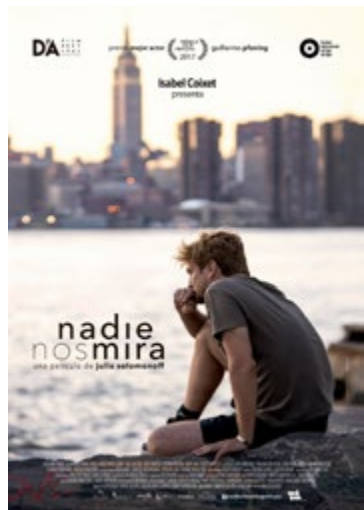


Nobody cares if you're a star in your own country¹

Reseña del film *Nadie nos mira* (Julia Solomonoff, 2017)

1. A nadie le importa si eres una estrella en tu propio país

Por Josefina Minolli



“Buenas noches Buenos Aires” emite una radio encendida en un auto en movimiento. Nicolás viaja junto a Martín, inundados en su silencio y sus miradas taciturnas. Al instante, por corte directo y a partir de un montaje audaz, presenciamos la huída de Nicolás: estamos en otra ciudad llamada Nueva York y él pedalea avanzando por el invierno, la primavera y el verano. Aún no sabemos a cuál de las dos ciudades pertenece, aunque claro, podemos intuirlo al reconocer al actor Guillermo Pfening. *Nadie nos mira* podría ser considerada como una típica película que aborda la sensación de desarraigo que conlleva el exilio. O también, como otra historia de un personaje que sufre las dificultades de encontrar su lugar en el mundo profesional y artístico. Pero en realidad, *Nadie nos mira* es estas dos cosas a la vez, y también una fluctuación y un cuestionamiento de la propia identidad y del sentimiento de pertenencia. En

conjunto, propicia una caída hacia el abismo.

¿Quién es Nicolás Lencke? La maestría con la que Julia Solomoff maneja la dosificación de esta información no es para nada casual. En un comienzo, podría intuirse que es el papá de un bebé que tiene en brazos, pero luego descubrimos que se lo estaba cuidando a una amiga. En otro momento, creemos que está en una fiesta, hasta que alza una bandeja con una mano, poniendo en evidencia que está trabajando de mozo.

Con constancia, creemos ver una cosa, cuando en realidad es otra, gracias a decisiones narrativas y formales de montaje y de composición del cuadro. A lo largo de la historia, Nicolás se esmera constantemente además en proyectar una imagen que no le pertenece. Mediante mentiras y engaños (que van desde afirmar su participación como actor en diferentes proyectos hasta fingir que vive en un departamento que no es suyo) evita que los demás se percaten de su fracaso. Nicolás es en realidad una persona que sobrevive a base de chingas, que ocasionalmente hurta alguna que otra cosa en un supermercado y que es rechazado como actor una y otra vez.

En una de las escenas claves, Nicolás se encuentra en un parque cuidado al bebé mientras un grupo de mujeres latinas se ríen, a sus espaldas, de su incapacidad para cambiar pañales. Están seguras de que ese gringo no sabe hablar español. Al rato, una niña queda atascada en una hamaca, y un transeúnte estadounidense saca su celular para pedir ayuda a la policía. Nicolás intentará disuadirlo, esbozando unas palabras en inglés, repetitivas y mal pronunciadas. Al no obtener respuesta, se acercará a las mujeres latinas para advertirles sobre este llamado, hablando un español perfecto para su sorpresa. Ante esto, la gran mayoría de ellas correrá a esconderse en la esquina, por temor a que sea descubierta su condición de indocumentadas. Allí, con la suficiente sutileza, se cuelan dos temas centrales que acompañarán al resto de la película: la inmigración y el estereotipo latinoamericano.

Nadie nos mira son las palabras que le susurra Martín, su amante de Buenos Aires, a Nicolás. Una frase que llega casi al final de la película, pero que sin embargo la atraviesa en su totalidad. Al avanzar la historia, se nos devela que Nicolás permanece en Nueva York para ser parte del elenco de una película, que por el momento se encuentra retrasada.

Pero más tarde, su director le informa que no será más parte de la producción, ya que necesita contar con rostros reconocidos para conseguir financiamiento. Tirando manotazos de ahogado, Nicolás asiste a un casting para un papel menor. Están buscando actores latinos, pero lo rechazan incluso antes de hacerle una prueba por no corresponder al estereotipo latinoamericano. Posteriormente, asiste a una entrevista con una importante productora neoyorkina, Kara Reynolds. Ella le recomienda que oscurezca su cabello para conseguir papeles destinados a latinos, aunque lo que más queda resonando es que le diga que a nadie le importa que él sea una estrella en su propio país (donde participó en una exitosa novela llamada “Rivales” y ganó un premio a Mejor Actor por una película independiente). Esto último se verá remarcado cuando lo visite su compañero de la citada novela, Pablo, ya que mientras caminan por las calles de Nueva York, nadie los reconoce salvo dos chicas que, adivinen, son latinas.

Y sí, en Estados Unidos a nadie le importa la fama que un actor pueda tener en otro país. Ellos no nos miran, ni a nosotros (los latinoamericanos) ni a nuestro cine. Nicolás tiene la desgracia de ser un actor latino y rubio, buscando trabajo en Nueva York. Una ciudad que cree que lo latino se reduce a un color de piel y de cabello. En estas coordenadas, Nicolás no es latino pero tampoco es estadounidense, su mala pronunciación lo delata. No pertenece a ningún lugar. En esa ciudad, ni la cámara de seguridad del supermercado, en el que hurta ocasionalmente, lo está realmente mirando. Él es un fantasma, un espectro que atraviesa la habitación sin que nadie lo note.

***Nadie nos mira* (Argentina, 2017)**

Dirección: Julia Solomonoff.

Guion: Julia Solomonoff y Christina Lazaridi.

Intérpretes: Elena Roger, Guillermo Pfening, Rafael Ferro, Marco Antonio Caponi, Cristina Morrison, Maite Montero, Paola Baldion, Petra Costa, Moro Anghileri y Mirella Pascual.

Distribuidora: Primer Plano.

Duración: 1h 42min.



Josefina Minolli

Es Técnica productora en medios audiovisuales, y actualmente está desarrollando su Trabajo Final para la Licenciatura de Cine y Tv en la Facultad de Artes de la UNC. Es co-creadora y redactora del blog “El Mate – Debates y pensamientos sobre cine”. Además, se ha desempeñado como ayudante alumna en la cátedra de Realización Audiovisual I y, actualmente, en la cátedra de Análisis y Crítica, de la misma casa de

estudios. Ha realizado diferentes cortometrajes como *Fotogramas de una nostalgia*, *Susurros de un color*, y *De nieblas, vestigios y ausencias*. En 2018, fue seleccionada para participar en el Talents BA.

Contacto: joseminolli@hotmail.com