



## Las infancias del bombardeo a través de la evocación nostálgica del pasado (Mar del Plata, septiembre de 1955)

*The childhoods of the bombing through the nostalgic evocation of the past  
(Mar del Plata, september 1955)*

Nicolás Edgar Berg\*

### Resumen

En el presente artículo analizaremos las representaciones que despierta el peronismo partiendo de las percepciones de los testimonios como actores centrales en la reconstrucción de la historia. Específicamente tendrán lugar los recuerdos de la propia infancia de los entrevistados, teniendo como marco histórico de referencia el bombardeo efectuado por la Marina de Guerra en las cercanías de los barrios de la zona portuaria de la ciudad de Mar del Plata durante el día 19 de septiembre del año 1955. Asimismo, también interesa pensar al peronismo a través de las emociones, puntualmente, los recorridos que despierta la nostalgia como categoría de análisis. El presente trabajo de investigación se inscribe en el campo de la Historia Oral y en los estudios sobre el período final del primer peronismo. Además, se enmarca en las indagaciones sobre la historia local de Mar del Plata, y su proyección en el escenario regional/ nacional. En esta investigación, nos proponemos recuperar los puntos de vista de dos testimonios: José Pérez “Pochito” y “Kuke”.

**Palabras clave:** Peronismo – Testimonios – Infancia – Nostalgia – Bombardeo.

### Abstract

*In this article we will analyze the representations that Peronism awakens based on the perceptions of the testimonies as central actors in the reconstruction of history. Specifically, the memories of the interviewees' own childhood will take place, taking as a historical frame of reference the bombing carried out by the Navy in the vicinity of the neighborhoods of the port area of the city of Mar del Plata during September 19, 1955. Likewise, it is also interesting to think about Peronism through emotions, specifically, the journeys that nostalgia awakens as a category of analysis. This research work is part of the field of Oral History and studies on the final period of the first Peronism. In addition, it is part of the investigations into the local history of Mar del Plata, and its projection on the*

\* Grupo de Estudios Socio-históricos y Políticos; Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina. Email: [nico270900@gmail.com](mailto:nico270900@gmail.com). ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-2795-7658>



*regional/national stage. In this investigation, we propose to recover the points of view of two testimonies: José Pérez "Pochito" and "Kuke".*

**Keywords:** *Peronism – Testimonies – Childhood – Nostalgia – Bombing*

## **Introducción**

Tantas historias de vidas cotidianas perdidas en los olvidos y silencios de la historia tradicional: inmigrantes, pescadores, campesinos, obreros, bandoleros y analfabetos. Maestras, empleadas domésticas y trabajadoras sexuales. Excluidos y marginados. Sí el oficio del historiador no se distanciara de la historia tradicional, los recuerdos de los parias, los iletrados y los pobres, se perderían en el tiempo como "lágrimas en la lluvia".<sup>1</sup> En sintonía con lo anterior, la historiadora María Bjerg (2012:13) sostiene que la mirada de los niños aún continúa permaneciendo oculta en la trama de la historia y solo logramos aproximarnos a sus vidas a través de las narraciones "oficiales". Tal vez, con la construcción de "memorias sociales" de tiempos pasados, podamos recuperar relatorías de los adultos que nos "trasladen" a sus infancias. "La memoria no es el pasado, sino la manera en que los sujetos construyen un sentido del pasado, un pasado que se actualiza" (Jelin, 2017: 15).

El presente trabajo de investigación se inscribe en el campo de la Historia Oral y en los estudios sobre el período final del primer peronismo. Además, se enmarca en las indagaciones sobre la historia local de Mar del Plata, y su proyección en el escenario regional/ nacional. El escrito busca contribuir a la ampliación y problematización en torno al análisis de las representaciones sociales del pasado que despierta el bombardeo de septiembre del año 1955, partiendo de las percepciones de los testimonios como actores centrales en la reconstrucción de la historia. La principal pregunta que guía el presente trabajo se puede sintetizar de esta manera: ¿Qué representaciones se recuperan en torno al peronismo, en una mirada retrospectiva hacia la propia infancia?

