

Ni mitos ni leyendas

Reseña del film *Los Maricones* (Daniel Tortosa, 2016)

Por Laura Abratte



Daniel Tortosa nos invita a realizar un recorrido por la historia reciente de Córdoba, aquella que aún no se registra en los libros y es escasamente difundida, a punto tal que para algunos podría entrar en supuestos míticos o leyendas urbanas. Sin embargo, los relatos que recupera *Maricones* nos señalan que aún tenemos mucho por delante en el terreno de los derechos e identidades. A través de los testimonios registrados, accedemos a terribles experiencias de tortura, represión y humillación de personas trans y homosexuales en periodos no tan lejanos en el tiempo y dentro de nuestra mentada “democracia”. La detención arbitraria, la violencia institucional y física, la reclusión en cárcel común como si hubieran cometido delitos, son historias recurrentes y experiencias compartidas entre los protagonistas.

El filme nos lleva de la peatonal de la ciudad de Córdoba a uno de los lugares más oscuros y siniestros de su pasado: el ex Departamento de Informaciones de la policía de Córdoba (D2) reconocido por haber sido sede de torturas y paso previo para la desaparición de personas durante la última dictadura cívico-militar argentina. Este sitio funcionó como comisaría hasta el año 2006 y posteriormente fue convertido en museo. Ubicado frente a la Catedral de la capital, simbólicamente no deja de señalar la complicidad de la Iglesia católica con la tortura y la represión. El documental utilizará este espacio como sede para los testimonios de sus protagonistas. El horror de las experiencias vividas es matizado con sonrisas y gestos alegres plenos de conciencia y convicción. Nadie pudo ni podrá tocar su identidad, nadie vendrá a decirle quiénes tienen que ser, porque siempre lo supieron perfectamente. En el presente, se dibuja un panorama un poco más alentador con la posibilidad de contar con un Documento Nacional de Identidad que realmente represente eso: “su identidad” y se abren de a poco algunas opciones laborales. Sin embargo, aún queda mucho camino por recorrer.

Quizás una de las tareas más complejas sea narrar lo vivido, aquello que forma parte de nuestra historia personal y que queremos convertir en relato para que otro pueda conocer. Es pasado pero se hace presente en nuestro cuerpo, en sus marcas, en los encuentros, está ahí, late, aquello sí pasó y no fue un mito. Reencontrarse con aquella celda, hoy museo. La recuperación de la memoria reciente es una ardua tarea que no debemos dejar de pensar, debatir o reflexionar porque aquello que pasó hace 20 años puede ser reciente en nosotros y absolutamente desconocido para nuestros jóvenes. Hoy, tras décadas de luchar por los derechos y las identidades que quisieron negar, no podemos darnos ese lujo.

Es por ello que el documental de Tortosa incorpora una mirada que trasciende lo personal para realizar su aporte a la memoria de todos: no son mitos ni leyendas, es nuestro pasado aún latente que esperamos no resurja bajo ninguna de sus formas. De igual modo, nos mantenemos alertas.

Los Maricones (2016)

Dirección: Daniel Tortosa.

Producción: Daniel Tortosa.

Guión: Daniel Tortosa.

Fotografía: Yamile Bulacio, Santiago Orsi, Sergio Kogan.

Sonido: Mario Gómez.

Entrevistados: Nadiha Molina, Agostina Quiroga, Eugenio Cesano, Marcia Collota, Romina Campo, Vanessa Piedrabuena, Daniel Tortosa.

Duración: 30 min.

Laura Abratte.

Es Doctora en Semiótica, licenciada en Letras Modernas y docente en la Facultad de Filosofía y Humanidad de la UNC. Integra el Grupo de Estudios de la Imagen (GEI) y el equipo de investigación La emergencia de una mirada: lo político como categoría analítica subsidiado por la la Secretaría de Ciencia y Tecnología (SECYT).

Contacto: lauraabratte@hotmail.com