra. Ângela Freire Prysthon (Universidade Federal de Pernambuco, Brasil).

Dra. Verónica Garibotto (University of Kansas, United States of America).

Dra. Catherine Grant (University of Reading, Inglaterra).

Dr. François Jost (Sorbonne Nouvelle Paris III, Francia).

Mgtr. Pedro Klimovsky (Universidad Nacional de Villa María, Argentina).

Dra. Ana Laura Lusnich (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina).

Dra. Andrea Molfetta (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina).

Dr. Guillermo Olivera (University of Stirling, Escocia).

Dr. Pablo Piedras (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina).

Dr. Angel Quintana (Universidad de Gerona, Cataluña).

Dr. Eduardo A. Russo (Universidad Nacional de La Plata, Argentina).

Dra. Natalia Taccetta (Universidad de Buenos Aires / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - CONICET, Argentina).

Dra. Cynthia Tompkins (Arizona State University Tempe, United State of America).

Dr. Mariano Veliz (Universidad de Buenos Aires, Argentina).

Dr. Lauro Zabala (Universidad Autónoma Metropolitana, México).

Equipo técnico de producción editorial

Dra. María Lucía Tamagnini - Secretaria editorial, gestora y editora técnica OJS (Editorial de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).

Tec. / Lic. Valentina Goldraj - Corrección de estilo (Editorial de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).

Tec. Marina Fernández - Diseño y maquetación (Editorial de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).

DI Florencia del Río - Diseño y maquetación (Editorial de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).

COMITÉ EVALUADOR/REFERATO N°12

Dra. Anabella Castro Avelleyra (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Leticia Rigrat (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Mariano Véliz (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Emilio Bernini (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Paula García Cherep (Universidad Nacional del Litoral, Argentina)

Zaira Sabrina Allaltuni (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)

Diego Agustín Moreiras (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Marcela Yaya (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Maximiliano García de la Puente (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina).

Julia González Narvarte (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Pablo César Genero (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Máximo Daniel Lamela Adó (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)

Lucía Stubrin (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Sandra Savoini (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Paloma Rubin (Universidad Nacional de Villa María, Argentina)

Elisângela Lobo Schirigatti (Pontificia Universidade Católica do Paraná, Brasil)

Mariana Ribeiro da Silva Tavares (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)

Belén Ciancio (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - CONICET / Universidad Nacional de Cuyo, Argentina)

Agostina Invernizzi (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Natalia Taccetta (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - CONICET / Universidad Nacional de Cuyo, Argentina)

Ariel Gómez Ponce (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Ana Karen Grünig (Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina)

Iván Zgaib (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Victoria Suárez (Universidad Internacional de Andalucía, España)

Eric Muzart (Universidad Nacional de Rosario, Argentina)

Luciana Samame (Universidad Nacional del Litoral, Argentina)

Ayelén Mufari (Universidad Nacional de Villa María, Argentina)

Dr. Lauro Zavala (Universidad Autónoma Metropolitana- Unidad Xochimilco, México).

AUTORIDADES

Universidad Nacional de Córdoba (UNC)

Rector: Mgter. Jhon Boretto

Vicerrectora: Mgter. Mariela Marchisio

Facultad de Artes UNC

Decana: Mgter. Ana Mohaded

Vicedecano: Lic. Federico Sammartino

Departamento de Cine y Artes Audiovisuales, FA, UNC

Director Disciplinar: Lic. Gustavo Alcaraz

EdFA - Editorial de la Facultad de Artes, UNC

Directora: Lic. Carina Cagnolo

DIRECCIÓN POSTAL

Departamento de Cine y TV | Facultad de Artes | Universidad Nacional de Córdoba
Pabellón México, Ciudad Universitaria (5000), Córdoba, Argentina

DIRECCIÓN ELECTRÓNICA

MAIL: tomaunocine@artes.unc.edu.ar

WEB: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/tomaunounc>

MAIL DPTO. DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES: cinetv@artes.unc.edu.ar

ÍNDICES Y BASES DE DATOS

Toma Uno ha sido evaluada e indexada en las siguientes bases de datos internacionales: [Latindex \(Catálogo 2.0\)](#); [REDIB](#); [Núcleo Básico](#); [MIAR](#); [CORE](#); [BASE](#); [PKP Index](#); [DRJI](#); [I2OR](#); [MIAR](#); [revistasaa.net](#); [Latinoamericana revistas](#); [DARDO](#); [ROAD](#); [CiteFactor](#); [EuroPub](#); [JournalTOCs](#); [LatinREV](#); [Sherpa-Romeo](#); [Malena](#), entre otras.