Considerando a la categoría de representación social como el estudio de las "formas a través de las cuales las comunidades, partiendo de sus diferencias sociales y culturales, perciben y comprenden su sociedad y su propia historia" (Chartier, R. 1992: 1), la investigación está ligada al análisis del lenguaje, a las prácticas extra discursivas, soportes mitológicos, emblemas, valores y montajes. No obstante, consideramos que los sujetos no son entes pasivos, el "intento fallido de controlar la recepción" (Chartier, R. 1992: 12) es un proceso históricamente determinado, mediado por tensiones, mecanismos de

---

<sup>1</sup> "Lágrimas en la lluvia" es la frase célebre con la que se conoce el monólogo final del personaje Roy Batty (interpretado por Rutger Hauer) en la película Blade Runner (1982), de Ridley Scott.

circulación, estrategias simbólicas, climas de épocas, parámetros culturales y disputas por la representación.

Teniendo en consideración los aportes historiográficos de Serna y Pons (2002), la Historia local se realiza a partir de un pasado desaparecido, olvidado y cancelado. Es un pasado del cual solo quedan huellas que se reemplazan por palabras, protagonizado por gente común y corriente. Nos interesa pensar a los actores dentro de un entramado de relaciones sociales, con percepciones del mundo individuales, pero fundadas en restricciones colectivas (la religión, la familia, la comunidad barrial, las festividades, los rituales, los libros y la cultura como formas de circulación). De este modo, los individuos son concebidos como portadores de tradiciones, comportamientos, costumbres, como expresiones de sentimientos de identidad colectiva, deseos y afectos (Serna y Pons 2002: 117).<sup>2</sup> En palabras de María Bjerg:

*La memoria no es algo que poseemos sino algo que producimos como individuos insertos en tramas simbólicas comunes. Los contenidos de la memoria individual están socialmente organizados y la presencia de lo social hace que nunca estemos solos a la hora de recordar, porque aunque los recuerdos personales son únicos, sólo se recuerda con la ayuda de los recuerdos de los otros (Bjerg 2012:140).*

Por otra parte, el desarrollo de las entrevistas nos llevó a interesarnos en las emociones, puntualmente, los recorridos que despierta la *nostalgia* como categoría de análisis, un concepto que no estaba pensado en nuestros bosquejos iniciales. La palabra *nostalgia* deriva del griego *νόστος* (nostos: regreso) y *ἄλγος* (algos: dolor). En la tradición épica de los poemas de Homero y Hesíodo, la palabra *νόστος* (nostos: regreso) estaba relacionada con los significados de “retornar”, “regresar a casa” o un “viaje de regreso después de”. El término se utilizaba en los cánticos griegos sobre los viajes por mar que hacían los héroes para volver de las peligrosas batallas de Troya.

Para revivir las sensaciones, aromas y sabores de la infancia, los sujetos que entrevistamos necesitaron de la *nostalgia*, necesitaron del deseo de volver al hogar, a ese ayer irrecuperable. El historiador inglés David Lowenthal (1998) en su libro *El pasado es un país extraño* plantea que el pasado nos parece más brillante porque los adultos vivíamos más intensamente cuando éramos jóvenes, la vida adulta también es la percepción de un niño que se lamenta por el tiempo perdido. “El dolor es el hoy. Vertemos lágrimas por el

---

<sup>2</sup> Serna, J. y Pons, A. 2002. “En su lugar. Una reflexión sobre la historia local y el microanálisis”, Prohistoria, Vol. VI, núm. 6, pp. 107-126.

paisaje que ya no nos parece como antes, como pensábamos que era, o como deseábamos que hubiera sido”, comprende David Lowenthal (1998: 34). En la actualidad, continúa Lowenthal, D. (1998), el sentimiento de nostalgia atrae o aflige a las personas, por la desconfianza del futuro, por el desencanto del mundo, por las perspectivas de crisis económicas, por la falta de esperanzas, por un presente lleno de dolor, por el *desarraigo* y la *extrañeza* con el presente. La nostalgia, según David Lowenthal (1998), supone un escape a un mundo idílico que nos procura alivio, consuelo, sentido y armonía con el presente. La nostalgia supone una búsqueda de refugio en el pasado:

