

TOMAUNO

Año 6 | Número 6 | 2018

Departamento de Cine y Tv
Facultad de Artes
Universidad Nacional de Córdoba

TOMAUNO

Año 6 | Número 6 | 2018

AUTORIDADES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

RECTOR: Dr. Hugo Oscar Juri

VICERECTOR: Dr. Ramón Pedro Yanzi Ferreira

FACULTAD DE ARTES

DECANA: Arq. Myriam Kitroser

VICEDECANO: Lic. Gustavo Alcaraz

DEPARTAMENTO DE CINE Y TV:

DIRECTOR DISCIPLINAR: Lic. Sergio Kogan

EQUIPO EDITORIAL

DIRECTORA/EDITORIA

Esp. Paula Asís Ferri (Universidad Nacional de Córdoba / Universidad Nacional de Villa María)

DIRECTORA ALTERNA

Dra. Ximena Triquell (Universidad Nacional de Córdoba)

COMITÉ EDITORIAL

Esp. Paula A. Asís Ferri (Universidad Nacional de Córdoba / Universidad Nacional de Villa María), Esp. Alejandro R. González (Universidad Nacional de Córdoba / Universidad Nacional de Villa María), Mgtr. Martín Iparraguirre (Universidad Nacional de Córdoba), Dra. Cristina A. Siragusa (Universidad Nacional de Córdoba / Universidad Nacional de Villa María), Dra. Ximena Triquell (Universidad Nacional de Córdoba).

CONSEJO ACADÉMICO ASESOR

Lic. Arturo Borio (Universidad Nacional de Córdoba), Dra. Eva Da Porta (Universidad Nacional de Córdoba), Dra. Cecilia Defagó (Universidad Nacional de Córdoba), Dra. Angela Freire Phryston (Universidad Federal de Pelotas, Brasil), Dra. Catherine Grant (University of Sussex, Inglaterra), Dr. Francois Jost (CEISME, Paris III), Mgtr. Pedro Klimovsky (Universidad Nacional de Villa María), Dra. Ana Laura Lusnich (Universidad de Buenos Aires), Dra. Andrea Molfetta (Universidad de Buenos Aires), Dr. Guillermo Olivera (University of Sterling, Escocia), Dra. María Paulinelli (Universidad Nacional de Córdoba), Dr. Angel Quintana (Universidad de Gerona, Cataluña), Dr. Lauro Zabala (Universidad Autónoma Metropolitana, México)

COMITÉ EVALUADOR/REFERATOS N°6

Dra. Nidia Abatedaga (Universidad Nacional de Córdoba), Dr. Gustavo Aprea (Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de las Artes), Dra. Anabella Castro Avelleyra (Universidad de Buenos Aires), Dr. Javier Cossalter (Universidad de Buenos Aires), Dra. Eva DaPorta (Universidad Nacional de Córdoba), Dra. Silvana Flores (Universidad de Buenos Aires), Dra. Clara Garavelli (University of Leicester, Inglaterra), Lic. Estrella Herrera (Universidad de Buenos Aires), Dra. Corina Ilardo (Universidad Nacional de Córdoba), Dra. Clara Kriger (Universidad de Buenos Aires), Dra. Ana Laura Lusnich (Universidad de Buenos Aires), Mgtr. Diego Moreiras (Universidad Nacional de Córdoba), Dr. Fabio Allan Mendes Ramalho (Universidade Federal da Integração Latino-Americana, Brasil), Lic. Inés Rial (Universidad Nacional de Córdoba), Mgtr. Santiago Ruiz (Universidad Nacional de Córdoba), Dra. Carolina Sismondi (Universidad Nacional de Córdoba), Dra. Agustina Triquell (Universidad Nacional de Córdoba), Lic. Ana Yukelson (Universidad Nacional de Córdoba), Dr. Lior Zylberman (Universidad de Buenos Aires).

EQUIPO TÉCNICO DE PRODUCCIÓN EDITORIAL

SECRETARIO EDITORIAL: Dr. Hernán Enrique Bula (Universidad Nacional de Córdoba / Universidad Provincial de Córdoba)

DISEÑO DE TAPA Y MAQUETADO: Esp. Paula A. Asís Ferri (Universidad Nacional de Córdoba / Universidad Nacional de Villa María)

CORRECCIÓN DE ESTILO: Lic. Mariana Valdez (Universidad Nacional de Córdoba)

DIRECCIÓN POSTAL

Departamento de Cine y Tv | Facultad de Artes | Universidad Nacional de Córdoba | Pabellón México, Ciudad Universitaria | (5000) Córdoba, Argentina

DIRECCIÓN ELECTRÓNICA

MAIL: tomaunocine@artes.unc.edu.ar

Web: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/index>

Mail Depto. de cine y Tv: cinetv@artes.unc.edu.ar

Esta edición se realizó con la ayuda económica de la Secretaría de Ciencia y Tecnología (SeCyT) de la Universidad Nacional de Córdoba.

