

ISSN 2313-9692 (impreso) | ISSN 2250-4524 (electrónico)

PENSARCINE
HACERCINE
ENSEÑARCINE

TOMAUNO

Depto. de Cine y TV | Facultad de Artes
Universidad Nacional de Córdoba
AÑO 7 | NÚMERO 7 | 2019



cine y tv



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

TOMAUNO

AÑO 7 | NÚMERO 7 | 2019

Depto. de Cine y TV
Facultad de Artes
Universidad Nacional de Córdoba

TOMAUNO

AÑO 7 | NÚMERO 7 | 2019

AUTORIDADES

Universidad Nacional de Córdoba (UNC)

RECTOR: Dr. Hugo Oscar Juri

VICERRECTOR: Dr. Ramón Pedro Yanzi Ferreira

Facultad de Artes UNC

DECANA: Mgter. Ana Mohaded

VICEDECANO: Arq. Miguel Á. Rodríguez

Departamento de Cine y Televisión, FA, UNC

DIRECTOR DISCIPLINAR: Lic. Sergio Kogan

EQUIPO EDITORIAL

Directora/Editora

Esp. Paula Asís Ferri (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Directora Alternativa

Dra. Ximena Triquell (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Comité Editorial

Esp. Paula Asís Ferri (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), Esp. Alejandro R. González (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina/Universidad Nacional de Villa María, Argentina.) Mgter. Martín Iparraquirre (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), Dra. Ximena Triquell (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).

Consejo Académico Asesor

Dra. Eva Da Porta (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), Dra. Cecilia Defagó (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), Dra. Angela Freire Prysthon (Universidade Federal de Pernambuco, Brasil), Dra. Catherine Grant (University of Sussex, Inglaterra), Dr. François Jost (CEISME, Sorbonne Nouvelle Paris III, Francia), Mgtr. Pedro Klimovsky (Universidad Nacional de Villa María, Argentina), Dra. Ana Laura Lusnich (Universidad de Buenos Aires, Argentina), Dra. Andrea Molfetta (Universidad de Buenos Aires, Argentina), Dr. Guillermo Olivera (University of Sterling, Escocia), Dr. Angel Quintana (Universidad de Gerona, Cataluña), Dr. Eduardo Russo (Universidad de Palermo, Argentina), Dr. Lauro Zabala (Universidad Autónoma Metropolitana, México).

Equipo técnico de producción editorial

SECRETARIO EDITORIAL: Dr. Hernán Enrique Bula (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

DISEÑO DE TAPA Y MAQUETADO: Dg. Yamila Palatnik (Trabajadora independiente)

CORRECCIÓN DE ESTILO: Lic. Mariana Valdez (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Comité evaluador/referato N°7

Dra. Nidia Cristina Abatedaga (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), Dr. Agustín Berti (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), Dra. Libertad Borda (Universidad de Buenos Aires, Argentina), Dra. Jimena Castillo (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), Dr. Javier Cossalter (CONICET, Argentina), Dra. Eva Da Porta (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), Dra. María Elena Ferreyra (Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Villa María, Argentina), Dra. Corina Ilardo (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), Dra. Clara Kriger (Universidad de Buenos Aires, Argentina), Lic. Maximiliano Lema (Universidad Nacional de Villa María, Argentina), Dra. Daniela Inés Monje (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), Mgr. Diego Moreiras (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), Mgr. Santiago Ruiz (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), Dra. Sandra Savoini (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), Mgr. Marcela Sgammini (Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Villa María, Argentina), Dr. Lior Zylberman (Universidad de Buenos Aires, Argentina).

DIRECCIÓN POSTAL

Departamento de Cine y TV | Facultad de Artes | Universidad Nacional de Córdoba
Pabellón México, Ciudad Universitaria, (5000) Córdoba, Argentina

DIRECCIÓN ELECTRÓNICA

MAIL: tomaunocine@artes.unc.edu.ar

WEB: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/>

MAIL DEPTO. DE CINE Y TV: cinetv@artes.unc.edu.ar

Esta edición se realizó con la ayuda económica de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba (SeCyT).

Las opiniones expuestas en los artículos firmados son responsabilidad de los autores y por lo tanto no expresan necesariamente el pensamiento de los editores o de las autoridades del Dpto. de Cine y TV de la UNC. Todos los artículos recibidos a través de convocatoria abierta han sido sometidos a un proceso de evaluación de pares a través del sistema de doble referato ciego. Los artículos a pedido se señalan en los encabezados correspondientes.

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución - NoComercial - SinDerivadas 2.5 Argentina. (CC BY-NC-ND 2.5).