*Si bien, por una parte, la nostalgia es un síntoma de malestar, por otra, tiene también virtudes compensadoras. El apego a los lugares familiares puede amortiguar el cataclismo social, el apego a las caras conocidas puede ser necesario para tolerar la vida en sociedad. (...) La nostalgia reafirma las identidades magulladas por el desorden reciente (Lowenthal, D.: 1998: 41).*

En cuanto a esto último expuesto, vale aclarar que se encuentran varios antecedentes de investigación que han analizado al peronismo a través de las emociones, en el marco del



Columna de Humo de los Bombardeos de 1955 sobre el Puerto, vista desde la Bahía de la Playa de los Ingleses. Archivo de la Palabra y la Imágen.

“giro afectivo” que se viene generando en la historiografía reciente. Este artículo no tiene la intención de realizar un estado de la cuestión detallado sobre todas las innovaciones en este campo de estudios, pero algunos trabajos han resultado de un interés especial (Gayol 2018; Bartolucci 2023). En este sentido, retomaremos más adelante el concepto utilizado por

Sandra Gayol (2018) de “comunidad emocional” para analizar políticamente al peronismo a través de los testimonios. Por otra parte, también coincidimos con lo expuesto por Mónica Bartolucci y Maylen Bolchinsky (2023):

*Analizar en perspectiva histórica el entramado emocional que se pone en juego al momento de recabar testimonios orales, conlleva dar cuenta que, en las intrincadas dinámicas de la memoria, se interrelacionan las emociones que evocan el pasado con los sentimientos que la entrevista genera. (...) Los entrevistados hacen presente el pasado a través de una emoción encarnada, que se devela, se reactualiza o se resignifica con el paso del tiempo (Bartolucci, M. y Bolchinsky, M. 2023: 46).*

## **Metodología de investigación**

La metodología aplicada en esta investigación es fundamentalmente cualitativa. Desde una perspectiva multidisciplinar, proponemos articular conceptos y enfoques provenientes de diferentes ámbitos de las Ciencias Sociales, en especial de la Historia y de la Sociología. En línea con lo anterior, comprendemos que la metodología cualitativa podría resultarnos la más adecuada para encarar nuestra pregunta de investigación y para un análisis que atienda principalmente a los actores políticos, y su construcción y percepción de la vida social, al buscar comprender los intereses y valores individuales que la guían, partiendo de la concepción de que los sujetos sociales tienen agencia activa en la construcción e interpretación de los comportamientos generados en la interacción social (Archenti y Piovani, 2007).

La investigación cualitativa es relacional y está basada en la comunicación, en la recolección de discursos y descripciones, comprendidos como géneros de representación verbal en la vida cotidiana y como instancias de acción social con sentido, construidos y enmarcados en determinados contextos históricos; en organizaciones del mundo político, ideológico, social y cultural (Vasilachis, 2006). En otras palabras, la investigación cualitativa se interesa por las perspectivas subjetivas de las personas, por sus comportamientos, interacciones, acciones, sentidos e interpreta a todos ellos de forma situada, dentro del contexto particular en el que tienen lugar (Vasilachis, 2006).

Las líneas metodológicas estuvieron vinculadas y articuladas a las preguntas orientativas y objetivos delimitados teniendo como referencia la categoría de “representación social” del historiador Roger Chartier. Por tal motivo la lectura, análisis y descripción del material archivístico tuvo como técnicas a implementar, en principio, el análisis documental. Esta investigación se llevó a cabo mediante: A) archivos periodísticos (notas, fotografías), B) revisión de documentos y C) entrevistas escritas.