IMPORTANTE

Las opiniones expuestas en los artículos firmados son responsabilidad de los autores y, por lo tanto, no expresan necesariamente el pensamiento de los editores o de las autoridades del Dpto. de Cine y Artes Audiovisuales, de la Facultad de Artes, ni de la Universidad Nacional de Córdoba. Todos los artículos recibidos a través de convocatoria abierta han sido sometidos a un proceso de evaluación de pares a través del sistema de doble referato ciego. Los artículos a pedido se señalan en los encabezados correspondientes.

LICENCIA

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución - NoComercial - SinDerivadas 2.5 Argentina. (CC BY-NC-ND 2.5). <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>



Toma Uno | Departamento de Cine y Artes Audiovisuales | Facultad de Artes | Universidad Nacional de Córdoba.

Periodicidad Anual

ISSN (Versión Electrónica): 2250-4524



09 *Editorial #12. Audiovisualidades, naturaleza y afectos.***Cristina Andrea Siragusa**

Universidad Nacional de Córdoba y Universidad Nacional de Villa María, Argentina.

PENSAR CINE**15** *Del alma al cuerpo desorganizado: un proyecto poshumanista que enrarece el cine uruguayo.***Matías Carbajal**

Universidad de la República, Uruguay.

31 *Prolegômenos para o filme-ensaio Le gai savoir de Godard.***Patrick S. Cavalcante**

Universidade Estadual de Campinas, Brasil.

47 *Reflexiones en torno a Curapaligüe, memorias del desierto (Sergio Schmucler, 2010): paisaje y región en trance.***Carlos M. Lema**

Universidad Nacional de Villa María, Argentina.

63 *Por un cine vitalista: algunas impresiones sobre el cine de Jonas Mekas y Naomi Kawase.***Maia Gattás Vargas**

Universidad Nacional de Río Negro, Argentina.

81 *Afectos intergeneracionales: transfiguración de los conjuntos significantes en Delirio (Latishev, 2023) y Tamara y la Catarina (Carreras, 2016).***César Antonio Camacho Gámez**

Universidad de Guadalajara, México.

HACER CINE**105** *Natureza, Afetos Pictóricos e Masculinidade Hegemônica em crise: discussões a partir do filme A Torre (2021), de Sérgio Borges.***João Paulo Wandscheer y Miriam de Souza Rossini**

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil.

119 *Hacia una epistemología del closet lésbico como disrupción en Susana de Susana Blaustein Muñoz.***Agustina Gállego Wetzel**

Universidad Nacional del Nordeste / CONICET, Argentina.

137 *A última floresta: elos e sonhos socioambientais compartilhados.***Adriano Medeiros da Rocha**

Universidade Federal de Ouro Preto, Brasil.

153 *Cartografías afectivas en la película Un cuerpo estalló en mil pedazos. Bonino como un fantasma que habita los paisajes y los recuerdos.*

Maria Paula Sánchez Clavijo

Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

165 *Tramas vivientes en relaciones cinemáticas: temporalidades creativas en el cortometraje Azul profundo de Sebastián Wiedemann (2020).*

María Celeste Camacho

Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

ENSEÑAR CINE

180 *Ver para escribir: un recorrido acompañando las escrituras audiovisuales en la enseñanza universitaria.*

Natalia Eva Ader, Noelia Flavia Mangin y Paula Veloza

Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Argentina.

RESEÑAS DE PUBLICACIONES

194 *Del desplazarse en la noche.*

Reseña del libro Martinelli, L. (2022). *Rondas nocturnas. Sexo, reclusión y extravío en el cine argentino*. Argentina: Fundación CICCUS – Escuela Nacional de Realización y Experimentación Cinematográfica.

Pedro Berardi

Universidad Nacional de Mar del Plata / CONICET, Argentina

RESEÑAS DE PELÍCULAS

198 *Los días perfectos.*

Reseña de la película *Días perfectos* (Wim Wenders, 2023, Japón).

Laura Zenobi

Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica, Argentina.

206 *Una maldición irremediable.*

Reseña de la película *El Escuerzo* (Augusto Sinay, 2023, Argentina).

Emilio Echave

Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.