

Un repertorio (posible) de la filmografía de Córdoba: una década incesante y diversa en la producción de largometrajes (2010-2020)

A (possible) repertoire of Córdoba's filmography: an incessant and
diverse decade of feature film production (2010-2020)

Cristina Andrea Siragusa

Universidad Nacional de Córdoba

siragusasociologia@yahoo.com.ar

 ORCID id: <https://orcid.org/0000-0001-6986-946>

Carlos Ignacio Trioni Bellone

Universidad Nacional de Córdoba

carlostrioni@hotmail.com

Viviana Inés García

Universidad Nacional de Córdoba

vivianagarcia@artes.unc.edu.ar

María Marcela Yaya Aguilar

Universidad Nacional de Córdoba

myaya@artes.unc.edu.ar

Juan Tello

Universidad Nacional de Córdoba

juantello@artes.unc.edu.ar

Elena Gabriela Jayat

Universidad Nacional de Córdoba

jayatelena@gmail.com

Recibido: 30/06/2021 - Aceptado con modificaciones: 24/09/2021
TOMA UNO, N° 9, 2021 - <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/>

ISSN 2313-9692 (impreso) / ISSN 2250-4524 (electrónico)

[Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-Sin Derivadas 2.5 Argentina.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/argentina/)



cine y tv



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

Marcos Georgieff

Universidad Nacional de Córdoba

marcosgeorgieff@gmail.com**María Constanza Curatitoli**

Universidad Nacional de Córdoba

m.c.curatitoli@mi.unc.edu.ar ORCID id: <https://orcid.org/0000-0001-5709-6590> ARK: <http://id.caicyt.gov.ar/ark:/s22504524/9cbiznpbi>

Resumen

**Palabras
claves**

Región, políticas públicas, cinematografía, largometrajes, inventario.

En los últimos diez años la producción cinematográfica en la provincia de Córdoba no dejó de crecer, alcanzando el reconocimiento y la legitimación en pantallas y en ámbitos geoculturales muy variados. Se puede observar que, en los inicios del siglo, el ritmo fue lento pero progresivo, hasta alcanzar una dinámica centrífuga que produjo una transformación en la oferta de largometrajes cordobeses. De este modo operó un tiempo de modulación que habilitó la circulación de otros ritmos narrativos, figuras de sujetos, paisajes, problemáticas y sonoridades; al tiempo que se reconfiguraba el campo de la producción y los modos de hacer cine en la región.

El Estado (nacional, provincial, local en distintos momentos) y sus políticas de fomento a la producción de contenidos proporcionaron un enclave fundamental para el desenvolvimiento de este fenómeno sin precedente en la historia cinematográfica cordobesa. Es el tiempo, entonces, de una actualización de la "lista" de producciones locales. A partir de la experiencia de investigar el campo audiovisual regional se propone un repertorio (posible), en absoluto exhaustivo, de largometrajes de Córdoba donde se vislumbra la pluralidad estilística y el devenir de trayectorias y prácticas audiovisuales/cinematográficas.

Abstract

Key words

Region, public policies, cinematography, feature films, inventory.

In the last ten years, the cinematographic production in the province of Córdoba has not stopped growing, reaching recognition and legitimation on screens and very varied geo-

cultural environments. It can be seen that, at the beginning of the century, the rhythm was slow but progressive, until reaching a centrifugal dynamic that produced a transformation in the offer of Cordovan feature films. In this way, a modulation time operated that enabled the circulation of other narrative rhythms, figures of subjects, landscapes, problems and sounds; at the same time that the field of production and the ways of making cinema in the region were reconfigured.

The State (national, provincial, local at different times) and its policies to promote content production provided a fundamental enclave for the development of this unprecedented phenomenon in Córdoba's cinematographic history. It is time, then, for an update of the "list" of local productions. Based on the experience of investigating the regional audiovisual field, a (possible) repertoire, by no means exhaustive, of feature films from Córdoba is proposed where stylistic plurality and the evolution of audiovisual/cinematographic trajectories and practices.

Tiempos de políticas y producción cinematográfica regional¹

En el siglo XXI se observan, en relación al desempeño de la intervención estatal sobre el campo audiovisual en Argentina, dos movimientos centrales: *uno*, que corresponde a un flujo en el que el Estado nacional subjetiva a partir de su acción a un conjunto diverso de comunidades audiovisuales ordenadas reticularmente por provincias o regiones; *otro*, que se puede concebir como de reflujos de las instituciones con cobertura nacional y de avance, en cambio, de las políticas de acompañamiento provincial. En todo este devenir se destacan procesos de crecimiento y consolidación del asociativismo en el sector (con diferencias según las geo-territorialidades consideradas) y de fortalecimiento de las instituciones de formación profesional especializada, como algunos de los aspectos más relevantes.

