

# TOMAUNO

Año 4 | Número 4 | 2015

Departamento de Cine y Tv  
Facultad de Artes  
Universidad Nacional de Córdoba

# TOMA UNO | Año 4 | Número 4 | 2015

## AUTORIDADES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA.

RECTOR: Dr. Francisco Tamarit.

VICERRECTORA: Dra. Silvia Barei.

## FACULTAD DE ARTES

DECANA: Arq. Myriam Kitroser.

VICEDECANO: Lic. Gustavo Alcaraz.

## DEPARTAMENTO DE CINE Y TV.

DIRECTORA DISCIPLINAR: Mgter. Ana Mohaded

## EQUIPO EDITORIAL

DIRECCIÓN: Ximena Triquell y Paula Asís Ferri

DIRECCIÓN - EDICIÓN SECCIÓN "PENSAR": Ximena Triquell.

DIRECCIÓN - EDICIÓN SECCIÓN "HACER": Paula Asís Ferri

DIRECCIÓN - EDICIÓN SECCIÓN "ENSEÑAR": Diego A. Moreiras

EQUIPO DE REDACCIÓN: Paula Asís Ferri, Martín Iparraguirre, Matías Lapezzata, Diego A. Moreiras, Ximena Triquell.

CONSEJO EDITORIAL: Arturo Borio (UNC), Eva Da Porta (UNC), Cecilia Defagó (UNC), Angela Freire Phryston (UFP, Brasil), Catherine Grant (University of Sussex, Inglaterra), François Jost (CEISME, Paris III), Pedro Klimovsky (UNVM), Ana Laura Lusnich (UBA), Andrea Molfetta (UBA), Guillermo Olivera (University of Sterling, Escocia), María Paulinelli (UNC), Angel Quintana (Universidad de Gerona, Cataluña), Adam Sharman (University of Nottingham, Inglaterra), Lauro Zavala (Universidad Autónoma Metropolitana, México)

DISEÑO DE TAPA: Mariano Romero y Paula Asís Ferri

DISEÑO INTERIOR: Alejandro R. González y Paula Asís Ferri

CORRECCIÓN DE ESTILO: Alexis Dóvganj

Esta edición se realizó con la ayuda económica de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba.

Las opiniones expuestas en los artículos firmados son responsabilidad de los autores y por lo tanto no expresan necesariamente el pensamiento de los editores o de las autoridades del Depto. de Cine y Tv de la UNC.

Todos los artículos recibidos a través de convocatoria abierta han sido sometidos a un proceso de evaluación de pares a través del sistema de doble referato ciego.

Los artículos a pedido se señalan a pie de página.

REFERATOS DE ESTE NÚMERO: Laura Abratte, Carolina Álvarez, Victor Hugo Arancibia, Natalia Christofolletti Barenha, Andrea Bocco, Mario Bomheker, Jimena Castillo, Alejandra Cebrelli, Eva Da Porta, Rosangela Fachel, María Elena Ferreyra, Silvana Flores, Luis García, Daniel Gastaldello, Daniela Gillone, Pedro Klimovsky, Tamara Liponeztky, Ana Laura Lusnich, Sebastián Malecki, Andrea Molfeta, María Paulinelli, Cecilia Parnasetti, Pablo Piedras, Santiago Ruiz, Marcela Sgaminni, Cristina Siragusa, Inés Rial, Pedro Sorrentino, Agustina Triquell.

DIRECCIÓN POSTAL: Departamento de Cine y Tv | Facultad de Artes | Universidad Nacional de Córdoba | Pabellón México, Ciudad Universitaria | (5000) Córdoba, Argentina.

Dirección Electrónica:

Depto. de Cine y Tv: [cinetv@artes.unc.edu.ar](mailto:cinetv@artes.unc.edu.ar)

Toma Uno: [tomaunocine@gmail.com](mailto:tomaunocine@gmail.com) <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/index>



Esta obra está bajo Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial – Sin Derivadas 2.5 Argentina. (CC BY-NC-ND 2.5).