Durante esta investigación, se realizaron entrevistas orales a dos personas que vivenciaron el bombardeo cuando eran niños (José Pérez alias “Pochito” tenía 5 años y “Kuke” tenía 9 años). El tratamiento y proceso de las entrevistas están mediadas por el enfoque biográfico, esto nos permitirá acceder a los testimonios, y a las maneras en que se vinculan las experiencias individuales de las personas y sus entornos (Kornblit 2007). “La historia de vida nos permite conocer íntimamente a las personas, ver el mundo a través de sus ojos, e introducirnos vicariamente en sus experiencias” (Taylor y Bogdan 1992: 4). A

modo de apoyaturas, las entrevistas estuvieron acompañadas por bosquejos, preguntas descriptivas (sobre las áreas y temáticas generales a cubrir), cronologías y una grabadora de voz. Por último, nos resultó importante tener en consideración los documentos “personales” de los testimonios (fotografías, diarios, cartas, objetos, dibujos, registros, agendas), “esos materiales (que) pueden encender recuerdos y ayudar a las personas a revivir antiguos sentimientos” (Taylor y Bogdan 1992: 13).

Un corpus relevante de material documental ha sido reunido por los integrantes del Archivo de la Palabra y la Imagen del Centro de Estudios Históricos (CEHis) de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP), con la dirección de las historiadoras Bettina Favero y Elisa Pastoriza. Así como también, debemos hacer mención al Archivo Museo Histórico Municipal Roberto T. Barili ya que su sistematización de todas las notas periodísticas del diario *La Capital* entre 1954-1955 resultó un insumo imprescindible para encarar nuestra investigación.

Por último, participamos de la jornada “Temas, metodologías y fuentes para el estudio de la historia argentina” en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, organizada por la Universidad de Maimónides y la Universidad Nacional de Mar del Plata. Durante aquella jornada, manifestamos nuestras primeras micro-experiencias y avances en el ámbito de la Historia Oral. Durante la exposición, estuvimos acompañados por el Dr. Miguel Ángel Taroncher y el Lic. Francisco Santillán, quienes también estuvieron presentes en el proceso de búsqueda, desarrollo de las entrevistas y redacción del escrito. La motivación de intentar volcar nuestras experiencias en un escrito con fines académicos es el resultado de su permanente guía e interpelación académica. La jornada también estuvo organizada por el Lic. Jorge Bergallo, Director de Historia en la Universidad de Maimónides, otra referencia para estos estudios (Bergallo 1998).

### **1955: contexto histórico**

Juan Domingo Perón llegó al poder presidencial con el apoyo de los sindicatos (centralizados en la CGT), el poder militar y la Iglesia Católica. Paradójicamente, dos de los sectores que habían consolidado su figura política, en su carrera presidencial, el poder militar y la Iglesia Católica, van a ser artífices de su derrocamiento. Nos preguntamos ¿por qué los sectores que apoyaron a Juan Domingo Perón serán, luego, quienes encabezarán los bombardeos y el golpe de estado? En principio, Potash (2002) y Rouquié (1982) están de acuerdo en torno a la idea de qué un factor importante que contribuyó al quiebre y malestar de las Fuerzas Armadas con el gobierno peronista resultaría ser la campaña de la CGT para candidatear a Eva Duarte de Perón como vicepresidenta.

La idea de qué una mujer ocupara ese cargo era demasiado audaz para los hombres que integraban las Fuerzas Armadas. La creciente importancia de Eva Duarte, cercana a la CGT, a “los descamisados” y a “los cabecitas negras”, incomodaban a las concepciones morales tradicionalistas del cuerpo de oficiales que sentían una situación de inferioridad con la central obrera.<sup>3</sup> Por otro lado, la jerarquía eclesiástica tampoco veía con buenos ojos la incidencia de Eva Duarte sobre terrenos en donde la Iglesia había desempeñado hasta entonces un papel privilegiado: la ayuda social centralizada a través de la *Fundación Evita*<sup>4</sup>; la influencia en la juventud a través de la publicación de *La razón de mi vida*<sup>5</sup>, la movilización de las mujeres por medio del Partido Peronista Femenino, la politización de las enfermeras cercanas a Eva Duarte y la conquista del derecho al voto femenino.

