
Nuevas perspectivas en la historiografía del cine argentino: una mirada sobre las experiencias audiovisuales regionales. Reseña del libro *Cines regionales en cruce*

Lusnich, A. L., Cuarterolo, A. y Flores, S. (Comps.) (2022). *Cines regionales en cruce. Un panorama del cine argentino desde un abordaje descentralizado*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Eudeba.

New perspectives in the Historiography of Argentine Cinema: a view over regional audiovisual experiences. Book review of Cines regionales en cruce

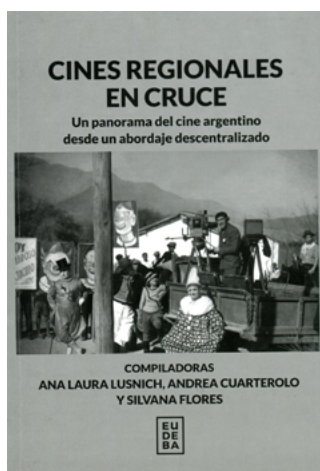
Paola Solá

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Artes
Facultad de Filosofía y Humanidades
Córdoba, Argentina
paola.sola@mi.unc.edu.ar

 <https://orcid.org/0009-0005-6933-0272>

 <https://doi.org/10.55442/tomauno.n11.2023.42826>

 <http://id.caicyt.gov.ar/ark:/s22504524/frkgikp4a>



TOMA UNO, N° 11, 2023 - <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/>

ISSN 2313-9692 (impreso) / ISSN 2250-4524 (electrónico)

[Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-Sin Derivadas 2.5 Argentina](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

La historiografía argentina en materia audiovisual ha sostenido una mirada centralista desde sus comienzos, enfoque que privilegió las realizaciones cinematográficas producidas en el Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA) y construyó desde allí las categorías a partir de las cuales se elaborarían las primeras historias del cine (Di Núbila, 1960; Mahieu, 1966), así como las escrituras locales de las generaciones posteriores. Según esta perspectiva, el país por fuera del AMBA parece ser principalmente un escenario utilizado para la filmación de películas originadas en la capital y la exploración de distintas experiencias cinematográficas se ve restringida a menciones consideradas atípicas. Sin embargo, en las últimas décadas hemos presenciado un marcado desarrollo en la producción cinematográfica en las regiones, una expansión que ha llevado a reconsiderar esta manera de aproximarse al tema.

Cines regionales en cruce: un panorama del cine argentino desde un abordaje descentralizado es un libro fruto del trabajo realizado desde el año 2017 en dos grupos de investigación que contaron con financiamiento tanto de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires como de la Agencia Nacional de Promoción Científica. Sus compiladoras, Ana Laura Lusnich, Andrea Cuarterolo y Silvana Flores, sostienen que la publicación concibe

una lectura descentralizada, basada en la distinción de regiones que ofrezcan un panorama integral de los fenómenos cinematográficos por fuera de aquel eje históricamente anclado, y que dé aliento a la diversidad de enfoques y marcos de representación que ofrece su estudio, tanto particularizado como interrelacionado (Lusnich, Cuarterolo y Flores, 2022, p. 14).

El libro está organizado en torno a tres bloques temáticos que permiten una exposición clara de la cartografía en cuestión. El primer bloque, denominado “Historias”, presenta cinco trabajos que se enfocan en fenómenos regionales poco explorados por la historiografía hasta el momento. El capítulo inicial, escrito por Andrea Cuarterolo y Emiliano Jelicié, expone una investigación sobre las primeras experiencias cinematográficas en la región central de Argentina durante la era del cine silente, donde la ciudad de Rosario se destaca como el segundo núcleo audiovisual más importante después del Área Metropolitana de Buenos Aires. Por su parte, el trabajo realizado por Constanza Grela Reina, Alejandro Kelly Hopfenblatt e Iván Morales revela una considerable cantidad de fenómenos locales desarrollados durante el denominado período clásico industrial, a partir de la cual examinan los puntos en común mediante la indagación en los modos de producción, las representaciones de los entornos locales y la contribución al desarrollo de una cultura cinematográfica en términos de distribución, exhibición y formación de espectadores. En este mismo sentido, el capítulo elaborado por Javier Cossalter y Ana Laura Lusnich presenta un estudio de las regiones del Noroeste argentino (NOA) y Noreste argentino (NEA), en el que analizan los motivos del desarrollo tardío y discontinuo. Por último, el bloque cierra con dos trabajos dedicados a problemáticas actuales: el capítulo escrito por Micaela Conti, Victoria Lencina y Fabián Soberón indaga en los procesos a partir de los cuales las mujeres y las disidencias desandaron el camino de la segregación en el campo de la realización audiovisual; mientras que el capítulo elaborado por Anabella Castro Avelleyra, Carla Grosman, Liza Nannetti y Jorge Sala explora las implicancias que tuvo la creación de las sedes regionales de