Las opiniones expuestas en los artículos firmados son responsabilidad de los autores y por lo tanto no expresan necesariamente el pensamiento de los editores o de las autoridades del Dpto. de Cine y Tv de la UNC. Todos los artículos recibidos a través de convocatoria abierta han sido sometidos a un proceso de evaluación de pares a través del sistema de doble referato ciego. Los artículos a pedido se señalan en los encabezados correspondientes.

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución - NoComercial - SinDerivadas 2.5 Argentina. (CC BY-NC-ND 2.5).

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>



Toma Uno | Departamento de Cine y TV | Facultad de Artes | Universidad Nacional de Córdoba

Edición Anual

I.S.S.N (Versión Impresa): 2313-9692

I.S.S.N (Versión Electrónica): 2250-4524



09 Editorial

PENSAR CINE

- 15 *La investigación sobre cine en América Latina. Conversación con Ismaíl Xavier*
Lauro Zavala
Universidad Autónoma Metropolitana de Xochimilco, México
- 29 *La Cinemateca del Tercer Mundo (Una cinemateca poco conocida)*
Luis Dufuur
Universidad de la República, Uruguay
- 43 *Cine mexicano en la década de los setenta: un espejismo*
Obed González Moreno
Universidad Anáhuac, México
- 63 *Cuerpos, desertión y cotidiano en el nuevo cine pernambucano*
Luanda Taveira Fernandes
Universidad de Buenos Aires, Argentina
- 81 *Uma proposta de narração do nacional no Cinema da Retomada: A comunidade imaginada Brasil em Terra Estrangeira (1995) e Como nascem os anjos (1996).*
Eduardo Dias Fonseca
Universidade Federal da Integração Latino-Americana, Brasil
- 95 *Films escénicos: teatro de préstamos y de piraterías*
Fwala-lo Marin
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

HACER CINE

- 113 *Pasión por la narración: Entrevista a Sergio Schmucler*
Pedro Alberto Klimosvsky y Martín Iparraguirre
Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Villa María, Argentina
- 121 *Barrar las imágenes, las palabras, los sonidos, las voces. Sobre 2 de octubre / Lejos de Tlatelolco, de Los ingrátidos.*
Miguel Errazu
Universidad Nacional Autónoma de México, México
- 141 *Mirar y escuchar. Percepción háptica y narrativa sensorial en El limonero real (2016) de Gustavo Fontán*
Irene Depetris Chauvin
Universidad de Buenos Aires, Argentina
- 155 *El tiempo de la acacia. La representación en El árbol de Gustavo Fontán*
Pablo Genero
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
- 165 *Emerger de/desde Córdoba (2010-2015): una lista que provoca vértigo*
AAVV
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

173 *El cine de Adirley Queirós: crítica del espacio urbano-social como escenario punitivo o cómo relatar desde los márgenes*
Milena Sol Tiburcio González
 Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

183 *Narraciones de la igualdad en el cine LGBT argentino. Hawaii de Marco Berger y Esteros de Papu Curotto*
Fabrizio Forastelli
 Universidad de Buenos Aires - CONICET, Argentina

195 *Golpes de Playa del Futuro*
José Gatti
 Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

ENSEÑAR CINE

207 *¿De qué van a vivir?*
Pedro E. Sorrentino
 Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

RESEÑAS DE PUBLICACIONES

225 Un libro para leer en tiempo presente.
 Reseña del libro *Documental, testimonios y memorias. Mirada sobre el pasado militante*, de Gustavo Aprea, Editorial Manantial, Buenos Aires. 2015.
Ana Mohaded

227 De mí, de él, de vos. Denilson Lopes se dirige a nosotros.
 Reseña del libro *Afetos, Relações e Encontros com Filmes Brasileiros Contemporâneos*, Denilson Lopes, Hucitec Editora, Sao Paulo, 2016.
Diego Moreiras

230 Madrid como *chica* Almodóvar.
 Reseña del libro *Todo sobre mi Madrid. Un paseo por el Madrid de Almodóvar, desde Pepi, Luci, Bom... hasta Julieta*, de Pedro Sánchez Castrejón, Ediciones La Librería, Madrid, 2017.
Guillermo Herráez Cubino

230 Animación: espacio de cruce, encuentro y renovación audiovisual.
 Reseña del libro *Animación. Encuentros de lenguajes, géneros, figuras*, de Mabel Tassara y Mónica Kirchheimer (Compiladoras), Editorial Imago Mundi, Buenos Aires. 2016.
Alejandro Rodrigo González

RESEÑAS DE PELÍCULAS

235 Que vivan los demás.
 Reseña del film *La siesta del tigre* (Maximiliano Schonfeld, 2016)
Martín Emilio Campos

237 Nobody cares if you're a star in your own country.
 Reseña del film *Nadie nos mira* (Julia Solomonoff, 2017)
Josefina Minolli

240 Ningún suelo más querido, de la Patria en la extensión.
Reseña del film *Soldado Argentino sólo conocido por Dios* (Rodrigo Fernández Engler, 2017)
Julieta Maldonado

242 El silencio es lo único que pesa.
Reseña del film *El silencio es un cuerpo que cae* (Agustina Comedi, 2018)
Martín Iparraguirre

EXPERIENCIAS

247 Entonces nos vimos
Rodrigo Guerrero
Twins Latin Films, Argentina

