

# TOMAUNO

AÑO 11 | NÚMERO 11 | 2023

Departamento de Cine y Tv  
Facultad de Artes  
Universidad Nacional de Córdoba

# TOMAUÑO

AÑO 11 | NÚMERO 11 | 2023

## EQUIPO EDITORIAL

### **Directora**

- Dra. Cristina Andrea Siragusa (Universidad Nacional de Córdoba / Universidad Nacional de Villa María, Argentina).

### **Editora**

- Dra. Cristina Andrea Siragusa (Universidad Nacional de Córdoba / Universidad Nacional de Villa María, Argentina).

### **Comité Editorial**

- Esp. Alejandro R. González (Universidad Nacional de Córdoba / Universidad Nacional de Villa María / Universidad Provincial de Córdoba, Argentina).
- Mgter. Martín Iparraguirre (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).
- Lic. María Constanza Curatitoli (Universidad Nacional de Córdoba - CONICET CIT Villa María, Argentina).
- Lic. Paula Compagnucci (Universidad Nacional de Córdoba - CONICET, Argentina).
- Lic. Lucía Rinero (Universidad Nacional de Córdoba - CONICET, Argentina).
- Mgter. Mariana Mussetta (Universidad Nacional de Villa María, Argentina)
- Dra. Mónica Kirchheimer (Universidad Nacional de las Artes, Argentina)
- Dr. Gustavo Aprea (Universidad Nacional de las Artes, Argentina)

### **Consejo Académico Asesor**

- Dra. Constanza Burucúa (University of Western Ontario, Canadá).
- Dra. Eva Da Porta (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).
- Dra. Cecilia Defagó (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).
- Dra. Irene Depetris Chauvin (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - CONICET / Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de las Artes, Argentina).
- Dra. ngela Freire Prysthon (Universidade Federal de Pernambuco, Brasil).
- Dra. Verónica Garibotto (University of Kansas, United States of America).
- Dra. Catherine Grant (University of Reading, Inglaterra).
- Dr. François Jost (Sorbonne Nouvelle Paris III, Francia).
- Mgtr. Pedro Klimovsky (Universidad Nacional de Villa María, Argentina).
- Dra. Ana Laura Lusnich (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina).
- Dra. Andrea Molfetta (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina).
- Dr. Guillermo Olivera (University of Stirling, Escocia).
- Dr. Pablo Piedras (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina).
- Dr. Angel Quintana (Universidad de Gerona, Cataluña).
- Dr. Eduardo A. Russo (Universidad Nacional de La Plata, Argentina).
- Dra. Natalia Taccetta (Universidad de Buenos Aires / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - CONICET, Argentina).
- Dra. Cynthia Tompkins (Arizona State University Tempe, United State of America).
- Dr. Mariano Veliz (Universidad de Buenos Aires, Argentina).
- Dr. Lauro Zabala (Universidad Autónoma Metropolitana, México).

### **Equipo técnico de producción editorial**

- Dra. María Lucía Tamagnini- Secretaria editorial, gestora y editora técnica OJS (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).
- Tec. / Prof. Valentina Goldraj - Corrección de estilo (Editorial de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).
- Tec. Marina Fernández - Diseño y maquetación (Editorial de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).
- Lic. Florencia del Río - Diseño y maquetación (Editorial de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).

### **COMITÉ EVALUADOR/REFERATO N°11**

- Dr. Gustavo Aprea (Universidad Nacional de las Artes / Universidad de Buenos Aires, Argentina).
- Dr. Agustín Berti (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).
- Lic. Alicia Cáceres (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).
- Lic. Cecilia Carril (Universidad Nacional del Litoral, Argentina).
- Dra. Anabella Castro Avelleyra (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - CONICET/ Universidad de Buenos Aires, Argentina).
- Dra. Regina Cellino (Universidad Nacional de Rosario, Argentina).
- Mgtr. Pedro Klimovsky (Universidad Nacional de Villa María, Argentina).
- Dra. Ana Laura Lusnich (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - CONICET/ Universidad de Buenos Aires, Argentina).
- Mgtr. Mariné Nicola (Universidad Nacional del Litoral, Argentina).
- Dra. Andrea Molfetta (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina).
- Dr. Juan Manuel Padrón (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - CONICET/ Universidad Nacional del Centro, Argentina).
- Dra. María Paulinelli (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).
- Dra. Sandra Savoini (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).
- Dr. Exequiel Svetliza (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - CONICET/ Universidad Nacional de Tucumán, Argentina).
- Dra. Jimena Trombetta (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Dr. Mariano Veliz (Universidad de Buenos Aires, Argentina).
- Dra. Ximena Triquell (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).
- Dr. Lior Zylberman (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - CONICET/ Universidad Tres de Febrero/Universidad de Buenos Aires, Argentina).

