
Resonancias. Reseña del libro *Video boliviano de los '80: experiencias y memorias de una década pendiente en la ciudad de La Paz*

Aimaretti, M. (2020). *Video boliviano de los '80: experiencias y memorias de una década pendiente en la ciudad de La Paz*. Buenos Aires: Milena Caserola.

Resonances. Review of the book Bolivian video of the '80s: experiences and memories of a pending decade in the city of La Paz

Corina Ilardo

Universidad Nacional de Córdoba
Córdoba, Argentina

corina.ilardo@unc.edu.ar

 <https://doi.org/10.55442/tomauno.n11.2023.42827>

 <http://id.caicyt.gov.ar/ark:/s22504524/amgorl1a>



TOMA UNO, N° 11, 2023 - <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/>

ISSN 2313-9692 (impreso) / ISSN 2250-4524 (electrónico)

[Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-Sin Derivadas 2.5 Argentina](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)



EdFA Editorial de la
Facultad de Artes



Universidad
Nacional
de Córdoba

En este libro, surgido de la investigación postdoctoral de María Aimaretti, se aborda el desarrollo de la escena audiovisual, en particular, la realización de producciones en formato de videos, durante la década de los años ochenta en la ciudad de La Paz, Bolivia. La autora se deja interpelar por las imágenes y los sonidos de esa escena, se aproxima a las memorias de los procesos sociales de los cuales emergieron y a sus hacedorxs, y nos invita a afinar nuestros sentidos para resonar con sus efectos.

Desde una perspectiva histórica, Aimaretti triangula la realización de entrevistas a (y comunicaciones personales con) referentes de la época –tales como: Jorge e Iván Sanjinés, Alfonso Gumucio Dragón, Liliana De la Quintana, Alfredo Ovando, Carmen Ávila y Raquel Romero– con el relevamiento de revistas, publicaciones y documentos especializados, y el análisis de las producciones en video efectuadas durante aquella década. La investigadora, de manera precisa y cuidadosa, repone una polifonía de voces no siempre tenidas en cuenta por la historiografía audiovisual (entre las que se destaca la de Luis Espinal y sus Cuadernos de Cine); así como también, las experiencias individuales y colectivas, y las condiciones institucionales, sociales y políticas que contribuyeron a hacer posible la producción de los videos estudiados.

En las páginas del libro reseñado, cual tejedora experta, la investigadora recupera hilos olvidados de la trama audiovisual paceña; descubre las madejas originales que aportaron a los diseños audiovisuales de esa década, las costuras, los anudamientos; y escribe un texto que combina rigurosidad académica con sensibilidad en dosis justas.

Las líneas siguientes adelantan, de modo acotado, el contenido de cada capítulo del libro reseñado con el ánimo de incentivar su lectura.

La escena paceña y sus reverberaciones

En el primer capítulo, de manera exhaustiva, Aimaretti explora la producción en video, la reflexión sobre las imágenes y las formas organizativas que asumieron los distintos actores del sector audiovisual paceño, entre el final de la dictadura de Hugo Bánzer (1977-1978) y principios de la década del noventa. En esas páginas, asoma la riqueza de la escena que movilizó la conformación del Movimiento del Nuevo Cine y Video Boliviano y sus actores: las asociaciones y los conflictos, las publicaciones de la revista *Imagen*, y los espacios de formación y de circulación de los videos.

En el segundo apartado, la investigadora indaga sobre las representaciones de las luchas y los conflictos sociales en los video-documentales bolivianos. Aquí, la historiadora focaliza en las trayectorias de Liliana De la Quintana y Alfredo Ovando quienes, siguiendo las enseñanzas de Luis Espinal, trabajaron en la producción de videos como una forma de intervenir política y culturalmente en los procesos históricos de esos años.

En la tercera sección, María Aimaretti reconfigura los recorridos, las creaciones y las reflexiones de Danielle Caillet, Raquel Romero, Liliana De la

Quintana y Cecilia Quiroga. En esas líneas, con perspectiva de género, la autora pone en valor tanto las producciones como la constitución de una red de videastas y lugares coprotagonicos que aquellas realizadoras supieron disputar a los varones, en un ámbito predominantemente machista y masculino.

En el capítulo siguiente, la autora historiza la instalación y la consolidación de prácticas e instituciones que en un contexto de crisis aportaron a la agencia de actores sociales con conciencia étnica. En este apartado, Aimaretti refiere especialmente a contextos y dimensiones múltiples de análisis de distintas experiencias desarrolladas desde el Centro de Integración de Medios de Comunicación Alternativa, el Taller de Cine Minero y el Centro de Educación Popular Qhana, considerando tanto las intervenciones colectivas como las trayectorias individuales de referentes y sus producciones audiovisuales.

En el quinto capítulo, se pesquisan los proyectos audiovisuales de los años ochenta referidos a la nación y a pueblos e identidades indígenas. La autora demarca un enfoque etnográfico desde el cual los estudia y examina las estrategias narrativas y figurativas de aquellas alteridades en producciones de Alfredo Ovando, Liliana De la Quintana, Eduardo López Zabala y Néstor Agramont.

En la última parte, Aimaretti reflexiona sobre las similitudes y diferencias entre lo local y lo regional, atendiendo a las conexiones, desconexiones, acuerdos, controversias y proyecciones programáticas a futuro entre la escena audiovisual paceña y otras escenas del Caribe y de Sudamérica. Para ello, repone y analiza eventos, agentes, espacios, instituciones, diálogos y declaraciones que contribuyeron a la constitución del Movimiento Latinoamericano de Video.

Por todo esto, se recomienda la lectura de *Video boliviano de los '80* a realizadorxs e investigadorxs, a especialistas en historia del cine y del audiovisual, al mismo tiempo que a comunicadorxs sociales y educadorxs populares que trabajen con medios audiovisuales en experiencias de intervención social, con la certeza de que sus palabras resonarán en todxs ellxs por mucho tiempo y de múltiples formas.

Biografía

Corina Ilardo

Licenciada en Comunicación Social y Doctora en Semiótica. Docente universitaria e investigadora por la Universidad Nacional de Córdoba. Dirige e integra equipos de investigación que abordan el estudio de producciones audiovisuales desde una perspectiva socio-semiótica, narratológica y comunicacional. Intervino en y asesoró procesos de realización audiovisual escolares durante la implementación de distintos programas nacionales educativos. Integró equipos de producción audiovisual documental y dirigió producciones audiovisuales realizadas en el marco de trabajos finales de grado.

Cómo citar este artículo:

Ilardo, C. (2023). Resonancias. Reseña del libro *Video boliviano de los '80: experiencias y memorias de una década pendiente en la ciudad de La Paz*. TOMA UNO, (11). Recuperado de: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/article/view/42827/version/46726>.

