

Al interior de la violencia: animar la memoria a través de la Bestia.

Reseña del filme *Bestia* (Hugo Covarrubias, 2021, Chile)

Inside violence: animating memory through the Beast.
Movie review of *Bestia* (Hugo Covarrubias, 2021, Chile)

Ignacio Jairala

Universidad Nacional de Córdoba
Córdoba, Argentina
ijairala@unc.edu.ar

 <https://doi.org/10.55442/tomauno.n10.2022.39186>

 <http://id.caicyt.gov.ar/ark:/s22504524/47aif76e9>



TOMA UNO, N° 10, 2022 - <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/>

ISSN 2313-9692 (impreso) / ISSN 2250-4524 (electrónico)

[Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-Sin Derivadas 2.5 Argentina.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



Universidad
Nacional
de Córdoba

Ficha Técnica

Título: *Bestia*

Año: 2021

Duración: 15' 54"

Director: Hugo Covarrubias

Guion: Martín Erazo y Hugo Covarrubias

Producción Ejecutiva: Tevo Diaz

Distribución: Miyu Distribution

Dirección de Fotografía: Hugo Covarrubias

Dirección de Sonido: Roberto Espinoza

Música Original: Ángela Acuña y Camilo Salinas

La Historia, aquel conjunto de relatos sobre los acontecimientos del pasado, tiene personajes que pueden cumplir el papel de grandes y épicos héroes (como San Martín o Eva Perón, por poner arbitrariamente algunos nombres) o bien, el de terribles y oscuros villanos (como Rafael Videla o Augusto Pinochet). Además de estos, como es sabido, en todo reparto de la historia (con minúscula) hay más que solo protagonistas: actúan personajes secundarios cuyos nombres no siempre se cristalizan en el sentido común sobre ese pasado. Sin embargo, conforman una parte esencial de la trama.

En ese peculiar juego de narraciones que componen la Historia (con mayúscula), el cortometraje animado del realizador Hugo Covarrubias, *Bestia* (2021), se inspira en una perversa figura perteneciente a la subtrama de la historia política de Chile, Ingrid Olderöck, conocida también como “la mujer de los perros” gracias al libro homónimo de la periodista Nacny Guzmán. La animación recoge las investigaciones allí depositadas respecto de esa torturadora ex agente de la Dirección Nacional de Inteligencia (DINA).

El cortometraje de Covarrubias conlleva un intento de interpretar la psicología de este funesto personaje histórico cuyo trabajo consistió en ejecutar las vejaciones sexuales en la casa conocida como “La Venda Sexy” (un centro clandestino de detención de la dictadura ubicado en el sector de Quillín en Santiago de Chile). Si tomamos en consideración que animar es producir la sensación de lo vivo en lo inerte a partir de la ilusión de movimiento que se genera cuadro a cuadro, en este relato el realizador chileno hace aparecer en nuestros días la figura macabra de Olderöck, al tiempo que se atreve a imaginar la relación con su cuerpo, sus deseos, sus frustraciones y sus pesadillas. Pone en escena un modo de hacer memoria que no se centra en el racconto de acontecimientos y datos sobre el personaje. “Darle vida” a la

bestia, volverla una muñeca alemana de cerámica con cuerpo de espuma es un gesto que nos recuerda que el mal lo ejercen algunos humanos. Así, en quince minutos condensa, prescindiendo de cualquier banda de diálogos, el mundo cotidiano y también onírico de la perversa agente experta en adiestramiento canino. Sin dar lugar a rodeos, el cortometraje nos introduce dentro de Olderöck con un zoom-in hacia el orificio ubicado al costado de su sien. Mientras ella mira la Cordillera de los Andes por la ventanilla del avión, como espectadores vamos descubriendo su relación con Volodia, el pastor alemán usado para violar a las víctimas de la tortura.

En esta diégesis, Olderöck es la única figura que brilla en un espacio mucho más opaco (salvo por el pedazo de carne que ella troza para su compañero canino). Frialdad y dureza caracterizan el rostro y las manos del personaje; su casi constante inexpresividad revela su costado perverso frente a los acontecimientos del relato –pues Covarrubias mantiene prácticamente durante casi todo el cortometraje una sola cabeza con gestualidad “neutra”–. De este modo, el conocido “efecto Kulechov” y unas pocas expresiones obran como recursos para filtrar los hechos del relato desde la mente de la torturadora.

El revisionismo histórico de *Bestia* se realiza a partir de una técnica precisa y exquisita que se ha traducido en reconocimientos como mejor cortometraje en el renombrado Festival Internacional de Cine Animación de Annecy; la nominación a mejor cortometraje animado de los premios Oscars; mejor cortometraje animado del Festival Internacional de Animación Chilemonos; así como también mejor animación latinoamericana en el Anima Festival Internacional de Animación de la Universidad Nacional de Córdoba.

Con ese gesto crítico, con el desplazamiento al interior del personaje, *Bestia* se anima a imaginar atisbos de remordimiento al hacer presentes figuras de los desaparecidos sobre la Cordillera de los Andes. Un modo de deshacer la impunidad con la que vivió y murió Ingrid. Quizás porque personajes enteramente perversos no caben en nuestros modos de narrar la realidad histórica o, quizás, porque Covarrubias pretende señalar la no gratuidad del ejercicio “animal” de la violencia. Hannah Arendt nos recuerda, en *Sobre la violencia* (2005), que si esta última fuera un modo de interrupción de la Historia como proceso cronológico continuo, sus predicadores habrían conseguido una importante victoria. Así, en el actual contexto de una Latinoamérica donde proliferan discursos de odio y la violencia vuelve a estar a la orden del día, este tipo de gesto resulta no solamente destacable, sino que se torna una acción necesaria para recordar que ella es siempre una herramienta instrumental al servicio de determinados poderes. De esta manera, *Bestia* dibuja, junto con cortometrajes animados como *Historia de un oso* (Gabriel Osorio, 2014) o *Padre* (Santiago “Bou” Grasso, 2013), una memoria que, con ese movimiento a contrapelo, recupera políticamente el debate sobre los Derechos Humanos en nuestra región.

Referencias

Bibliografía

Arendt H. (2005). *Sobre la violencia*. Madrid: Alianza Editorial.

Covarrubias, H. (Dir.) (2021). *Bestia*. Chile: Trébol 3.

Biografía

Ignacio Jairala

Actualmente es Doctorando en Artes en la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) gracias a una beca cofinanciada entre esa casa de Altos Estudios y el Consejo Nacional de Investigaciones Técnicas y Científicas (CONICET). Integra proyectos de investigación ligados al análisis de discursos audiovisuales argentinos (en el Centro de Estudios Avanzados, FCS, UNC), por un lado, y la realización audiovisual, por otro (Facultad de Artes, UNC). Además, realiza adscripciones en cátedras como Semiótica Fílmica y Televisiva, Realización Audiovisual 2 y Teoría Audiovisual en el Dpto. de Cine y Televisión de la Facultad de Artes de la UNC.

Cómo citar este artículo:

Jairala, I. (2022). Al interior de la violencia: animar la memoria a través de la Bestia. Reseña del filme *Bestia* (Hugo Covarrubias, 2021, Chile). *TOMA UNO*, (10). Recuperado de: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/article/view/39186/>.

