

Un relato de lucha

Reseña del film *Guachos de la calle, memorias del desarraigo* (Sergio Schmucler, 2016)

Por Débora Velasco



Sergio Schmucler avanza *rimando entre versos*, construye la película documental intercalando testimonios y anécdotas de los pibes de la banda con fragmentos de canciones interpretadas –y la mayoría de las veces escritas- por ellos mismos: Jony y Nico Díaz, Mia y Jessi González, Mati Sepúlveda y Ricky Romero.

Acogidos por la fundación La Morera, encuentran un espacio de creación colectiva que los reúne con una fuerza centrípeta para salir al exterior transformando los golpes de la vida en un mensaje de lucha, que pisa fuerte en la cultura popular cordobesa. Entre las letras de sus canciones de denuncia desplegadas en diferentes escenarios de la ciudad, los ensayos y sus relatos personales, contados en sus propias casas, nos vamos sensibilizando ante sus dolores y sus sueños. Repasando su historia familiar, las tradiciones musicales que ellos sienten que heredaron, sus conflictos y estigmatizaciones, nos vamos poniendo en pie de lucha a su lado.

La vuelta a las raíces nos pone de cara al conflicto que avanza en nombre del progreso, a partir del plan de las obras del nudo vial del Tropezón, en la ciudad de Córdoba, y la erradicación de las villas en las que estos artistas viven, *al toque* del centro. En la película se denuncian los violentos desalojos que sufren estas familias, a partir de la construcción de la nueva obra que claramente no tiene su centro de atención en el ser humano, sino en la velocidad vehicular y la invisibilización de las familias que forzosamente se ven obligadas a dejar sus memorias, sus esfuerzos, su dignidad y romper su sentido de pertenencia con un territorio.

Guachos de la calle es una película sobre un grupo de *rap* cuyo escenario es la lucha. Ellos cantan para poner en evidencia y sanar el estigma social que sus miembros sufren en la condición de poblaciones urbano marginales. Lejos de apresarse en la imagen del *negro villero* y demás prejuicios de sus propios vecinos y del resto de la sociedad cordobesa, los *pibes* integrantes del grupo *Rimando Entreversos* cantan por todos esos que no tienen voz, exigiendo la restitución de sus derechos vulnerados, en pos de políticas de inclusión social.

Guachos de la calle, memorias del desarraigo (2016)

Dirección: Sergio Schmucler.

Guión: Sergio Schmucler.

Producción: Gonzalo Montiel, Matías Jaimovich.

Fotografía: Darío Almagro.

Sonido: Atilio González.

Intérpretes: Emiliano coronel, Johnatan Díaz, Nicolás Díaz, Jéscica González, Milagros González, Ricardo Romero y Matías Sepúlveda.

Débora Velasco

Es Licenciada en Cine y Televisión por la Universidad Nacional de Córdoba. Actualmente se desempeña como profesora asistente en las cátedras de Sonido I y Sonido III del Departamento de Cine y TV – FA – UNC. Es integrante de proyectos de extensión que se proponen salvaguardar y difundir materiales de no ficción acompañados con entrevistas a sus realizadores producidos en la Facultad de Artes, principalmente en la Cátedra de Realización Audiovisual III; y proyectos de investigación y producción en torno a la problemática del sonido multicanal, el espacio y el tiempo en obras de arte cinético.

Contacto: Velasco.de@gmail.com