Ahora bien, volviendo a la temática principal del artículo, realizamos un breve repaso cronológico de algunos de los hechos más importantes y su posterior desenlace. En principio, el 16 de junio de 1955 la Marina, apoyada por algunos aparatos de la Fuerza Aérea, lanzó un ataque-bombardero contra la Casa Rosada destinado a asesinar al presidente. Sin demasiada puntería, ametrallaron a los curiosos. “Oficialmente se habló de 300 muertos y de un centenar de heridos. Algunos testimonios hablan de 1000 y hasta 2000 muertos enterrados a hurtadillas en la Chacarita” (Rouquié 1982: 109).

Ante el fracaso, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires algunos generales, como Pedro Eugenio Aramburu, continuarían conspirando contra el gobierno democráticamente electo. Primero, el 2 de septiembre, se sublevaron fuerzas armadas en Río Cuarto y fracasaron en el intento. A las órdenes de Isaac Rojas, el 14 de septiembre, los sectores

---

<sup>3</sup> En 1951 hubo un intento fallido de golpe de estado, encabezado por Benjamín Menéndez, con el apoyo de una parte de la caballería.

<sup>4</sup> El peronismo a través de la “Fundación Eva Perón” dejó de dirigirse a las infancias en tanto sujetos pasivos y meramente receptores de las políticas estatales y, en cambio, los empezó a interpelar como sujetos políticos, sociales y activos, construyendo una nueva noción de ciudadanía desde la centralidad del derecho a la niñez, al juego, la diversión, la felicidad y el disfrute. La infancia, durante el peronismo, es el principal agente social al que van dirigidas las políticas públicas de carácter universal. Dentro de estas políticas, se crearía la Ciudad Infantil en La Plata destinada a niños pobres de 2 a 6 años del interior de la Argentina y de las villas de Buenos Aires, se organizarían los campeonatos de fútbol “Evita”, Colonias de Vacaciones, Teatros infantiles y Hogares Escuela. En cuanto a la educación, la formación primaria, media y técnica se orientó al mundo del trabajo y, así, se expandió la educación técnico-profesional. Se implementaron especializaciones y se impartieron conocimientos ligados a la economía doméstica, la carpintería, los cultivos regionales, la cría de animales, la imprenta, la encuadernación y la electrónica. Por otra parte, también se realizaron reparticiones masivas de juguetes, ropa, útiles escolares y elementos deportivos.

<sup>5</sup> Posteriormente a la muerte de Eva Duarte de Perón, la creación de la UES (Unión de Estudiantes Organizados) en 1953 y la afiliación masiva de estudiantes secundarios fue considerada como una amenaza para la organización Acción Católica Argentina que integraba grupos de jóvenes católicos afiliados, como síntoma de la amenaza a la institución eclesiástica.

militares volverían a sublevarse, esta vez con un mayor endurecimiento, con epicentro en Córdoba y en las escuelas militares. También se alzaron en las dos principales bases navales: Río Santiago, cercana a La Plata, y Puerto Belgrano, cercana a Bahía Blanca (Rouquié, 1982).

Tres meses después del bombardeo en Plaza de Mayo<sup>6</sup>, el 19 de septiembre del año 1955 la Marina de Guerra bombardeó los tanques de combustible de YPF ubicados en el puerto de Mar del Plata y la Escuela de Artillería (Taroncher y Bressan 2008). Ante la amenaza de continuar con idénticos ataques sobre las destilerías de La Plata y de Dock Sud, el ataque determinó el golpe de estado cívico-militar, el exilio del presidente Juan Domingo Perón y la proscripción del peronismo por 18 años. Si bien el bombardeo en Mar del Plata fue invisibilizado por la historiografía tradicional y nacionalista, encontramos varios trabajos de investigación sobre la temática.

