

---

## Fotografías rebeldas

Reseña del filme *(Des)Aparecer* (Piotr Cieplak, 2023, Argentina/Inglaterra)

*Rebel photographs.*

Review of the film *(Des)Aparecer* (Piotr Cieplak, 2023, Argentina/England)

### Agustín Vallejo

Universidad Nacional de Córdoba  
Berlín, Alemania

[agustinvarek@gmail.com](mailto:agustinvarek@gmail.com)

 <https://doi.org/10.55442/tomauno.n11.2023.42885>

 <http://id.caicyt.gov.ar/ark:/s22504524/8ualqz4ro>



---

TOMA UNO, N° 11, 2023 - <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/>

ISSN 2313-9692 (impreso) / ISSN 2250-4524 (electrónico)

[Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-Sin Derivadas 2.5 Argentina](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/argentina/)

## Ficha Técnica

Título: *(Des)Aparecer*

Año: 2023

Duración: 64'

Director: Piotr Cieplak

Guion: Piotr Cieplak y Mariana Tello Weiss

Producción Ejecutiva: Piotr Cieplak

Dirección de Fotografía: Sebastián Cáceres

Dirección de Sonido: Carlos Cáceres

Música Original: Fernando "Rahe" Israilevich y Marcela Orge

Como dice uno de los protagonistas apenas empieza la película, el fotógrafo Gabriel Orge, "las fotografías de los desaparecidos forman parte de la memoria colectiva" de Argentina (1' 47"). En esa secuencia inicial, trabajadores o colaboradores de una institución, presentada más tarde en el film, colocan cual pasacalles las sogas de las que cuelgan decenas de retratos en blanco y negro, en primer plano, de personas con peinados y vestimentas de los años setenta. Paradójico efecto tienen estos pasacalles, que buscan darle identidad a cada persona retratada y al mismo tiempo la enmarañan en un pastiche de rostros sin color. Este se encuentra en ese contraste tan propio de las prácticas de memorialización, entre la personalización de la víctima y la masividad de la represión (Jelin, 2017). Quien suela caminar por las calles céntricas de la ciudad de Córdoba, habrá andado bajo las sombras de aquellas fotos: es un andar que a fuerza de costumbre adquiere el poder de amalgamar esos retratos al escenario urbano, no pudiendo evitarse cierta disolución de su significado. Pero el fotógrafo nos rescata de esa hipnosis amnésica a los tres minutos de película, cuando comenta con soltura que conoce a la hija de uno de esos hombres retratados. Su tarea le está permitiendo conectar las imágenes con historias y familias. El fotógrafo, el que escribe con la luz, lee estas fotografías cada vez con mayor precisión.

En el film *(Des)Aparecer*, la segunda protagonista es la sobreviviente del campo de detención, tortura y exterminio "La Perla", Ana Iliovich, que junto a su hermano Lisandro recuerda los tiempos en los que ella estuvo secuestrada, tiempos anclados en una particular fotografía familiar. Las historias del fotógrafo y de la sobreviviente están unidas por una coincidencia geográfica (ambos son oriundos de Bell Ville, una localidad del interior cordobés) y por la relación que tienen con la fotografía: uno desde el lugar del artista, la otra como sujeto que recuerda. El testimonio de Ana Iliovich a lo largo de la película gravita en torno a una foto tomada en 1977, en la que ella está rodeada de toda su familia, luego de haber sido liberada condicionalmente de "La Perla". En ese momento, la foto cumplía la función de crear pruebas de vida de Ana y constituía así un intento de garantizar que no sea secuestrada nuevamente. La fotografía es una forma de sobrevivir.

Gabriel Orge hace de su misión profesional la resignificación de imágenes, de fotografías cuyo designio ya se encuentra revertido. Su materia prima son fotografías de personas desaparecidas por la dictadura, que posteriormente se convertirían en sinécdoque de la lucha argentina por la Justicia, la Verdad y la Memoria. Esos retratos no atienden a una ontología ligada a la muerte y a la opresión, sino al contrario. Como lo describe Ana Iliovich a los pocos minutos de película, "son brutalmente hermosas, sonrientes, llenas de vida" (2' 15"). El dolor, como apuntalamiento emocional a esta figura del consciente colectivo que constituyen estos retratos en blanco y negro, es producto de un desarrollo, de una historia de lucha, de un reclamo. Las fotos y la lucha pertenecen hoy a una misma imagen. Partiendo con esta carga, al ver la transfiguración que propone Gabriel Orge a través de su hacer artístico, es inevitable pensar en una liberación, en un retorno a la vida: las fotos de los desaparecidos son proyectadas en un paisaje y se vuelven visibles mientras más se cierra la noche. La imagen de esos cuerpos se presenta en el espacio, agigantada, en las fronteras entre lo ominoso y lo onírico, jugando con la dualidad de su intangibilidad y la materialidad del soporte. La fotografía es una forma de revivir.

El documental podría considerarse, en suma, como una oda a las funciones rebeldes de la fotografía: a su impertinente vocación por capturar el tiempo, a su resolución unilateral del conflicto teórico por diferenciar Memoria e Imaginación (Ricoeur, 2000), a su carácter denunciante, a su poder indicial instrumentalizado como forma de resistencia, a su primitiva fuerza evocadora al servicio del arte.

*(Des)Aparecer* evita los golpes bajos y todo carácter panfletario, sin dejar de poner en palabras la vigencia y la importancia política que constituye el ejercicio de la memoria colectiva. En un mismo movimiento, materializa frente a la cámara los puentes que semejante tarea continúa (re)construyendo en el entramado social argentino.

## **Bibliografía**

- Jelin, E. (2017). *La lucha por el pasado: Cómo construimos la memoria social*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Ricoeur, P. (2000). *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: Éditions du Seuil.

## **Filmografía**

- Cieplak, P. (Dir.) (2023). *(Des)Aparecer* [largometraje documental]. Argentina/Inglaterra: Piotr Cieplak.

## Biografía

### Agustín Vallejo

Licenciado en Cine y TV por la UNC, radicado en Berlín, Alemania. Ejerce como Video-Periodista en formatos documentales para UFA GmbH. Recientemente ha colaborado con la documentalista y artista Filipa César como asistente de producción en el largometraje *Mangrove School* (2022) y se encuentra en etapa de preproducción de su propio proyecto documental ganador de la Beca Creación del Fondo Nacional de Artes en 2019. Su última producción como director y productor, el cortometraje *Borrador* (2023), forma parte de la 14ta edición de ZEBRA Poetry Film Festival en Berlín.

---

#### Cómo citar este artículo:

Vallejo, A. (2023). Fotografías rebeladas. Reseña del filme *(Des)Aparecer*. (Piotr Cieplak, 2023, Argentina/Inglaterra). *TOMA UNO*, (11). Recuperado de: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/article/view/42885/version/46784>.