Datar los tiempos de estos complejos fenómenos implica realizar un recorte analítico que, en nuestro país, puede ordenarse en función del recambio presidencial y la conformación del gabinete de gobierno vinculado al sector; es por ello que un primer tiempo se corresponde a los años 2010-2015 y el segundo a 2016-2019. Sin embargo, para asir esa complejidad se puede reconocer la existencia de transiciones donde se evidencia una mayor movilización de sujetos pertenecientes a la Sociedad civil, especialmente desde organizaciones asociativas, lo cual redundará en una interpelación e involucramiento de las comunidades profesionales en la discusión y definición de las políticas públicas. Esa activación de las demandas ante el Estado es clave para entender el devenir de los procesos, la amalgama de las acciones y el impacto de la política pública sobre la reconfiguración del sector audiovisual concebido, ontológicamente, en un sentido amplio.

En ese derrotero debemos mencionar por su importancia en Córdoba: un momento, propio de los inicios de la primera década del siglo XXI, en el que se constituyen distintos espacios asociativos que, vía las instituciones especializadas de los gobiernos provinciales, interpelan al Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) para generar nuevas oportunidades de ingreso al financiamiento de proyectos (el Programa de Aportes Reintegrables para la Industria Cinematográfica Cordobesa es el ejemplo emblemático); y otro momento, el de la transición propia de los años 2015 al 2016 donde cobran mayor visibilidad los reclamos sectoriales; en la provincia se sanciona en 2016 (y reglamenta en 2017) la Ley 10.381 de Fomento y Promoción de la Industria Audiovisual de Córdoba, a partir de la labor pionera de la Mesa del Audiovisual Cordobés.

Cuando se alude a las políticas públicas implementadas a nivel del Estado nacional en ese primer tiempo del siglo XXI, cabe aclarar que una de las orientaciones fue priorizar *lo federal* en diversas convocatorias generando condiciones de posibilidad para la expansión y consolidación de una cinematografía regional a partir

¹ Lxs autorxs de este artículo pertenecen al equipo de investigación "Travesías por la Audiovisualidad de Córdoba: el espacio, los espacios (2010-2020)" (Proyecto CONSOLIDAR 3 con Subsidio y Aval Académico de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Córdoba con sede de trabajo en CePIA – Facultad de Artes, con la dirección de Cristina A. Siragusa y co-dirección de Alejandro R. González). El estudio aborda la imagen-que-imagina lo cordobés considerando las dimensiones formales y temáticas de las experiencias audiovisuales locales.

de la participación de productoras radicadas en los diversos territorios nacionales. En pocos años se concretó una experiencia inédita² que implicó el despliegue de múltiples procesos de concepción, realización y circulación de largometrajes, por lo que la dinámica sectorial en Córdoba estuvo atravesada por esa situación (Lusnich y Campos, 2018; Kriger, 2019, Siragusa et al., 2018). A través de un estudio realizado en la provincia mediterránea, en el que se consultó a productoras y empresas audiovisuales acerca del impacto de las políticas públicas, se mostró que el 72% manifestó su importancia para el desarrollo de su actividad durante el periodo 2010-2015 y el 93% destacó la relevancia del proceso de implementación, desde el año 2017, de los concursos de desarrollo y de producción del Polo Audiovisual Córdoba para su continuidad y consolidación en el campo (Observatorio Audiovisual de APAC, 2020).

En continuidad con trabajos precedentes se aborda un sector del audiovisual en particular, concretamente la producción de *largometrajes*, no sólo por su crecimiento cuantitativo, sino también porque este tipo de filmografía se destaca por su “mayor nivel de complejidad en lo atinente a cuestiones narrativas y realizativas, ya que implican un mayor volumen de mano de obra, movilizan la crítica cinematográfica, cuentan con espacios específicos de exhibición, entre otros aspectos” (Siragusa et al., 2018, p. 168). Acompañan este inventario de obras cinematográficas algunas reflexiones que surgen de la lectura de su composición. Cabe aclarar que, como parte de la labor investigativa del equipo “Travesías por la audiovisualidad de Córdoba: el espacio, los espacios (2010-2020)” (Secyt-UNC), también se ha elaborado una sistematización de obras de animación concebidas y desarrolladas para distintos géneros y dispositivos que no está incluida en la Tabla N°1.

Políticas públicas y federalismo: el Concurso Raymundo Gleyzer

En este inventario que expone un parte de la producción cinematográfica cordobesa advertimos el impacto de una de las más importantes políticas públicas llevadas adelante por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA); nos referimos concretamente al “Concurso federal de proyectos Raymundo Gleyzer”, cuya impronta regional, plural e inclusiva permitió que cineastas noveles de todo el país tuvieran la oportunidad y los recursos para realizar sus primeros recorridos en el mundo audiovisual.