En este artículo, particularmente, retomamos la perspectiva de Miguel Ángel Taroncher y David Bressan (2008), quienes han propuesto indagar los acontecimientos de septiembre de 1955 en la localidad de Mar del Plata, desde la historia oral. Lo que pretenden, es hacer una contribución con respecto a la reconstrucción de la memoria colectiva de la población local a través de entrevistas orales, explorando las estructuras narrativas de los testigos y sus experiencias individuales insertas en tramas colectivas. Otra de las líneas de investigación que nos interesa se sitúa dentro del “giro digital” que también se viene gestando en la historiografía reciente. En este sentido, en su trabajo Francisco Santillán (2023) propone reconstruir las memorias sociales de los testimonios del bombardeo, a través de las redes y los registros que se pueden encontrar en el mundo digital, resultando una interesante innovación para este campo de estudios en lo que respecta a material archivístico.<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> Para interiorizarse sobre el bombardeo en Plaza de Mayo se recomienda la lectura de: A. Abate, S. Belvedere, R. Cemborain, E. Constantino, N. B. Espíndola, M. Fernández Rodríguez, A. Macri Markov, Ma. R. Milo, I. Tomba, M. Velázquez, M. Velarde (Compiladores). *La cotidianidad interrumpida: testimonios de los bombardeos a la Plaza de Mayo*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2022.

<sup>7</sup> Otras líneas de investigación, véase en: Barragán, I. y Gilabert, J. (2023) Crimen y castigo en la Armada Argentina. Una problematización sobre la narrativa “revolucionaria” a partir del estudio del bombardeo a la ciudad de Mar del Plata en septiembre de 1955. *Pasado Abierto. Revista del CEHis*. Nº17. Mar del Plata; Nieto, A. (2009) “La “revolución libertadora” en perspectiva local: Los bombardeos en el puerto de Mar del Plata. En torno a los orígenes de la guerra civil en Argentina, 1995”. *Trabajos y Comunicaciones* (35), 19-44; Castellucci, D. (2021) “Memorias familiares. Bombardeo en el puerto de Mar del Plata, 1955”. *Primeras Jornadas de los Posgrados en Historia Mar del Plata*, 3 de diciembre de 2021.



## Las voces de los entrevistados: presentación

La selección de los casos osciló entre la inquieta búsqueda, la colaboración colectiva y el azar. Sin las recomendaciones de familiares, amigos, compañeros de cursada y colegas jamás podríamos haber encontrado personas cuyas experiencias se adecuaban al trabajo de investigación. Por otra parte, vale la aclaración, apelamos a la imaginación histórica para darle sentido a las ideas que surgieron como fruto de las conversaciones con los entrevistados y para intentar escribir una narrativa coherente. En el texto, resaltamos la importancia de los juegos, los cuentos infantiles, los escenarios barriales, los referentes familiares y la escuela, como marcas de la época y de la infancia.

El día 16 de junio a las 9.30 hs del 2023 se realizó la primera entrevista a José Pérez alias “Pochito”. Nos llamó la atención como



El mueble de José. Foto personal del entrevistado.

implicancias subjetivas, en la inmediatez, la decoración del hogar, estaba repleto de cuadros, tazas, reliquias familiares, *La razón de mi vida* autografiado y un busto gigante de “Evita” por encima del mueble.

Durante el año 1955, “Pochito” tenía apenas cinco años y ya asistía a la escuela. “Pochito”, por ese entonces, era el segundo menor de cuatro hermanos (luego tendrá dos más).



José en su niñez. Aporte documental íntimo del entrevistado.

Vivían en el centro de la ciudad y compartían habitación entre todos. De niño se la pasaba jugando, con sus hermanos y con sus amigos del barrio hasta la noche, sin la supervisión de los adultos, incursionaban por la loma de Santa Cecilia, iban a la plaza del barrio y jugaban a la pelota o a las canicas. “Pochito” también recuerda los “autos *yankees* que se habían puesto de moda en la posguerra y las enormes edificaciones que se habían empezado a hacer en Mar del Plata reemplazando las antiguas casas veraniegas”<sup>8</sup>. Junto a sus amigos del barrio, se

metían en los terrenos baldíos y en las demoliciones, les

<sup>8</sup> Entrevista a José Pérez. 16 de junio de 2023. Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Nicolás Edgar Berg.

encantaba realizar “*macanas*”<sup>9</sup> y actos de “*rebeldía*”.<sup>10</sup> Cuando los obreros no estaban trabajando en la construcción, se metían en “los terrenos baldíos para jugar entre los pozos de las excavaciones”<sup>11</sup> y divertirse explorando un rato.

