

Editorial

Cine e Historia: encuentros, nudos, intersecciones

En 2007, ante la pregunta sobre si la manera de hacer historia cambiaría con la aparición de los nuevos medios, Hayden White contestaba:

Metahistoria trataba sobre cómo se escribe la historia y está basado en los análisis de lo que escribieron los historiadores. Trata sobre la escritura de la historia de una manera literaria. Ahora hay representación de imágenes o audiovisuales. Walter Benjamin dijo que la historia no son historias, sino imágenes, y por eso tiene que ver más con la memoria. El cine es escritura en imágenes y tiene el poder de combinar lo que tenemos en la historia escrita y lo que sacamos de la memoria. (White, 2007)

Esta respuesta, lejos de ser tal, abre toda una serie de nuevas preguntas: sobre el cine y la historia, sobre las imágenes y la memoria, sobre las múltiples y diversas formas en que éstas se encuentran, anudan, interceptan. Estas tres dimensiones dan forma al presente número de Toma Uno.

La sección PENSAR CINE incluye una serie de artículos que buscan reflexionar sobre la índole del dispositivo cinematográfico y su particular relación con la memoria y la historia, ya sea a partir de films particulares o sobre la historia del cine en general.

La sección se abre con un artículo de Laura Lattanzi Latoma, egresada de la Universidad de Buenos Aires y doctoranda en la Universidad de Chile, en el que reflexiona sobre las tramas que dotan de sentido a los acontecimientos y sobre las cuales se organiza el tiempo, tanto el de la historia narrada en un film como el de la historia vivida por un país, en este caso Argentina. En esta línea, Érico Oliveira de Araújo Lima de la Universidad Federal Fluminense y de la Universidad Federal de Ceará, aborda la intersección entre el cine y la experiencia histórica, desde la noción de anacronismo. Para ello recurre a las películas *Claro* (1975) y *A Idade da Terra* (1980) de Glauber Rocha y observa cómo en éstas se establecen nuevas formas de tiempo y regímenes singulares de historicidad.

En esta sección, un significativo grupo de trabajos aborda el problema de la representación de hechos límites, ya sea en relación con el Holocausto, con nuestro pasado reciente o las matanzas en Indonesia en la década del 60. Gilda Bevilacqua de la Universidad Nacional de Buenos Aires, lo hace sobre el análisis de *The Stranger* (Welles, 1946), primera película ficcional en incluir imágenes documentales de los campos de concentración nazis, mientras que Magda Hernández Morales de la Universidad del Valle, Colombia, vuelve sobre las posibilidades y límites de la representación en el caso de Argentina a partir de la obra de Jonathan Perel y Leandro Listorti. En una línea similar, Lior Zylberman de la Universidad Nacional de Buenos Aires y de la Universidad Nacional de Tres de Febrero aborda el controversial documental de Joshua Oppenheimer *The Act of Killing* (2012) para reflexionar sobre la relación entre el cine y la representación de la violencia.

En “La historia de los espectros: *Hamaca paraguaya* (2006)”, Mariano Veliz de la Universidad Nacional de Buenos Aires explora el particular abordaje que el film de Paz Encina hace de la Guerra del Chaco, para observar la relación establecida entre los personajes, sujetos-espectralizados dirá el autor, y la historia de Paraguay. La reflexión sobre la formas de la representación es continuada por Rodrigo Almeida, de la Universidad Federal de Pernambuco, en un artículo en el cual analiza la relación entre historia y estética, en producciones audiovisuales. Este artículo cierra la sección PENSAR.

La sección HACER CINE se abre con dos entrevistas realizadas por docentes de nuestra casa a ex alumnos de ella. Alicia Cáceres y Pablo Checchi entrevistan a Leandro Ipiña, ex coordinador artístico de Canal Encuentro y director y guionista de *Revolución, el cruce de los Andes* (2011) y Consuelo Moisset de Espanés conversa con Germán Scelso, documentalista, director entre otros films de *La sensibilidad* (2011). En ambos casos, las preguntas y las reflexiones a las que éstas dan lugar exceden lo meramente realizativo para pensar al cine como una práctica política que se cruza de manera inevitable con la historia, no sólo en sus contenidos sino en la misma forma de representarlos.

A estas entrevistas sigue una serie de trabajos que buscan analizar las construcciones que el cine propone de ciertos acontecimientos históricos y la cuestionar la ideología que sostiene tales construcciones. En esta línea, Leandro Della Mora de la Universidad Nacional de Buenos Aires analiza *Sergeant York* (1941) de Howard Hawks a fin de observar la manera en que Hollywood reproduce determinadas lecturas de la historia, en este caso la vida del soldado Alvin York. Por su parte, Ana Laura Bochicchio, también de la Universidad Nacional de Buenos Aires, aborda la película *El intruso* de Roger Corman (1962) para observar en ella el clima de época con respecto al racismo.