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>



Toma Uno | Departamento de Cine y TV | Facultad de Artes | Universidad Nacional de Córdoba

Edición Anual

I.S.S.N (Versión Impresa): 2313-9692

I.S.S.N (Versión Electrónica): 2250-4524

Hecho el depósito que marca la ley 11.723 - Impreso en Argentina



Universidad
Nacional
de Córdoba

09 Editorial

PENSAR CINE

- 15** *Del Plan Operativo de Fomento a Netflix. Transformaciones de las narraciones seriadas argentinas en la última década*
Gustavo Aprea y Mónica S. Kirchheimer
Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de las Artes, Argentina
- 31** *Representaciones políticas en las series Tumberos (Adrián Caetano, 2002) y El marginal (Luis Ortega, 2016)*
Ayelén Ferrini
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
- 45** *Narrativa serial audiovisual: estructuras y procedimientos de la ficción televisiva*
Martín Greco
Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de las Artes, Argentina
- 67** *¿Alguna vez has cuestionado la naturaleza de tu temporalidad? A propósito de Westworld y los sentidos del tiempo en las series*
Ariel Gómez Ponce
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
- 87** *Ficción seriada en la TV universitaria argentina: representación e identidad*
Alejandra Pía Nicolosi y Sabrina Fleman
Universidad Nacional de Quilmes, Argentina
- 109** *La soledad del espectador serial: notas sobre algunas características de las prácticas espectatoriales actuales*
Joaquín Ginés
Universidad de la República, Uruguay
- 119** *La televisión habla de sí misma: The Office y la ficción del falso reality como huella metatelevisiva del siglo XXI*
Santiago López Delacruz
Universidad de la República, Uruguay

HACER CINE

- 139** *Disrupciones en el régimen televisual: ficciones seriadas en el marco de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual*
Cristina Siragusa
Universidad Nacional de Córdoba / Universidad Nacional de Villa María, Argentina

- 157** *La representación del espacio urbano de la ciudad de Córdoba en la ficción seriada televisiva contemporánea*
Carlos Trioni Bellone
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
- 173** *Una reflexión acerca del modelo de negocio de la ficción transmedia argentina Según Roxi en un escenario convergente*
Claudia Chantal Arduini Amaya
Universidad Nacional de Quilmes, Argentina
- 189** *Realizar una ficción seriada en Córdoba. Entrevista al director audiovisual Lucas Combina.*
María Elisa Pussetto
Universidad Nacional de Villa María, Argentina
- 199** *La mirada incómoda. Una entrevista a Germán Scelso y Federico Robles sobre El hijo del cazador*
Martín Iparraquirre
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

ENSEÑAR CINE

- 211** *Cortometrajes de largas distancias: Cine express, la multiplicación de un modelo.*
Carla Grosman
Auckland University of Technology, New Zealand

RESEÑAS DE PUBLICACIONES

- 225** *La alegoría del viajero inmóvil*
Reseña del libro La alegoría del viajero inmóvil: Utopía y Neoliberalismo en el Cine Latinoamericano, de Carla Grosman. Madrid: Ápeiron Ediciones, 2018.
César Díaz Cid
- 228** *Mirar atrás, mirar más lejos; preguntar(se) para dar luz*
Reseña del libro El Grupo Dziga Vertov y el tratamiento colectivo de las imágenes, de Nicolás Scipione. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Cooperativa Esquina Libertad, 2018.
María Constanza Curatitoli
- 232** *Somos lo que hacemos con lo que narraron de nosotros*
Reseña del libro Imágenes en conflicto: construcciones audiovisuales de la conflictividad social en Argentina, de Santiago Ruiz y Ximena Triquell (comp.). Córdoba: Editorial de la Facultad de Artes, 2019.
Federico Alcalá Riff

RESEÑAS DE SERIES

- 239** De *El saco a Los relatos del termo Luz Milagro*
Reseña de la serie *Los relatos del termo Luz Milagro* (Mario Gómez Moreno, Argentina, 2015)
Mario Gómez Moreno
- 244** *Entre pilates y el vivero de Viviana*
Reseña de la serie *Mundillo* (Federico Suárez y Esteban Garay Santalo, Argentina, 2015)
Belén Barraguirre
- 248** *La chica que lucha*
Reseña de la serie *La chica que limpia* (Lucas Combina, Argentina, 2017)
Ana Medero
- 252** La deriva serial del Nuevo Cine Argentino
Reseña de la serie *Un gallo para Esculapio* (Bruno Stagnaro, Argentina, 2017)
Agustín Berti

EXPERIENCIAS

- 259** *Leyendas a contraluz*
Reflexiones en torno a la producción de una serie de animación
Victoria Inés Suárez
- Artículo a pedido -