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/> o escribir a Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

Toma Uno | Departamento de Cine y Tv | Facultad de Artes | Universidad Nacional de Córdoba | Edición Anual

I.S.S.N (Versión Impresa): 2313-9692

I.S.S.N (Versión Electrónica): 2250-4524

**07 EDITORIAL**

**PENSAR CINE**

- 13** TRAMAS Y FIGURACIONES DE LA HISTORIA EN EL CINE ARGENTINO: UN ANÁLISIS CONTEMPORÁNEO  
Laura Lattanzi Latoma  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES  
UNIVERSIDAD DE CHILE
- 19** ALGUMAS PROPOSIÇÕES ANACRÔNICAS PARA OS ENCONTROS ENTRE CINEMA E HISTÓRIA  
Érico Oliveira de Araújo Lima  
UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
- 35** REPRESENTACIÓN Y REPRESENTABILIDAD DE LA “SOLUCIÓN FINAL” Y EL HOLOCAUSTO EN THE STRANGER  
Gilda Bevilacqua  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES
- 49** VESTIGIOS, RUINAS Y MEMORIA. EL DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO ARGENTINO Y SU (IM)POSIBILIDAD DE REPRESENTAR EL PASADO  
Magda Hernández Morales  
UNIVERSIDAD DEL VALLE, COLOMBIA
- 57** ¿UNA PELÍCULA SOBRE EL OLVIDO? SOBRE THE ACT OF KILLING DE JOSHUA OPPENHEIMER  
Lior Zylberman  
CONICET  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES
- 71** LA HISTORIA DE LOS ESPECTROS: HAMACA PARAGUAYA Y EL TIEMPO DISLOCADO  
Mariano Veliz  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES
- 79** O CINEMA EM BUSCA DE UMA SENSIBILIDADE ESTÉTICA DA HISTÓRIA  
Rodrigo Almeida  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO, BRASIL

**HACER CINE**

- 93** “ES INEVITABLE TRANSMITIR LO QUE UNO PIENSA”: ENTREVISTA A LEANDRO IPIÑA  
Alicia Cáceres y Pablo Checchi  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
- 105** “LAS IMÁGENES QUE HAGO ME GENERAN ADRENALINA”. DIÁLOGO CON GERMÁN SCELSO  
Consuelo Moisset de Espanés  
DEPARTAMENTO DE CINE Y TV, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
- 111** EL SARGENTO YORK, O CÓMO MATAR ALEMANES SE CONVIERTE DE UN PECADO A UNA CAUSA NOBLE: ANALIZANDO LA RELACIÓN ENTRE LA HISTORIA Y EL CINE EN LOS ESTADOS UNIDOS  
Leandro Della Mora  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES
- 127** CUANDO EL ODIO LLEGÓ A KAXTON, O EL ANTIINTEGRACIONISMO SEGÚN ROGER CORMAN  
Ana Laura Bochicchio  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES

**139** CINE E HISTORIA: OCTUBRE PILAGÁ, UN DOCUMENTAL SOBRE LA MASACRE DE RINCÓN BOMBA  
Corina Ilardo  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

**145** LA DIMENSIÓN HISTÓRICA EN LOS DOCUMENTALES DE MARIO HANDLER  
Luis Omar Dufuur Cañellas  
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA, URUGUAY

AUDIOVISUAL DE RECONSTITUIÇÃO HISTÓRICA E CONSTRUÇÃO DA MEMÓRIA: EFEITOS DE REAL E DE VERDADE NA  
MINISSÉRIE BRASILEIRA JK (2006)  
Sara Alves Feitosa  
UNIVERSIDAD FEDERAL DE PAMPA  
Miriam de Souza Rossini  
UNIVERSIDAD FEDERAL DE RIO GRANDE DO SUL