Desde su implementación, en el año 2006, este concurso propuso como objetivo principal la formación de profesionales y el fortalecimiento de proyectos en formato de largometrajes (ficcional y documentales) con vistas a la futura concreción de las películas. Partió del dictado de capacitaciones en las áreas de guion, dirección y producción que se sostuvieron gracias al acompañamiento de

² En los últimos años en el campo de estudios sobre cine se han generado abordajes que priorizaron una perspectiva regional aplicada a la cinematografía que se aleja de un enfoque centralista de la historia del cine argentino (Lusnich y Campo, 2018; Flores, 2019), al tiempo que otros estudios reconocen conceptualmente la “nueva audiovisualidad argentina” (Kriger, 2019) como categoría teórica.

diferentes especialistas. En ese sentido, la implicancia de su premio no puede ser más significativa: la posibilidad de acceder a la vía de fomento de audiencia media (o la llamada 2da vía en el plan anterior) sin la obligatoriedad de acreditación de antecedentes por parte de sus responsables, es decir, sin la realización previa de otros filmes; lo que sin lugar a duda configuró un incentivo fundamental para un sector productivo incipiente como el audiovisual en nuestra provincia.

En efecto, no solo la participación ha sido sostenida, sino que un gran número de producciones de Córdoba también resultó beneficiado a lo largo de las doce ediciones del concurso, y se incrementó el número de rodajes y estrenos locales. Entre los casos que se han identificado figuran: *Atlántida*, de Inés María Barrionuevo (tercera entrega, año 2009); *Soleada*, de Gabriela Trettel (cuarta entrega, año 2010); *Vigilia en agosto*, de Luis María Mercado (quinta entrega, año 2012); *Fin de semana*, de Moroco Colman (sexta entrega, año 2013); y *Azul el mar*, de Sabrina Moreno y *El silencio es un cuerpo que cae*, de Agustina Comedi (séptima entrega, año 2014). Estos filmes han tenido un amplio recorrido nacional e internacional en salas y festivales. Actualmente, se encuentran a la espera de su estreno *Paula*, de Florencia Wehbe, y *El siervo inútil*, de Fernando Lacolla (décima entrega, año 2017), y es inminente el rodaje de *Ella en el viaje*, de Alejandra Lipoma (onceava entrega, año 2018).

En el año 2014 surgió una nueva política de relevancia que reconfiguró otra vez el panorama y paradigma vigente de la labor filmica local. Por medio de una acción conjunta entre la Gerencia de acción federal del INCAA y la Escuela nacional de experimentación y realización cinematográfica (ENERC), nació el "Concurso de desarrollo de proyectos de largometraje de ficción y documental Raymundo Gleyzer - Cine de la base". Una variante del tradicional encuentro, pero en este caso destinada exclusivamente a graduadxs recientes de instituciones públicas y privadas de formación audiovisual de nivel terciario y universitario de todo el territorio nacional. Si bien compartía la vocación y los propósitos de su análogo, el foco de esta nueva convocatoria se orientó a la capacitación de índole integral, proyectual y procesual. Para ello se diseñaron una serie de clínicas donde lxs participantxs adquirieron diversas herramientas para afrontar la etapa de desarrollo de sus películas. En este caso, lxs ganadorxs también pudieron acceder a las vías de fomento anteriormente citadas, pero en palabras de Rovito (en AAVV, 2015), ex rector de la ENERC, el premio real consistía en "el trabajo que todos los equipos pudieron hacer durante las tutorías" (p. 89).

Si bien se discontinuó en el año 2018 el "Gleyzer de la base", también aportó números favorables para la filmografía cordobesa. A lo largo de su corta vida, resultaron favorecidos con su premio los largometrajes vernáculos *Mochila de plomo*, de Darío Mascambroni (primera presentación, año 2014), *Los hipócritas*, de Santiago Sgarlatta y Carlos Ignacio Trioni (segunda presentación, año 2015) y *Bajo la corteza*, de Martín Heredia (cuarta presentación, 2017), producciones tan variadas y reconocidas como las del grupo anterior.

Este complejo, pero prometedor, panorama además permitió que distintas productoras locales como Jaque Content, Twins Latin Films o Bombilla Cine iniciaran o afianzaran su trayectoria en la industria, al facilitarse la realización de segundos,

terceros y hasta cuartos largometrajes que cumplieran los requisitos obligatorios fijados por la ley de fomento audiovisual para el acceso a los diferentes apoyos. Por otra parte, existe también un grupo de proyectos (en el que se encuentra *Las motitos*, de Inés María Barrionuevo y Gabriela Vidal) que participaron de alguno de estos concursos y, aunque no resultaron ganadores, igualmente pudieron concretizarse. Esto evidencia, una vez más, la relevancia fundamental del aspecto formativo del concurso. Es interesante destacar que, desde una perspectiva de conjunto, el “Raymundo Gleyzer” —en cualquiera de sus dos versiones— ha propiciado una significativa transformación del terreno audiovisual de nuestra provincia, oficiando de agente catalizador de la producción local y siendo responsable, en gran medida, de la mayor parte del listado que nos ocupa.