Un segundo grupo de artículos, recurren a textos documentales para observar versiones nuevas, diferentes de las hegemónicas, de determinados hechos históricos. Corina Ilardo, de nuestra universidad, aborda el documental de Valeria Mapelman, *Octubre pilagá, relatos sobre el silencio* el que reúne testimonios de sobrevivientes de la masacre del pueblo pilagá realizada en 1947 por Gendarmería Nacional Argentina en la localidad de Rincón Bomba (Formosa). En su análisis, Ilardo reconoce el recurso a la memoria oral como soporte de testimonios diferentes a aquellos que sostienen la historia oficial. Por su parte, Luis Omar Dufuur Cañellas de la Universidad de la República, Uruguay, analiza dos films del reconocido documentalista de ese país Mario Handler, realizados entre 1964 y 1973, *Elecciones* y *Me gustan los estudiantes*. Dufuur Cañellas observa cómo en éstas se exponen aspectos sociales y políticos de la vida de ese país que no son considerados en otros textos históricos. En una línea cercana a estos trabajos, Sara Alves Feitosa de la Universidad Federal de Pampa y Miriam de Souza Rossini de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul abordan la miniserie de televisión *JK*, producida por la Red Globo de Brasil, con el objetivo de identificar los procedimientos a través de los cuales se construye la verosimilitud y la credibilidad del discurso y se imponen determinados sentidos sobre el pasado.

Las consecuencias de la última dictadura militar argentina son igualmente abordadas en varios artículos. Lucía Rodríguez Riva de la Universidad Nacional de Buenos Aires y de la Universidad Nacional de las Artes, propone observar en tres films realizados por Fernando Ayala entre 1982 y 1984 (*Plata dulce, El arreglo y Pasajeros de una pesadilla*) la manera en que las políticas económicas de la última dictadura militar atravesaron el tejido social en formas que persisten hasta hoy. María José Punte de la Universidad Católica Argentina, analiza tres largometrajes focalizados desde la mirada de niños: *Kamchatka* (Piñeyro, 2002), *Andrés no quiere dormir la siesta* (Bustamante, 2009) e *Infancia clandestina* (Avila, 2011), para leer en ellos la perspectiva de la generación siguiente a la de los hechos, a la que designa, siguiendo a Marianne Hirsch, como “posmemoria”. Esta generación es considerada igualmente, aunque esta vez desde el lugar de realizadores, por Araceli Mariel Arreche de la Universidad Nacional de Buenos Aires y la Universidad Nacional de San Martín, quien analiza una serie de documentales dirigidos por hijos de desaparecidos. En su análisis Arreche se concentra en las construcciones espaciales a fin de observar el entramado que sostiene la memoria y la identidad y su relación con el pasado.

Incluimos también en esta sección una serie de trabajos que no se concentran sobre hechos del pasado o la manera de reconstruirlos sino sobre formas de representación contemporánea de determinados sujetos, identidades y memorias. Entre éstos, María Candelaria de Olmos Vélez, de nuestra universidad, recurre al documental de José Celestino Campusano, *Legión. Tribus urbanas motorizadas* para analizar la representación que propone de los sujetos pertenecientes a sectores populares (en este caso, los integrantes de agrupaciones de motociclistas del conurbano bonaerense) y contraponerla con otras representaciones de estos sujetos en el llamado Nuevo Cine Argentino. Un problema similar aborda Lilian Mendizabal, también de nuestra universidad, con respecto a los integrantes de comunidades aborígenes en la actualidad a partir del corto "Nómade" de Pablo Trapero. Finalmente, Tzvi Tal de Sapir College, Israel, aborda tres relatos de formación producidos en Argentina, Brasil y Uruguay que involucran el paso de la niñez a la adolescencia en el marco de la comunidad judía, para observar en ellos la manera en que la experiencia judía adolescente participa en la construcción de identidades en América Latina.

Esta sección se cierra con un artículo de Carlos Ignacio Trioni Bellone, egresado de nuestro departamento y director del Festival Internacional de Cineminutos de Córdoba, en el cual indaga el origen, desarrollo y continuidad del cineminuto desde los hermanos Lumière hasta el video arte contemporáneo.

Finalmente, en la sección ENSEÑAR CINE, Vladimir Silva Oyaneder de la Universidad de Santiago de Chile aborda críticamente films de uso habitual en clases de historia.

Como siempre, el volumen se completa con reseñas de libros, films y experiencias. En este último caso, ésta consiste en la reflexión sobre el film *Campo de Batalla. Cuerpo de Mujer* realizado por Lizel Tornay integrante del equipo de producción.

El cine y la historia, involucran ambos el tiempo, la sucesión. Es probable que esta dimensión haya sido la que determinara el rumbo del cine comercial hacia lo narrativo, desplazando otras estéticas que lo acercaban a la poesía, a las imágenes y por ende a la memoria. Los trabajos que integran este volumen en su variedad y multiplicidad de abordajes, recuperan ambas dimensiones: el cine, escritura narrativa de las historias de la Historia y el cine, imágenes errantes sobre las que construimos la memoria; o lo que es lo mismo, relatos del tiempo en que nos toca vivir, imágenes del tiempo del que estamos hechos.

Los editores