### **AUTORIDADES**

#### **Universidad Nacional de Córdoba (UNC)**

Rector: Mgter. Jhon Boretto

Vicerrectora: Mgter. Mariela Marchisio

#### **Facultad de Artes UNC**

Decana: Mgter. Ana Mohaded

Vicedecano: Lic. Federico Sammartino

#### **Departamento de Cine y Televisión, FA, UNC**

Director Disciplinar: Lic. Gustavo Alcaraz

#### **EdFA - Editorial de la Facultad de Artes, UNC**

Directora: Lic. Carina Cagnolo

## DIRECCIÓN POSTAL

Departamento de Cine y TV | Facultad de Artes | Universidad Nacional de Córdoba  
Pabellón México, Ciudad Universitaria (5000), Córdoba, Argentina

## DIRECCIÓN ELECTRÓNICA

MAIL: [tomaunocine@artes.unc.edu.ar](mailto:tomaunocine@artes.unc.edu.ar)

WEB: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/tomaunounc>

MAIL DEPTO. DE CINE Y TV: [cinetv@artes.unc.edu.ar](mailto:cinetv@artes.unc.edu.ar)

## ÍNDICES Y BASES DE DATOS

Toma Uno ha sido evaluada e indexada en las siguientes bases de datos internacionales: [Latindex \(Catálogo 2.0\)](#); [REDIB](#); [Núcleo Básico](#); [MIAR](#); [CORE](#); [BASE](#); [PKP Index](#); [DRJI](#); [I2OR](#); [MIAR](#); [revistasaa.net](#); [Latinoamericana revistas](#); [DARDO](#); [ROAD](#); [CiteFactor](#); [EuroPub](#); [JournalTOCs](#); [LatinREV](#); [Sherpa-Romeo](#); [Malena](#), entre otras.

## IMPORTANTE

Las opiniones expuestas en los artículos firmados son responsabilidad de los autores y por lo tanto no expresan necesariamente el pensamiento de los editores o de las autoridades, del Dpto. de Cine y TV, de la Facultad de Artes, ni de la Universidad Nacional de Córdoba. Todos los artículos recibidos a través de convocatoria abierta han sido sometidos a un proceso de evaluación de pares a través del sistema de doble referato ciego. Los artículos a pedido se señalan en los encabezados correspondientes.

## LICENCIA

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución - NoComercial - SinDerivadas 2.5 Argentina. (CC BY-NC-ND 2.5).

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>



## Toma Uno |

Departamento de Cine y TV | Facultad de Artes | Universidad Nacional de Córdoba.

Edición Anual

I.S.S.N (Versión Impresa): 2313-9692

I.S.S.N (Versión Electrónica): 2250-4524

**EdFA** Editorial de la  
Facultad de Artes

**09** *Editorial #11: (1983-2023) 40 años de un paradigma irrevocable: imágenes, imaginarios y narrativas de la democracia en cine y artes audiovisuales*

**Cristina Andrea Siragusa**

Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

## **PENSAR CINE**

**15** *Memorias de la postdictadura: algunos registros audiovisuales oficiales, amenazados y preservados*

**Maximiliano de la Puente, Matías Scheinig**

Universidad de Buenos Aires, Argentina

## **HACER CINE**

**33** *Tramas entre la serie documental “La misma tierra. Bolivianos en Argentina (1986)” y la política en el inicio de la democracia: memoria, representaciones y fronteras*

**Ana Inés Echenique, Paola Vargas**

Universidad Nacional de Salta, Argentina

**47** *Retrospectivas del cine platense: estética y política en tres obras de la vieja Escuela*

**Juan M. Velis**

Universidad Nacional de La Plata, Argentina

**65** *El pulso de una época. Redes militantes y afectivas para un cine hecho por mujeres (Argentina, 1988)*

**Marcela Visconti**

Universidad de Buenos Aires, Argentina

**83** *Mirar el pasado para entender el presente: abordaje subjetivo sobre un proceso democrático en “Crónica de un sueño” (Viñoles y Togni, 2005)*

**Francesca Cassariego**

Universidad de la República, Uruguay

## **RESEÑAS DE PUBLICACIONES**

**103** *Pensar “con el cine” una vez más: tercer libro del equipo de Cine, política y derechos humanos (2021)*

**Ximena Triquell**

**107** *Nuevas perspectivas en la historiografía del cine argentino: una mirada sobre las experiencias audiovisuales regionales*

Reseña del libro *Cines regionales en cruce* (2022)

**Paola Solá**

**111 Resonancias**

Reseña del libro *Vídeo boliviano de los '80: experiencias y memorias de una década pendiente en la ciudad de La Paz* (2020)

**Corina Ilardo**

**RESEÑAS DE PELÍCULAS****117 Fotografías rebeladas. Reseña del filme**

Reseña del filme *(Des)Aparecer* (Piotr Cieplak, 2023, Inglaterra/Argentina)

**Agustín Vallejo**

**121 Argentina. 1985 o volver a la melancolía**

Reseña del filme *Argentina, 1985* (Santiago Mitre, 2022, Argentina)

**Iván Zagaib**

**125 Crónicas de un vaciamiento**

Reseña de la película *Memorias del saqueo* (Pino Solanas, 2004, Argentina)

**Caleb Calvo**

**EXPERIENCIAS****131 UN CINE PEQUEÑO CON MUCHA GENTE ADENTRO. Sobre las películas de Ana Mohaded**

**Ana Paula Compagnucci, Ana Mohaded**

Universidad Nacional de Córdoba, Argentina