
Crónicas de un vaciamiento

Reseña de la película *Memoria del saqueo* (Pino Solanas, 2004, Argentina)

Chronicles of an emptying

Review of the film *Memoria del saqueo* (Pino Solanas, 2004, Argentina)

Caleb Calvo

Universidad Nacional de Córdoba
Córdoba, Argentina

caleb.calvo@mi.unc.edu.ar

 <https://doi.org/10.55442/tomauno.n11.2023.42889>

 <http://id.caicyt.gov.ar/ark:/s22504524/e42kv4uiv>



TOMA UNO, N° 11, 2023 - <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/>

ISSN 2313-9692 (impreso) / ISSN 2250-4524 (electrónico)

[Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-Sin Derivadas 2.5 Argentina](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/argentina/)



EdFA Editorial de la
Facultad de Artes



UNC
Universidad
Nacional
de Córdoba

Ficha Técnica

Título: *Memoria del saqueo*

Año: 2004

Duración: 1:54:14

Dirección: Fernando E. Solanas

Guión: Fernando E. Solanas

Producción: Fernando Solanas, Pierre-Alain Meier y Alain Rozanès

Edición: Fernando Solanas, Juan Carlos Macías y Sebastián Mignogna

Música: Gerardo Gandini

Un plano se repite: seguido por la cámara, dentro de las ostentosas oficinas de la Casa de Gobierno, rodeado por paredes rojas y pinturas del Museo Provincial de Bellas Artes, un empleado ronda la mesa central mientras prepara en silencio cada uno de los asientos vacíos. Aunque de frecuente aparición, este plano escapa a la rígida línea discursiva que mantiene Fernando “Pino” Solanas no solo en este ensayo particular que es *Memoria del saqueo*, sino también a lo largo de su inagotable filmografía. Es algo así como una interrupción contemplativa en medio de una lectura de historia, una mirada que examina con melancolía algo faltante mientras por otro lado espera desamparada un porvenir incierto.

Memoria del saqueo fue estrenada en 2004, tres años después de los acontecimientos ocurridos tras el corralito y la crisis económica, política y social de 2001 en Argentina. Su actualidad casi veinte años después resulta indiscutible, en vísperas de las elecciones presidenciales de 2023, cuando los mismos dilemas amenazan con empujarnos nuevamente al abismo. En el filme, Solanas se propone reflexionar, a partir de la vuelta de la democracia en 1983, sobre todos los pasos que desembocaron en el saqueo de las reservas nacionales y la mayor recesión que afrontó el país en su época moderna. Para lograrlo, se vale de una fuente verdaderamente impresionante de material de archivo que se divide en diez partes concatenadas cronológicamente que atraviesan eventos como la adquisición de la deuda externa y los subsecuentes gobiernos de Raúl Alfonsín (1983-1989), Carlos Menem (1989-1999) y Fernando de la Rúa (1999-2001). La historia que narra Solanas es una historia de líderes fariseos que traicionan al pueblo, aliados a los poderes extranjeros que lo depredan. Es la misma historia que no paró de contar desde tres décadas antes de la presentación de este filme cuando, igualmente bajo un contexto postdictadura, estrenó *La hora de los hornos* (Argentina, 1968).

Se le podría criticar que, a pesar de los años, no haya logrado encontrar una fuerza renovadora en su estilo, pero ¿por qué habría de buscar nuevas formas para señalar aquello que parece repetirse siempre de la misma manera? Nos encontramos entonces con un anacronismo, un tono imperativo del pasado que invade el presente, como si aún estuviera en estado de lucha. Ocurre que para Solanas el presente es simplemente una nueva presentación del pasado, un pasado colonial que se reformula en una deuda ilegítima e inmoral –cualquier similitud con

la actualidad argentina no es casualidad-. A medida que avanza el documental, las imágenes son cada vez más crudas, remiten cada vez más al saqueo inhumano de las minas de Potosí. Con cada ajuste estatal, nos menciona una pareja de doctores en un hospital público, la fila de niños desnutridos aumenta.

Memoria del saqueo termina con dos momentos de gran importancia: los gritos de un pueblo que baila y exclama el célebre “Que se vayan todos” se ahogan en el ambiguo silencio de la Casa Rosada. Nuevamente Solanas nos muestra este espacio interior vacío en el que parece conjurarse una especie de eterno retorno, o al menos un porvenir oscuro, pero que sin embargo se rodea de un incontestable aire de resistencia, que hoy se vuelve más urgente y necesario que nunca.

Biografía

Caleb Calvo

Estudiante de quinto año de la Licenciatura en Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Córdoba. Ha trabajado en el área de producción del Festival Internacional SHNIT en Costa Rica. Fue parte del equipo que presentó el documental “El lenguaje de las agujas” en la noche de los museos de Córdoba 2022.

Cómo citar este artículo:

Calvo, C. (2023). Crónicas de un vaciamiento. Reseña de la película *Memoria del saqueo* (Pino Solanas, 2004, Argentina). *TOMA UNO*, (11). Recuperado de: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/article/view/42889/version/46788>.