la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) en la federalización de la formación profesional del campo audiovisual.

Bajo el segundo bloque, titulado “Géneros y narrativas”, se agrupan trabajos que abordan modalidades temáticas a partir de las cuales se construyen memorias e imaginarios regionales. Comienza con la investigación de Valeria Arévalos en la que estudia el género de terror en las regiones desde finales de los años noventa y su expansión a partir del surgimiento de plataformas digitales y la realización de festivales específicos del género. El segundo trabajo de este bloque, realizado por Cleopatra Barrios, Pablo Lanza y Franco Passarelli, aborda las vinculaciones entre el cine y las tradiciones religiosas en las regiones del NOA, NEA y Cuyo a partir de las cuales es posible reconocer procesos socioculturales específicos en estas cinematografías.

Finalmente, el bloque “Cruces” ofrece una mirada global sobre problemáticas que atraviesan las regiones tanto en materia de legislación o de festivales así como en la manera en que se investigan estos fenómenos. Silvana Flores, Julia Krejner y Jimena Trombetta presentan una minuciosa revisión del panorama actual de las investigaciones relacionadas con el audiovisual regional, una contribución de un valor incalculable para aquellos que prosigan con estudios en esta área de interés. Pamela Gionco, Ramiro Pizá y Pedro Sorrentino analizan los procedimientos de recopilación y estructuración de información, mediante un enfoque cuantitativo, de la base de datos, con el objetivo de observar tendencias, evoluciones y peculiaridades específicas de las regiones en cuestión. Otro tanto sucede con el trabajo de Pamela Gionco y Teresa Nóbili que analiza la relación Estado-cine a través de la legislación en materia de cine y medios audiovisuales en el ámbito nacional y provincial; y el estudio realizado por Ignacio Dobrée, Gustavo Escalante y Brenda Anabella Schmunck acerca de los festivales regionales, por fuera del AMBA y del afamado Festival de Cine de Mar del Plata, en tres zonas geográficas específicas: las provincias de Santa Fe, Formosa y Río Negro.

Además de los estudios realizados, el libro también cumple la función de servir como un completo catálogo de recursos audiovisuales poco comunes, el cual, con seguridad, será consultado por investigadores en el futuro. *Cines regionales en cruce: un panorama del cine argentino desde un abordaje descentralizado* abre un nuevo camino en la historiografía que propone explorar territorios hasta ahora poco transitados. Los contenidos presentados aquí se convierten en un punto de partida significativo para investigaciones y análisis futuros, enriqueciendo la investigación en materia audiovisual con una perspectiva renovada.

Bibliografía

Di Núbila, D. (1960). *Historia del cine argentino*. Buenos Aires: Cruz de Malta.

Mahieu, J. A. (1966). *Breve historia del cine argentino*. Buenos Aires: Eudeba.

Biografía

Paola Solá

Es Licenciada en Letras Modernas (UNC). Es profesora en la Escuela de Cine “La Metro” y adscripta en el Departamento de Cine y Artes Audiovisuales de la Facultad de Artes y en la Facultad de Filosofía y Humanidades, ambas de la UNC.

Cómo citar este artículo:

Solá, P. (2023). Nuevas perspectivas en la historiografía del cine argentino: una mirada sobre las experiencias audiovisuales regionales. Reseña del libro *Cines regionales en cruce*. *TOMA UNO*, (11). Recuperado de: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/article/view/42826/version/46725>.

