

TOMA UNO

Año 5 | Número 5 | 2016

Departamento de Cine y Tv
Facultad de Artes
Universidad Nacional de Córdoba

TOMA UNO | Año 5 | Número 5 | 2016

AUTORIDADES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

RECTORA: Dr. Hugo Oscar Juri

VICERECTORA: Dr. Ramón Pedro Yanzi Ferreira

FACULTAD DE ARTES

DECANA: Arq. Myriam Kitroser

VICEDECANO: Lic. Gustavo Alcaraz

DEPARTAMENTO DE CINE Y TV:

DIRECTORA DISCIPLINAR: Mgter. Ana Mohaded

EQUIPO EDITORIAL

DIRECCIÓN: Paula Asís Ferri

EQUIPO DE REDACCIÓN: Paula Asís Ferri, Alejandro R. González, Pedro A. Klimovsky, Martín Iparraguirre, Cristina A. Siragusa, Ximena Triquell.

CONSEJO EDITORIAL: Arturo Borio (UNC), Eva Da Porta (UNC), Cecilia Defagó (UNC), Angela Freire Phryston (UFP, Brasil), Catherine Grant (University of Sussex, Inglaterra), Francois Jost (CEISME, Paris III), Pedro Klimovsky (UNVM), Ana Laura Lusnich (UBA), Andrea Molfetta (UBA), Guillermo Olivera (University of Sterling, Escocia), María Paulinelli (UNC), Angel Quintana (Universidad de Gerona, Cataluña), Lauro Zabala (Universidad Autónoma Metropolitana, México)

DISEÑO DE TAPA E INTERIOR: Paula Asís Ferri

REFERATOS DE ESTE NÚMERO: Nidia Abatedaga, Dinaldo Almendra Filho, Gustavo Aprea, Hernán Bracamonte, Carlos Cáceres, Rodrigo Carreiro, Roberto Caturegli, Hernán Conen, Horacio Campodónico, Osvaldo Daich, Mauricio de Bragança, Maximiliano de la Puente, Silvana Flores, Héctor Fontanellas, Clara Garavelli, Corina Ilardo, Pablo Lanza, Andrea Molfetta, Paula Morales, Susana Morales, Diego Moreiras, Griselda Osorio, Lila Pagola, Maria Paulinelli, Alejandra Rodríguez, Soledad Roqué Ferrero, Santiago Ruiz, Eduardo Schöenemann, Marcela Sgaminí, Cristina Siragusa, Ximena Triquell, Lior Zylberman.

DIRECCIÓN POSTAL: Departamento de Cine y Tv | Facultad de Artes | Universidad Nacional de Córdoba | Pabellón México, Ciudad Universitaria | (5000) Córdoba, Argentina

DIRECCIÓN ELECTRÓNICA: TOMA UNO: tomaunocine@gmail.com | Depto. de cine y Tv: cinetv@artes.unc.edu.ar | <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/index>

Esta edición se realizó con la ayuda económica de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba.

Las opiniones expuestas en los artículos firmados son responsabilidad de los autores y por lo tanto no expresan necesariamente el pensamiento de los editores o de las autoridades del Dpto. de Cine y Tv de la UNC. Todos los artículos recibidos a través de convocatoria abierta han sido sometidos a un proceso de evaluación de pares a través del sistema de doble referato ciego. Los artículos a pedido se señalan en los encabezados correspondientes.

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución - NoComercial - SinDerivadas 2.5 Argentina. (CC BY-NC-ND 2.5).

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.



TOMA UNO | Departamento de Cine y Tv | Facultad de Artes | Universidad Nacional de Córdoba | Edición Anual