El padre de “Pochito” era escribano, “muy tranquilo, aunque poco afectuoso”<sup>12</sup>. La relación



La familia de José. Foto y aporte documental personal del entrevistado.

que tenían la describe como “tensa” y le generaba “un poco de temor”<sup>13</sup>. En la década del cincuenta, la masculinidad estaba asociada a valores ligados a la virilidad. El llanto y la sensibilidad, por ejemplo, no eran emociones muy comunes entre los hombres, y ésta no era la excepción (Archetti 2003: 46). Su madre, por otra parte, era maestra de la

escuela N°1 “Pascuala Mugaburu”, ubicada en el centro de la ciudad, escuela a la que asistió en sus primeros años del nivel primario. Para “Pochito”, su madre “era un refugio, era más afectuosa, más protectora, me retaba a gritos todo el tiempo, me exigía mucho con las calificaciones y era ortodoxamente religiosa”<sup>14</sup>. Según él, creció en un ambiente “gorila”, toda su familia era “antiperonista”, “conservadora” y “tenían pretensiones de pertenecer a la alta sociedad marplatense”<sup>15</sup>:

*Tenía un tío que era oficial de la Armada y estaba encima de los barcos cuando la marina bombardeó la zona del puerto de Mar del Plata. También me acuerdo de mi abuelo, le tenía mucho cariño, mi abuelo llegó a oficial como vicedirector del Diario “La*

---

<sup>9</sup> Es una expresión que utilizó el entrevistado. Nos parecía interesante mantener el lenguaje de José ya que podría ser considerado como expresiones típicas de la época, como otras marcas históricas. “*Macana*” se utiliza como expresión cuando una persona comete un error o un accidente. En el caso de José, consideramos que está asociado a la rebeldía.

<sup>10</sup> La década de 1950 acució cambios inmediatos en materia edilicia registrándose un “boom” (1949-1953 y 1956-1960) que superaría el volumen de edificación de los sesenta, comúnmente vistos por la bibliografía tradicional como el período de masificación y consumismo en el balneario. Esto se dio en un contexto de grandes cambios en lo local, afianzándose Mar del Plata como un destino masivo-popular, dando paso a un verdadero “fenómeno de masas” que alcanzaría su consolidación en los sesenta. En línea con lo anterior, durante el peronismo, confluyeron dos procesos: por un lado, el boom inmobiliario con destino a la clase media argentina y, por otro lado, una apertura a los sectores populares del disfrute de las playas. Mar del Plata sería el receptor más importante, pero también debemos mencionar a otros balnearios, tales como Necochea o Miramar, en menor grado.

<sup>11</sup> Entrevista a José Pérez ...

<sup>12</sup> Entrevista a José Pérez...

<sup>13</sup> Entrevista a José Pérez...

<sup>14</sup> Entrevista a José Pérez...

<sup>15</sup> Entrevista a José Pérez...

*Capital” después del golpe del cincuenta y cinco (1955) y tiempo atrás había sido comisionado en el gobierno de facto de Félix Uriburu<sup>16</sup>*

Hoy en día, “Pochito” está jubilado, es abogado y está finalizando la carrera de psicología. En cuanto a la segunda entrevista, se realizó el día 23 de junio a las ocho aproximadamente del 2023. En esta entrevista, se presentaron algunas dificultades: la limitación del tiempo (por la ajustada agenda del entrevistado) y el poco (o en menor medida) desarrollo de su historia de vida familiar. La entrevista, la configuró el entrevistado, a diferencia de la anterior. Asimismo, respetamos la decisión de conservar el anonimato de la persona. El entrevistado alias “Kuke” se concentró y ofreció más detalles sobre el bombardeo como acontecimiento. “Kuke”, para ese entonces, tenía nueve años, vivía “en las cercanías del puerto, a treinta cuadras de donde los barcos de la Marina empezaron a bombardear, sobre la calle Magallanes, en una calle de barro, sin asfalto”<sup>17</sup>. A tres cuadras de su casa, había un potrero dónde jugaban y organizaban campeonatos barriales de fútbol. Con mucho cariño, “Kuke” recuerda los “Torneos Evita”. Él jugaba en su equipo de barrio “Vélez”, creado por la comunidad vecinal, y en las inferiores de San Lorenzo, “el ciclón de Mar del Plata”. Más tarde tendría la experiencia de jugar en la tercera e incluso unos minutos en la primera división de Talleres de Mar del Plata, “el clásico rival de Aldosivi”<sup>18</sup> (ambos equipos tienen orígenes portuarios).