Problemáticas de género: una agenda abierta

Resulta relevante, también, considerar el proceso a partir del cual se interrogó al conjunto de ese *cine cordobés* cuando interesaba abordar la presencia de las *visibilidades LGBTTTINBQA*³. Este ejercicio implicó generar un corpus particular sobre la producción 2010-2019 aplicando los siguientes criterios: primero, que su praxis se reconozca en un imaginario socio-político-cultural y que esté atravesada por miembros de la comunidad audiovisual cordobesa (desde lo artístico, técnico, actoral, y geográfico); segundo, que fueran producciones cinematográficas de más de sesenta minutos de duración (largometrajes); tercero, que dichas producciones correspondan a narrativas ficcionales (y no documentales o no-ficcionales); cuarto, que su producción, realización y estreno estuviesen delimitados en un recorte temporal establecido entre los años 2010-2019; quinto, que contengan personajes, tramas u otros elementos mediante los que sean capaces de adentrarse en el campo *LGBTTTINBQA*+ y/o de las disidencias heterocisnormativas. Formulada este listado, se evidencia que solo en diez (10)⁴ largometrajes se identificaron tramas y personajes no-heterocisnormados, lo cual representa un porcentaje inferior al 15%.

Consideramos necesario abordar críticamente las tensiones presentes entre la producción fílmica cordobesa, ciertas representaciones que allí operan y el diálogo posible que se establece entre lo visible cinematográfico, aquello que se configura según una posición heterosexual masculina (Olivera, 2012, p. 101) —y agregamos *cisgénero*—, y la coyuntura sociohistórica en que este corpus de filmes fue gestado y desarrollado. Revisar esta gesta sin desatender las condiciones legislativas y las políticas públicas que acompañan su desarrollo nos permite dimensionar la

3 Esta problemática es abordada en el Trabajo Final de Carrera de la Licenciatura en Cine y TV (Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba) titulado *Visibilidades LGBTTTIQNB+* en el *Nuevo Cine Cordobés (2010-2020)* de lxs estudiantes Elena Jayat y Marcos Georgieff en proceso de finalización.

4 Constituyen el corpus los siguientes films: *De caravana* (Rosendo Ruiz, 2010), *El espacio entre los dos* (Nadir Medina, 2012), *Uomo* (Rafael Escolar, 2012), *Atlántida* (Inés María Barrionuevo, 2014), *El tercero* (Rodrigo Guerrero, 2014), *Todo el tiempo del mundo* (Rosendo Ruiz, 2015), *El color de un invierno* (Lion Valenzuela Gioia, 2016), *Instrucciones para flotar un muerto* (Nadir Medina, 2018), *Julia y el zorro* (Inés María Barrionuevo, 2018), *Ahora y siempre* (Rosendo Ruiz, 2019).

problemática de las representaciones en función de una mirada que, aun lentamente, disputa luchas de sentido contra los modos hegemónicos y normativos de mirar y concebir el mundo. Dentro de esas luchas, son continuos los avances y retrocesos que se disputan en torno a lo visible, en torno a aquello que existe en territorio pero que en ciertas ocasiones se inmiscuye en forma de artilugios dentro de las pantallas.

Cine de escuela: pensar el mundo, querer representarlo es hacerlo

Un apartado especial se ha dedicado a la revisión de la producción del *cine de escuela* que permitió reconocer veintiún (21)⁵ largometrajes de ficción y documental realizados en el marco de la carrera de la Licenciatura de Cine y TV (Plan 1987) —de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba— en distintos espacios académicos bajo la figura de Trabajos Finales de Carrera, Prácticas Finales y/o en la Cátedra de Realización Cinematográfica, como los más recurrentes. También cabe destacar la presencia de largometrajes realizados como Trabajos Finales de Carrera de la Tecnicatura Superior en Cine y Video de la Metro Escuela de Diseño y Comunicación Audiovisual.

Hay una serie de aspectos que diferencian estas producciones de *cine de escuela* en relación al resto; entre las características que invitan a pensar otros modos de producción audiovisual posible remite a: la conformación de los equipos técnicos y la cantidad de integrantes, los cuales son reducidos comparados con otras producciones; el presupuesto, —gran parte de las producciones (por no decir la totalidad) son de financiamiento autogestionado—; y el tiempo de producción que está determinado por calendarios académicos (en la mayoría de los casos) o por los criterios de evaluación solicitados desde los distintos espacios académicos (reglamentos, consignas de cátedras, etc.).

La audiovisualidad que experimentan estxs realizadorxs durante su proceso de enseñanza/aprendizaje en Córdoba y sus búsquedas narrativas enriquecen y abren una diversidad en las propuestas estéticas. Los modos de construcción de sus discursos audiovisuales, el manejo de ritmos narrativos y expresivos, las temáticas y problemáticas que abordan y, particularmente, la diferencia en/de sus procesos creativos dan cuenta de una multiplicidad de miradas que invitan a revisar las posibles maneras de seguir produciendo, al tiempo que habilitan una problematización de los modos canónicos que el cine hegemónico (comercial) propone. Todo esto, mediado por el tiempo dentro del calendario académico que les marca unas determinadas fechas de entrega.

