
Editorial #11. (1983-2023) 40 años de un paradigma irrevocable: imágenes, imaginarios y narrativas de la democracia en cine y artes audiovisuales

Cristina-Andrea Siragusa

Universidad Nacional de Córdoba
Universidad Nacional de Villa María
Córdoba, Argentina

sirugasasociologia@yahoo.com.ar

 [0000-0001-6986-9466](https://orcid.org/0000-0001-6986-9466)

 <http://id.caicyt.gov.ar/ark:/s22504524/twldbnni3>

 <https://doi.org/10.55442/tomauno.n11.2023.42891>

Resumen

En este número la Editorial de *Toma Uno* instala la rememoración como un acto ético-estético y político desde el cual posicionarse ante el efecto-efeméride que representan los 40 años del retorno y la consolidación de la democracia en Argentina. En tiempos de redefiniciones en torno al sentido y la orientación de las formas de gobierno y de las prácticas colectivas acerca de lo público, *Toma Uno* establece una posición en el debate.

Palabras Clave

nota editorial,
democracia

TOMA UNO, N° 11, 2023 - <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/>

ISSN 2313-9692 (impreso) / ISSN 2250-4524 (electrónico)

[Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-Sin Derivadas 2.5 Argentina](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/argentina/)



EdFA
Editorial de la
Facultad de Artes



UNC
Universidad
Nacional
de Córdoba

Abstract

Key words

editorial note,
democracy

In this issue, the Editorial of *Toma Uno* installs remembrance as an ethical-aesthetic and political act from which to position oneself in the face of the ephemeridic effect represented by the 40 years since the return and consolidation of democracy in Argentina. In times of re-definitions about the meaning and orientation of the forms of government and collective practices regarding the public, *Toma Uno* establishes a position in the debate.

Este número de *Toma Uno* se encuentra atravesado por la rememoración (y la celebración) de ese entramado de acciones, voluntades y movimientos colectivos que permitieron construir un marco institucional para dotar de sentido y proyección a una forma, no solo de gobierno, sino también, y fundamentalmente, de vida en democracia. Paradójicamente, el proceso de convocatoria y edición de la revista se insertó en un tiempo político, en Argentina, que podríamos calificar al menos de “extraño” dado que diversos espacios políticos enunciaron y pusieron en circulación discursos críticos y mordaces sobre las formas democráticas, instalando definiciones sobre lo público, los modelos de Estado y la interrelación entre actores sociales y formas subjetivas, por ejemplo, que se ubicaron desde un antagonismo negacionista de los acontecimientos que se desplegaron durante la última dictadura militar en nuestro país.

Esas posiciones, instaladas desde los bordes de la democracia, enturbian el reconocimiento de ese acto tan sentido, sensible y poderoso que representó, a lo largo de cuatro décadas, la recuperación y el sostenimiento de formas políticas que albergaron en el espacio público el diálogo, la disputa y el encuentro de diversas prácticas y subjetividades más allá de las crisis sociales, políticas, económicas y culturales que hemos atravesado como sociedad. Como propone Rosanvallón (2007), “la historia de las democracias reales es indisociable de una tensión y un cuestionamiento permanente” (p. 23), por lo que *Toma Uno* estableció desde el inicio una posición frente a los “40 años”: este eje contenía (y contiene) una postura que asume el carácter irrevocable del paradigma “desde el que” y “en el cual” pensar la vida política e institucional en los actuales escenarios donde las artes audiovisuales y el cine se ponen en movimiento, se materializan y circulan.

A modo de recordatorio y de gesto político: *Toma Uno* es una publicación académica electrónica de acceso abierto que integra la Editorial de la Facultad de Artes y es coordinada por el Departamento de Cine y TV de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). *Toma Uno* se instala, entonces, como un proyecto editorial de uno de los espacios académicos de la Facultad que fue duramente afectado por la acción de la última dictadura militar –una acción de violencia política-estatal que representó la persecución, el secuestro, la muerte y la desaparición de parte de nuestra comunidad educativa en los años setenta– y que estuvo cerrado institucionalmente por años. Esta revista no existiría si no se hubiera alcanzado la madurez político-institucional en democracia en nuestro país y en nuestra Universidad pública. Es por eso que se vuelve imprescindible recordar mirando, no solo hacia atrás, sino hacia el futuro.

En esta edición, las lecturas sobre los “40 años” han habilitado el retorno, en particular, de las prácticas y los procesos audiovisuales y cinematográficos, de las experiencias tal vez no tan conocidas en la historia de las artes audiovisuales en nuestro país y en países limítrofes, y de la generación de espacios de construcción colectiva que hicieron posible la configuración de entramados que reconstruyeron reticularmente los vínculos dentro de las instituciones para proyectarse en el tiempo. En las secciones “Pensar cine” y “Hacer cine” se instalan potentes ejercicios de memoria; las reseñas de libros y de películas recuperan parte de la producción cultural de nuestra contemporaneidad para ponerla en diálogo y en contexto; y, en particular, en “Experiencias”, se instala una conversación para repensar el cine de Córdoba desde una perspectiva de creación que resulta central para poner

en común imaginarios, narrativas e imágenes que cruzan una época y también al espacio propio del Departamento de Cine y TV de nuestra Facultad.

Este número asume la potencia del presente para establecer un lugar indispensable desde el cual introducir voces y miradas en las que fluyen y se intersectan los sentidos y los imperativos de la democracia en clave contemporánea.

Lxs invitamos a leerlo.

Bibliografía

Rosanvallón, P. (2007). *La Contrademocracia. La política en la era de la desconfianza*. Buenos Aires: Manantial.

Biografía

Cristina Andrea Siragusa

Licenciada en Comunicación Social, Magister en Ciencias Sociales y Doctora en Semiótica. Docente universitaria e investigadora por la Universidad Nacional de Córdoba. Dirige e integra equipos de investigación que abordan el estudio de producciones audiovisuales de la cinematografía regional con énfasis en el territorio de Córdoba.

Cómo citar este artículo:

Siragusa, C. (2023). Editorial #11. (1983-2023) 40 años de un paradigma irrevocable: imágenes, imaginarios y narrativas de la democracia en cine y artes audiovisuales. *TOMA UNO*, (11). Recuperado de: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/article/view/42891/version/46790>.