I.S.S.N (Versión Impresa): 2313-9692

I.S.S.N (Versión Electrónica): 2250-4524

Hecho el depósito que marca la ley 11.723 - Impreso en Argentina

07 Editorial

PENSAR CINE

- 13** Córdoba, dos mil uno, de pie frente a la crisis: una emergencia discursiva común con fotografía y video.
María Alicia Cáceres
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
- 33** Humanización del preso en el inventario documental de *Carandiru: O Prisioneiro da Grade de Ferro* de Paulo Sacramento.
Miguel Ángel Lomillos García
Universidade Federal Do Maranhão, Brasil
- 47** A experiência periférica das bordas no cinema brasileiro.
Bernadette Lyra
Universidade Anhembi Morumbi, Brasil
- 61** Nuevas y viejas prácticas audiovisuales activistas de resistencia e intervención social y (tecno)política.
Hernán Enrique Bula
Universidad Nacional de Córdoba | Universidad Provincial de Córdoba, Argentina
Iker Fidalgo Alday
Universitat Politècnica de València, España
- 89** Mídia e democracia na América Latina. Notas preliminares.
Marcelo Hernandez Macedo
Flavio da Rocha Pires
Alessandra Martins
Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil

HACER CINE

- 109** El cine como una forma de vida. Conversando con el realizador Rosendo Ruiz.
Pedro Alberto Klimosvsky
Universidad Nacional de Córdoba | Universidad Nacional de Villa María, Argentina
Martín Iparraguirre
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
- 117** Nuevo Cine Argentino y Nuevo Cine Cordobés: elementos contextuales de ambos fenómenos y características formales en los films representativos: *Pizza, birra, faso* y *De caravana*.
Micaela Conti
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
- 133** El activismo político de los creadores audiovisuales comunitarios en México y la construcción del discurso sobre la equidad de género.
Aleksandra Jablonska Zaborowska
Universidad Nacional Autónoma de México, México
- 147** *Corredor Rojo*: de ficciones, espacios y personajes reales.
Paula Compagnucci
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

- 155** Multiplicar las pantallas para el cine comunitario. conversando con los organizadores del *Festival de Cine Social Invicines*.
Cristina Andrea Siragusa
Universidad Nacional de Córdoba | Universidad Nacional de Villa María, Argentina
Ana Karen Grünig
Universidad Nacional de Villa María | CONICET, Argentina

ENSEÑAR CINE

- 167** Programa Polos Audiovisuales Tecnológicos. Análisis de caso: Polo Centro Este.
Josefina Recchia
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
- 179** La fascinación por la cinematografía. Entrevista al Maestro Eduardo Abel Sahar.
José Amadeo Pellegrino
Enrique Escaño
Universidad Nacional de Tucumán, Argentina
- 191** Produção audiovisual com jovens de comunidades rurais no Sul do Brasil.
Cláudia Herte de Moraes.
Ganaína Gomes
Universidade Federal de Santa Maria, Brasil.
- 207** Cuento con imágenes: una experiencia de producción audiovisual.
Romina Romano
José Amadeo Pellegrino
Universidad Nacional de Tucumán, Argentina

RESEÑAS DE PUBLICACIONES

- 219** Estamos invitados a tomar el té.
Reseña del libro *Canadá cuadro a cuadro. Animadores y animadoras del National Film Board*, de Irene Blei. Wolkowicz Editores, Buenos Aires, 2014.
Alejandro Rodrigo González
- 221** El que mucho abarca...
Reseña del libro *Cine comunitario en América Latina y el Caribe*, de Alfonso Gumucio Dagrón y otros, Ed. Driedrich-Ebert-Stiftung fes, Bogotá, 2014.
Carlos Esteban Cáceres
- 223** Politizando la sexualidad.
Reseña del libro *Desafíos de la mirada. Feminismo y cine de mujeres en España*, de Silvia Guillamón Carrasco, Institut Universitari d'estudis de la Dona, Univesitat de València, 2015.
Lizel Tornay

RESEÑAS DE PELÍCULAS

- 227** La captación de una comunidad.
Reseña del film *Las Calles* (María Aparicio, 2016)
Ayelen Ferrini

- 229** Ni mitos ni leyendas.
Reseña del film *Los Maricones* (Daniel Tortosa, 2016)
Laura Abratte
- 231** Un relato de lucha.
Reseña del film *Guachos de la calle, memorias del desarraigo* (Sergio Schmucler, 2016)
Débora Velasco
- 233** El placer de pensar el mundo.
Reseña del film *Algas* (María Laura Pintor, 2016)
Martín Iparraguirre

EXPERIENCIAS

- 237** *Cinebruto*, un cine de naturaleza comunitaria
José Celestino Campusano
Estudio Chroma Ruta II | Cinebruto, Argentina