Hacer cine en Córdoba, por ejemplo en el marco de la carrera de Licenciatura de Cine y TV, implica una “acción+reflexión+acción” activa de todxs lxs sujetxs, como en cualquier institución educativa. No obstante, la particularidad de nuestro

5 Entre la filmografía que corresponde a esta clasificación se pueden mencionar los largometrajes: *Albor*, *Salsipuedes*, *La Laguna*, *Río*, *El Chavo*, *Los invisibles*, *El Colchón*, *El color de un invierno*, *Vestigio*, *Canción para los laureles*, *La mirada escrita*, *La película de Manuel*, *El otro verano*, *La Estrella*, *La tempestad*, *Ciudad Blanca*, *El verano que te vimos*, *Los pasos*, *Los días iguales*, *Rombo*, *Vida y Militancia*, entre otros.

Departamento de Cine y TV⁶ no solo es la masividad y los recursos, a veces limitados, con los que contamos, sino la relación de esta con la planta docente, es decir, la cantidad de estudiantes por docente.

Sin embargo y a pesar de este último dato, se intenta realizar un seguimiento personalizado que acompañe todo el proceso realizativo de los equipos⁷ contemplando los objetivos grupales a la par de considerar y respetar las individualidades, singularidades de cada realizadorx. Al mismo tiempo, y teniendo en cuenta los contextos, se invita a problematizar (nuestros) relatos para re-pensar y poder trabajar con las distintas narraciones que construyen cultura y otros modos de habitar el mundo. Es así que volvemos a reformular una serie de interrogantes esenciales no solo en la producción audiovisual sino para las prácticas y procesos de producción artísticos: ¿Qué, cómo, para, por qué y para quién seguir produciendo?

Etcétera

Al igual que en una publicación anterior (Siragusa *et al.*, 2018) la Tabla N°1 permite exponer el resultado de densos procesos de relevamiento, discusión y reflexión acerca del fenómeno de la producción audiovisual de Córdoba que se han desarrollado en el marco del proyecto. La aparente simplicidad de la “lista” solapa debates profundos que atañen a los modos de producción de cine regional, a configuraciones de sujetxs y a la exhibición de problemáticas, entre otras cuestiones que no resultan indiferentes al momento de dar cuenta de la diversidad del objeto bajo estudio. La experiencia de investigar resulta, de este modo, una instancia crucial para auscultar un fenómeno artístico-cultural desde diversas aproximaciones; cuestión que se complejiza aún más porque su abordaje pone en tensión la mirada analítica, no solo desde la proximidad temporal sino también vivencial, dada la enorme cercanía profesional de la mayor parte de lxs integrantxs del equipo con el quehacer audiovisual del que damos cuenta en los resultados.

La elaboración de la “lista” implicó una discusión acerca de las presencias y las ausencias de la filmografía cordobesa, más allá de recordar que este repertorio no es absolutamente exhaustivo en el sentido de que pueden existir obras y experiencias que quedan afuera del dispositivo de recolección de los datos. Sí importa advertir que su construcción nos llevó a cuestionar las implicancias éticas, políticas y estéticas de las menciones que están presentes. Un caso⁸ que generó una profunda discusión interna en el equipo, está vinculado a la incorporación de películas cuyos directores han recibido denuncias por abusos y están en proceso de investigación. El

6 Desde 2019 se encuentra en marcha la implementación del nuevo Plan de Estudios de la Carrera de Licenciatura de Cine y Artes Audiovisuales.

7 Por ejemplo, en el marco de la Cátedra de Realización Cinematográfica se realizan tutorías a lo largo de todo el proceso, como así también los acompañamientos que realizan docentes asesorxs en los Trabajos Finales de Carrera.

8 En 2021 se hizo pública la denuncia de tres jóvenes contra el director Iván Noel por abuso sexual, lo que suscitó un debate sobre las situaciones de violencia a nivel de la producción audiovisual en Córdoba.

debate desató múltiples interrogantes: ¿incluimos esos títulos?, ¿de qué manera?, ¿qué sucede con todo el trabajo realizado por el equipo técnico?, ¿qué decisión adoptar frente a un contexto de producción de una filmografía sospechada de violencia?, ¿de qué manera esto afecta a las personas involucradas en los hechos?, ¿cuántas violencias de distinta índole están presentes en los modos de hacer de otros largometrajes?

Entendemos que la invisibilización es también un uso violento del lenguaje; no obstante, es clave comprender que el mundo de la producción audiovisual no está exento de conductas machistas patriarcales y que es tiempo de que en todos los espacios del quehacer audiovisual (académico, realizativo, de investigación, profesional, etc.) las problemáticas de género no solo cumplan una cuota de aparición por ser lo “políticamente correcto”, sino que atraviesen los procesos de producción artística en todas sus aristas, para seguir pensando y deconstruyendo los modos de hacer y ver cine-producciones audiovisuales y, particularmente, para que no se repitan situaciones abusivas.

No queremos que el ámbito académico continúe reivindicando estas prácticas sospechadas de violencia de toda índole, las cuales debemos debatir y llevar a distintos planos de la producción, ya que el silencio alimenta lo que nos oprime. Las películas que son parte de la Tabla N°1 no representan meros añadidos, sino que el inventario contiene polémicas, reconocimientos y prácticas; es un ordenamiento (posible) para dar cuenta de la multiplicidad de la producción de Córdoba.

Un repertorio (posible) de la filmografía de Córdoba:
una década incesante y diversa en la producción de
largometrajes (2010-2020) (345-361)

SIRAGUSA, TRIONI BELLONE, GAR-
CÍA, YAYA AGUILAR, TELLO, JAYAT,
GEORGIJEFF Y CURATITOLI

Tabla N°1. Cine de largometrajes de/desde Córdoba (2010 – 2020)

N°	Título	Director/a	Año de estreno	Género
1	Buen Pastor, fuga de mujeres	Matías Herrera Córdoba, Lucía Torres	2010	Documental
2	Curapaligüe. Memorias del desierto	Sergio Schmucler	2010	Documental
3	De Caravana	Rosendo Ruiz	2010	Ficción
4	Japón, el tiempo es ahora	Gonzalo Montiel	2010	Documental
5	Albor	Hugo Emmanuel Figueroa	2011	Ficción
6	Contemplando	Raúl Vidal	2011	Documental
7	El invierno de los raros	Rodrigo Guerrero	2011	Ficción
8	El piloto de Perón	Juan Ezequiel Comesaña	2011	Ficción
9	Ferrovianos	Verónica Rocha	2011	Documental
10	Hipólito 1935	Teodoro Ciampagna	2011	Ficción
11	La sensibilidad	Germán Scelso	2011	Documental
12	Yatasto	Hermes Paralluelo	2011	Documental
13	Cuentas del alma	Mario Bomheker	2012	Documental
14	El espacio entre los dos	Nadir Medina	2012	Ficción
15	Fotos de familia	Eugenia Izquierdo	2012	Documental
16	La sombra azul	Sergio Schmucler	2012	Ficción
17	Salsipuedes	Mariano Luque	2012	Ficción
18	Treinta y dos	Ana Mohaded	2012	Documental
19	Uomo	Rafael Escolar	2012	Ficción
20	Vuelve	Iván Noel	2012	Ficción
21	Cine a la intemperie	Viviana García	2013	Documental
22	Cisma	Julián Lona	2013	Documental
23	El seco y el mojado	Sebastián Cáceres, Martín H. Paolorossi	2013	Documental
24	La laguna	Gastón Bottaro, Luciano Juncos	2013	Ficción
25	Los días iguales	Aldo Marchiaro	2013	Ficción
26	Pies en la tierra	Mario Pedernera	2013	Ficción
27	Tres D	Rosendo Ruiz	2013	Ficción con registro documental
28	Adagio	Rafael Escolar	2014	Ficción
29	Atlántida	Inés María Barrionuevo	2014	Ficción
30	Ciencias Naturales	Matías Lucchesi	2014	Ficción
31	El grillo	Matías Herrera Córdoba	2014	Ficción
32	El tercero	Rodrigo Guerrero	2014	Ficción
33	El último verano	Leandro Naranjo	2014	Ficción
34	Limbo	Iván Noel	2014	Ficción
35	Locura que enamora mi ciudad	Maximiliano Baldi	2014	Ficción
36	Los besos	Jazmín Carballo	2014	Ficción
37	Río	Juan Tello	2014	Ficción

38	Una noche sin luna	Germán Tejera	2014	Ficción
39	59	Carolina Testa	2015	Documental
40	Amor Naranja	Pedro Bedmar	2015	Ficción
41	Belgrano una película pirata	Martina Faux Marambio, Gastón Bailo	2015	Documental
42	Cura Brochero, la película	Lorena Chuscoff	2015	Ficción
43	El Chavo	Lucía Rinero	2015	Ficción
44	El deportivo	Andrés Bustamante, Sonia Giménez, Santiago Ludeña, Antonio Moro, Matías Rivera, Andrés Yaremczuk. Coordinan: Alejandro Cozza, Rosendo Ruiz	2015	Ficción
45	Ellos volvieron	Iván Noel	2015	Ficción
46	Embarcados	Rodrigo Fierro	2015	Documental
47	Guachos de la calle	Sergio Schmucler	2015	Documental
48	Los Invisibles	Carolina Testa	2015	Ficción
49	Miramar	Fernando Sarquís	2015	Ficción
50	Mirlos de Arkansas	Pablo Vergara	2015	Ficción
51	Nosotras ellas	Julia Pesce	2015	Documental
52	Rombo	Matías I. Guzmán	2015	Ficción
53	Soleada	Gabriela Trettel	2015	Ficción
54	Todo el tiempo del mundo	Rosendo Ruiz	2015	Ficción
55	Vida y Militancia	Luis Imhoff, Mónica Medina	2015	Documental
56	Ciudad Blanca	Joan Sánchez	2016	Ficción
57	El colchón	María Eugenia Verón	2016	Ficción
58	El color de un invierno	Lion Valenzuela Gioia	2016	Ficción
59	Fin de semana	Moroco Colman	2016	Ficción
60	La tutora	Iván Noel	2016	Ficción
61	Las calles	María Aparicio	2016	Ficción
62	Maturitá	Rosendo Ruiz	2016	Ficción
63	Primero Enero	Darío Mascambroni	2016	Ficción
64	Umbral	Julián Lona	2016	Documental
65	Vestigio	Guillermina Lanfranco	2016	Ficción
66	Animal Moribus	Octavio Revol	2017	Ficción
67	Blackdali	Luciano Juncos	2017	Documental
68	Camping	Arancibia Bravo Paula, Bottini Luis, Gómez Coronado J. Daniel Coordinan: Alejandro Cozza, Rosendo Ruiz	2017	Ficción
69	Canción para los laureles	Pablo Spollansky	2017	Documental
70	Casa propia	Rosendo Ruíz	2017	Ficción
71	Córdoba, sinfonía urbana	Martín Álvarez, Natalia Comello, Micaela Conti, Daniela Golde, Antonio Moro, Polo Obligado, Germán Scelso, Manuel Torrado	2017	Documental