UNA MIRADA CONTEMPORÁNEA SOBRE ALGUNAS CONSECUENCIAS DE LA ÚLTIMA DICTADURA: EL CINE DE  
FERNANDO AYALA (1982-1984)  
Lucía Rodríguez Riva  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

MÁS ALLÁ DEL VANO DE LA PUERTA: INFANCIA Y DICTADURA EN TRES PELÍCULAS ARGENTINAS  
María José Punte  
UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA

VIOLENCIA Y MEMORIA. SENTIDO(S) DEL ESPACIO EN CORTOMETRAJES DE HIJOS DE DESAPARECIDOS  
Araceli Mariel Arreche  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SARMIENTO

EL CINE DE LA VERDAD. UN ANÁLISIS DE LEGIÓN. TRIBUS URBANAS MOTORIZADAS DE J.C. CAMPUSANO  
María Candelaria de Olmos  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

ACTUALIZACIÓN DE LA MIRADA SOBRE LAS NOCIONES DE ESPACIO Y CUERPO EN EL SUJETO ABORIGEN MODERNO, A  
PARTIR DEL CORTO NÓMADE DE PABLO TRAPERERO  
Lilian Mendizabal  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

ETNICIDAD, MEMORIA Y ALEGORÍA HISTÓRICA EN NARRATIVAS DE PUBERTAD JUDÍA  
Tzvi Tal  
Sapir College, ISRAEL

EL CINEMINUTO: RECONSTRUYENDO SU HISTORIA  
Carlos Ignacio Trioni Bellone  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

## **ENSEÑAR CINE**

UNA PERSPECTIVA SOBRE CINE E HISTORIA: ¿QUÉ ES UN FILM HISTÓRICO?  
Vladimir Silva Oyaneder  
UNIVERSIDAD DE CHILE

## RESEÑAS DE LIBROS

CINE Y FILOSOFÍA: O DE LAS VARIACIONES DE UN INTERSTICIO (IM)POSIBLE

RESEÑA DEL LIBRO CINE, POLÍTICA Y DERECHOS HUMANOS, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA, CÓRDOBA, 2014.

Ana Cecilia Contreras

¿PARA QUIÉN FILMAR?

RESEÑA DEL LIBRO EL PAÍS DEL CINE. PARA UNA HISTORIA POLÍTICA DEL NUEVO CINE ARGENTINO, NICOLÁS PRIVIDERA, LOS RÍOS EDITORIAL, CÓRDOBA, 2014.

Fernando Svetko

SOBRE DISPUTAS CONCEPTUALES EN EL ENSAYO POLÍTICO SOBRE CINE

RESEÑA DE LA REVISTA KILÓMETRO 111. ENSAYOS SOBRE CINE. Nº 12, JUNIO DE 2014.

Guillermo Vazquez

LA PANTALLA DESBORDADA

RESEÑA DEL LIBRO LA PANTALLA DESBORDADA: ENSAYOS SOBRE PRÁCTICAS Y DISCURSOS EN TORNO AL CINE INDEPENDIENTE: CIPOLLETTI / 30 AÑOS. COMPILADO POR IGNACIO DOBRÉE.

Ayelen Ferrini

## RESEÑAS DE FILMS

EL ROSTRO (GUSTAVO FONTÁN, 2013)

Eva Cáceres

AFLORA EN LA FAUNA. SOBRE FAVULA (RAUL PERRONE, 2014)

Milena Tiburcio

CUANDO PEGARSE UN TIRO ES HOBBY DE VERANO. SOBRE DOS DISPAROS (REJTMAN, 2014)

Iván Zgaib

LA OTRA POLÍTICA. SOBRE CUERPO DE LETRA (JULIÁN D'ANGIOLILLO, 2015)

Martín Iparraquirre

## EXPERIENCIAS

INTERVENCIONES POSIBLES, CAMPO DE BATALLA. CUERPO DE MUJER

Lizel Tornay

UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES

