

EQUIPO EDITORIAL

Directora

- Esp. Paula Asís Ferri (Universidad Nacional de Córdoba / Universidad Nacional de Villa María, Argentina). *In memoriam* (1974-2022).

Editora

- Dra. Cristina Andrea Siragusa (Universidad Nacional de Córdoba / Universidad Nacional de Villa María, Argentina).

Comité Editorial

- Esp. Alejandro R. González (Universidad Nacional de Córdoba / Universidad Nacional de Villa María / Universidad Provincial de Córdoba, Argentina).
- Mgter. Martín Iparraguirre (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).

Consejo Académico Asesor

- Dra. Constanza Burucúa (University of Western Ontario, Canadá).
- Dra. Eva Da Porta (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).
- Dra. Cecilia Defagó (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).
- Dra. Irene Depetris Chauvin (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - CONICET / Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de las Artes, Argentina).
- Dra. ngela Freire Prysthon (Universidade Federal de Pernambuco, Brasil).
- Dra. Verónica Garibotto (University of Kansas, United States of America).
- Dra. Catherine Grant (University of Reading, Inglaterra).
- Dr. François Jost (Sorbonne Nouvelle Paris III, Francia).
- Mgtr. Pedro Klimovsky (Universidad Nacional de Villa María, Argentina).
- Dra. Ana Laura Lusnich (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina).
- Dra. Andrea Molfetta (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina).
- Dr. Guillermo Olivera (University of Stirling, Escocia).
- Dr. Pablo Piedras (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina).
- Dr. Angel Quintana (Universidad de Gerona, Cataluña).
- Dr. Eduardo A. Russo (Universidad Nacional de La Plata, Argentina).
- Dra. Natalia Taccetta (Universidad de Buenos Aires / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - CONICET, Argentina).
- Dra. Cynthia Tompkins (Arizona State University Tempe, United State of America).
- Dr. Mariano Veliz (Universidad de Buenos Aires, Argentina).
- Dr. Lauro Zabala (Universidad Autónoma Metropolitana, México).

Equipo técnico de producción editorial

- Dr. Hernán E. Bula - Secretario editorial, gestor y editor técnico OJS (Universidad Nacional de Córdoba / Universidad Provincial de Córdoba, Argentina).

- Tec. / Prof. Valentina Goldraj - Corrección de estilo (Trabajadora independiente, Argentina).
- Tec. Marina Fernández - Diseño y maquetación (Trabajadora independiente, Argentina).
- Lic. Florencia del Río - Diseño y maquetación (Trabajadora independiente, Argentina).

COMITÉ EVALUADOR/REFERATO N°10

- Mgter. Alejandra Alonso (Universidad Nacional de las Artes, Argentina).
- Dr. Gustavo Aprea (Universidad Nacional de las Artes / Universidad de Buenos Aires, Argentina).
- Lic. Sergio Adrián Armand (Universidad de Buenos Aires, Argentina).
- Prof. Irene Blei (Universidad Nacional Scalabrini Ortiz, Argentina).
- Dr. Miguel Bohorquez Nates (Universidad del Valle - Colombia).
- Dra. Iria Elena Cabrera Balbuena (Escuela Superior Politécnica del Litoral - Ecuador).
- Mgter. Camilo Cogua (Universidad Javeriana, Colombia).
- Dra. Eva Daporta (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).
- Dr. Jesús Alejandro Guzmán Ramírez (Universidad EAFIT, Colombia).
- Dra. Mónica S. Kirchheimer (Universidad Nacional de las Artes / Universidad de Buenos Aires, Argentina).
- Dra. Elisangela Lobo Schirigatti (Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Brasil).
- Prof. Ana Martin (Universidad Nacional de Avellaneda / Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica - ENERC, Argentina).
- Prof. Carla Martínez (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina).
- Mgter. Rubén Monroy López (Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia).
- Dr. Diego Moreira (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).
- Dra. Marlene Nascimento Da Silva (Universidad de Buenos Aires, Argentina).
- Dra. Jorgelina Orfila (Texas Tech University, Estados Unidos).
- Prof. Alicia Gabriela Rosenthal (Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de La Matanza, Argentina).
- Mgter. Martha Carolina Sánchez Samaniego (Universidad Pedagógica Nacional de Colombia / Universidad Jorge Tadeo Lozano / Asociación de Films Animados - ASIFA, Colombia).
- Dra. Carla Schneider (Universidade Federal de Pelotas, Brasil).
- Lic. Juan Pascual Sgró (Universidad Nacional de La Rioja / Universidad Nacional de Córdoba / Universidad Nacional de Villa María, Argentina).
- Mgter. Victoria Suárez (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).

AUTORIDADES

Universidad Nacional de Córdoba (UNC)

Rector: Mgter. Jhon Boretto

Vicerrectora: Mgter. Mariela Marchisio

Facultad de Artes UNC

Decana: Mgter. Ana Mohaded

Vicedecano: Lic. Federico Sammartino

Departamento de Cine y Televisión, FA, UNC

Director Disciplinar: Lic. Gustavo Alcaraz

EdFA - Editorial de la Facultad de Artes, UNC

Directora: Lic. Carina Cagnolo

DIRECCIÓN POSTAL

Departamento de Cine y TV | Facultad de Artes | Universidad Nacional de Córdoba
Pabellón México, Ciudad Universitaria (5000), Córdoba, Argentina

DIRECCIÓN ELECTRÓNICA

MAIL: tomaunocine@artes.unc.edu.ar

WEB: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/tomaunounc>

MAIL DEPTO. DE CINE Y TV: cinetv@artes.unc.edu.ar

ÍNDICES Y BASES DE DATOS

Toma Uno ha sido evaluada e indexada en las siguientes bases de datos internacionales: [Latindex \(Catálogo 2.0\)](#); [REDIB](#); [Núcleo Básico](#); [MIAR](#); [CORE](#); [BASE](#); [PKP Index](#); [DRJI](#); [I2OR](#); [MIAR](#); [revistasaa.net](#); [Latinoamericana revistas](#); [DARDO](#); [ROAD](#); [CiteFactor](#); [EuroPub](#); [JournalTOCs](#); [LatinREV](#); [Sherpa-Romeo](#); [Malena](#), entre otras.

IMPORTANTE

Las opiniones expuestas en los artículos firmados son responsabilidad de los autores y por lo tanto no expresan necesariamente el pensamiento de los editores o de las autoridades, del Dpto. de Cine y TV, de la Facultad de Artes, ni de la Universidad Nacional de Córdoba. Todos los artículos recibidos a través de convocatoria abierta han sido sometidos a un proceso de evaluación de pares a través del sistema de doble referato ciego. Los artículos a pedido se señalan en los encabezados correspondientes.

LICENCIA

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución - NoComercial - SinDerivadas 2.5 Argentina. (CC BY-NC-ND 2.5).

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>



Toma Uno |

Departamento de Cine y TV | Facultad de Artes | Universidad Nacional de Córdoba.

Edición Anual

I.S.S.N (Versión Impresa): 2313-9692

I.S.S.N (Versión Electrónica): 2250-4524

EdFA Editorial de la
Facultad de Artes

09 *Editorial #10: La animación como fenómeno artístico, cultural, social y comunicacional.*

Alejandro R. González y Cristina Andrea Siragusa

Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

PENSAR CINE

17 *El documental y el giro animado. Rupturas y continuidades.*

Lior Zylberman

Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina.

39 *Protagonistas femeninas en largometrajes animados: el caso de las películas de Juanba Berasategi.*

Maitane Junguitu Drona

Investigadora independiente, España.

57 *Materialidades y expresividad en cortometrajes latinoamericanos con técnicas de animación stop motion.*

María Constanza Curatitoli

Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

HACER CINE

75 *El poder transformador de la animación sobre el arte urbano.*

María Lorenzo Hernández

Universitat Politècnica de València, España.

97 *El proceso de realización de Cucaracha.*

Exequiel Ayala Lucarelli, Matías Deon y Agustín Touriño

Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

115 *Walter Tournier y el colectivo Imágenes: animando a la intemperie.*

Santiago González-Dambrasukas y Federico Beltramelli

Universidad de la República, Uruguay.

RESEÑAS DE PUBLICACIONES

133 *Mujeres y primeras películas en Argentina: una vacancia académica desde un abordaje desprejuiciado.*

Reseña del libro: *Entre preceptos y derechos. Directoras y guionistas en el cine mudo argentino (1915-1933).*

Pedro Sorrentino

137 *Todo para ver.*

Reseña del libro: *Paisaje ficcional en la TV Pública.*

Sergio Michelazzo

RESEÑAS DE PELÍCULAS

145 *Es difícil ser un cuerpo.*

Reseña del filme *Carne* (Camila Kater, 2019, Brasil/España).

Caleb Calvo

149 *Al interior de la violencia: animar la memoria a través de la Bestia.*

Reseña del filme *Bestia* (Hugo Covarrubias, 2021, Chile).

Ignacio Jairala

153 *Metáfora sobre la alienación contemporánea en clave animada.*

Reseña de la película: *Cucaracha* (Tourinho, 2020).

Victoria Inés Suárez

EXPERIENCIAS

161 *Exploraciones tecno-estéticas: reinterpretar el mundo a través de sus materialidades. Entrevista a Juan Pablo Zaramella.*

Luján Ailen Martínez y Juan Pablo Zaramella

Universidad Nacional de Villa María, Argentina.