Un repertorio (posible) de la filmografía de Córdoba:
una década incesante y diversa en la producción de
largometrajes (2010-2020) (345-361)

SIRAGUSA, TRIONI BELLONE, GAR-
CÍA, YAYA AGUILAR, TELLO, JAYAT,
GEORGIFF Y CURATITOLI

72	Cuadros en la oscuridad	Paula Markovitch	2017	Ficción
73	Dalia	Rafael Escolar	2017	Ficción
74	El silencio es un cuerpo que cae	Agustina Comedi	2017	Documental
75	La mirada escrita	Nicolás Abello	2017	Ficción
76	La película de Manuel	Lucas Damino, Sebastián Menegaz	2017	Documental
77	La Tempestad	Marcos Garcés	2017	Ficción
78	Los árboles	Mariano Luque	2017	Documental
79	Millonarios	Mario Savanco	2017	Ficción
80	Otra madre	Mariano Luque	2017	Ficción
81	Soldado argentino solo conocido por Dios	Rodrigo Fernández Engler	2017	Ficción
82	Stockholm	Mario Savanco	2017	Ficción
83	Apuntes para una herencia	Federico Robles	2018	Documental
84	Construcciones	Fernando Restelli	2018	Documental
85	El hijo del cazador	Federico Robles, Germán Scelso	2018	Documental
86	El otro verano	Julián Giulianielli	2018	Ficción
87	El último cuadro de Luz Belmondo	Alejandro Cozza, Rosendo Ruiz	2018	Ficción
88	Instrucciones para flotar un muerto	Nadir Medina	2018	Ficción
89	Julia y el Zorro	Inés María Barrionuevo	2018	Ficción
90	La casa del eco	Hugo Curletto	2018	Ficción
91	La estrella	Francisco Martín	2018	Ficción
92	La sentencia. Crónica de un día de justicia	Guillermo Iparraguirre	2018	Documental
93	Mochila de plomo	Darío Mascambroni	2018	Ficción
94	No te mueras nunca	Exequiel Casanova	2018	Documental
95	Nueve Comidas Lejos del Caos	Ivan Noel	2018	Ficción
96	Paraíso	Pablo Falá	2018	Ficción
97	Zonda fue el futuro	Diego Gavarrete	2018	Ficción
98	Ahora y siempre	Rosendo Ruiz	2019	Ficción
99	Alberdi, el barrio que habito ya no existe	Andrés Grabois	2019	Documental
100	Azul, el mar	Sabrina Moreno	2019	Ficción
101	Desertor	Pablo Brusa	2019	Ficción
102	Día 1	Rafael Escolar	2019	Ficción
103	La chancha	Franco Verdoia	2019	Ficción
104	La cima del mundo	Jazmín Carballo	2019	Documental
105	Los hipócritas	Santiago Sgarlatta, Carlos Ignacio Trioni Bellone	2019	Ficción
106	Minievo	Rosendo Ruiz	2019	Ficción
107	Primera Luz	Darío Almagro	2019	Documental
108	Rechazados	Iván Noel	2019	Ficción
109	Venezia	Rodrigo Guerrero	2019	Ficción
110	Vigilia en agosto	Luis María Mercado	2019	Ficción
111	Villagra, el libertador	Pablo Iván Rodríguez, Ivana Maritano, Nicolás Buede, Juan Bianchini	2019	Documental

112	Carroña	Eric Fleitas y Luciana Garraza	2020	Ficción
113	Cordero de Dios	Iván Noel	2020	Ficción
114	El verano que te vimos	Tomás Roldán	2020	Ficción
115	Esquirlas	Natalia Garayalde	2020	Documental
116	La noche más larga	Moroco Colman	2020	Ficción
117	Las motitos	Inés María Barrionuevo, Gabriela Vidal	2020	Ficción
118	Los pasos	Renzo Blanc	2020	Ficción
119	Madre Baile	Carolina Rojo	2020	Documental
120	Mañana Tal vez	Florencia Wehbe	2020	Ficción
121	Sangre Vurdalak	Santiago Fernández Calvete	2020	Ficción
122	Un cuerpo estalló en mil pedazos	Martín Sappia	2020	Documental

Referencias

Bibliografía

- Flores S. (2019). La producción regional en el cine argentino y latinoamericano. *Imagofagia*, (20), pp.279-298. Recuperado el 2021, 15 de septiembre de <http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/1935>
- Kruger C. (Ed.) (2019). *Nueva cartografía de la producción audiovisual argentina*. New York: Peter Lang Publishing.
- Lusnich, A. L. y Campo, J. (2018). Introducción: El cine argentino y su dimensión regional. *Aura Revista de Historia y Teoría del Arte*, (8), pp. 2-7. Recuperado el 2021, 15 de septiembre de <http://www.ojs.arte.uncen.edu.ar/index.php/aura/article/view/614>.
- Olivera, G. (2012). Entre lo innombrable y lo enunciable: visibilidades y espacialidades LGBT en el cine argentino (1960-1991). *Designis 19 - Estudios queer: semióticas y políticas de la sexualidad*. Buenos Aires: La Crujía.
- Siragusa C. et al. (2018). Emerger de/desde Córdoba (2010-2015): una lista que provoca vértigo. *Toma Uno*, 6(6), 163-170. Recuperado el 2021, 15 de septiembre de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/article/view/20904>

Filmografía

Fuentes

AAVV (2015). *Catálogo 8va edición concurso Raymundo Gleyzer*. INCAA, Buenos Aires.

Observatorio Audiovisual de APAC (2020). *Estudio Permanente de la Actividad Audiovisual* (EPAA). Asociación de Productores Audiovisuales de Córdoba, Córdoba.

Biografías

Cristina Andrea Siragusa

Doctora en Semiótica (UNC), docente e investigadora de la UNC y la UNVM. Directora del proyecto “Travesías por la Audiovisualidad de Córdoba: el espacio, los espacios (2010-2020)”. Directora técnica del Observatorio Audiovisual Córdoba de la Asociación de Productores Audiovisuales de Córdoba (OAC-APAC).

Contacto: siragusasociologia@yahoo.com.ar

Carlos Ignacio Trioni Bellone

Licenciado en Cine y TV (UNC), realizador audiovisual, docente universitario, investigador y coordinador del Festival Internacional de Cineminutos de Córdoba. En 2019 estrenó su largometraje ópera prima, *Los hipócritas*.

Contacto: carlostrioni@hotmail.com

Viviana Inés García

Licenciada en Cine y TV (UNC), docente e investigadora (UNC y UPC). Jurado de Festivales Internacionales y Concursos Nacionales. Directora y productora de largometrajes.

Contacto: vivianagarcia@artes.unc.edu.ar

María Marcela Yaya Aguilar

Licenciada en Cine y TV (UNC), docente e investigadora (UNC). Integrante de DivAC (Diverses Audiovisuales Córdoba), colectiva feminista+activista audiovisual. Co-organizadora de “El detonar preciso. Encuentro Audiovisual Feminista” (2018 a 2020).

Contacto: myaya@artes.unc.edu.ar

Juan Tello

Técnico Productor en Medios Audiovisuales (UNC), docente e investigador (UNC). Director y realizador audiovisual.

Contacto: juantello@artes.unc.edu.ar

Elena Gabriela Jayat

Técnica Productora en Medios Audiovisuales (UNC), estudiante avanzada de la Licenciatura en Cine y TV (UNC), co-autora del Trabajo Final de Carrera en desarrollo para la Licenciatura en Cine y TV *Visibilidades LGBTIQ+ en el nuevo Cine Cordobés*.

Contacto: jayatelena@gmail.com

Marcos Georgieff

Estudiante avanzado de la Licenciatura en Cine y TV (UNC), co-autor del Trabajo Final de Carrera en desarrollo para la Licenciatura en Cine y TV *Visibilidades LGBTIQ+ en el nuevo Cine Cordobés*.

Contacto: marcosgeorgieff@gmail.com

María Constanza Curatitoli

Licenciada en Cine y TV (UNC), doctoranda en Artes, becaria doctoral SeCyT (UNC), docente de la UNC. Productora del Festival Internacional de Animación de Córdoba ANIMA.

Contacto: m.c.curatitoli@mi.unc.edu.ar

Un repertorio (posible) de la filmografía de Córdoba:
una década incesante y diversa en la producción de
largometrajes (2010-2020) (345-361)

SIRAGUSA, TRIONI BELLONE, GAR-
CÍA, YAYA AGUILAR, TELLO, JAYAT,
GEORGIEFF Y CURATITOLI

Cómo citar este artículo:

Siragusa, C. A. et al. (2021). Un repertorio (posible) de la filmografía de Córdoba: una década incesante y diversa en la producción de largometrajes (2010-2020). *TOMA UNO*, 9(9), Recuperado de: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/article/view/35805>.