“Kuke” también define a su familia como “gorila” y “antiperonista”. Era hijo único. Su papá trabajaba en una mueblería. Desde joven, al quedar huérfano, su padre quedó a cargo de su familia y sus hermanas. “Kuke” tenía una relación de mucho cariño con su padre, según él “era una persona muy amargada por todo el sufrimiento que había padecido en la década de los treinta”<sup>19</sup>. Políticamente, su padre era seguidor de Arturo Frondizi, más que de Ricardo Balbín, ambos de la Unión Cívica Radical.<sup>20</sup> Los años treinta significaron una crisis familiar para el padre de “Kuke”, la pérdida del trabajo, de dinero, una crisis matrimonial, enfermedades y un sinnúmero de problemas. El abuelo de “Kuke”, para aquel entonces, hacía lápidas y había perdido su trabajo. Mientras que su abuela era ama de casa

---

<sup>16</sup> Entrevista a José Pérez...

<sup>17</sup> Entrevista a “Kuke”, 23 de junio del 2023 en Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Entrevistador: Nicolás Edgar Berg.

<sup>18</sup> Entrevista a “Kuke” ...

<sup>19</sup> Entrevista a “Kuke” ...

<sup>20</sup> En 1957 la UCR se dividió en la UCRI (Intransigente) cuyo líder fue A. Frondizi y la UCR del Pueblo, con Balbín al frente.

y no percibía ningún ingreso. Volviendo a los años del peronismo, la madre de “Kuke” era empleada de ENTEL<sup>21</sup> y la define como una “madraza, nos cuidaba todo el tiempo”<sup>22</sup>. “Kuke” tenía muchos tíos (cuatro del lado materno, tres mujeres y un varón, y tres tías por el lado paterno) y también conoció a sus abuelos maternos. “Kuke” es ingeniero agrónomo, trabajó gran parte de su vida en la dirección de la cárcel de Olmos y, ahora, también es psicoanalista.

### **Militancia setentista**

Otra de las particularidades que dimensionamos durante las entrevistas, es que ambos testimonios (en varias ocasiones) se desplazaron de las preguntas realizadas por el entrevistador para narrar sus experiencias personales de vida como jóvenes militantes en la década de 1970. Nos resultó llamativo que ambos actores hicieran hincapié en que sus padres eran “antiperonistas”, “gorilas”<sup>23</sup>, y que la militancia que habían elegido en su juventud podía ser percibida como un “acto de rebeldía para transformar la realidad”<sup>24</sup>.

En el caso de “Kuke”, estudió en la ciudad de La Plata y nos relató que comenzó militando hacia mediados de la década de los sesenta, participando en reuniones políticas en los últimos años del Colegio Nacional. Luego, en la Universidad de La Plata, formó parte de la Unión Cívica Radical a través del *Movimiento Renovación y Cambio*, fundado por Raúl Alfonsín en el año 1972. En la entrevista, “Kuke” recupera constantemente memorias de la década de los setenta: compañeros de cursada que adherían a Montoneros, la vuelta de Juan Domingo Perón en 1973, “el paraguas de Rucci”, la acción social del padre Múgica y el trágico final: el asesinato de Silvia Filler realizado por la Concertación Nacional Universitaria (CNU) en Mar del Plata y el Terrorismo de Estado de la última dictadura cívico-militar a escala nacional.

En segundo lugar, “Pochito” recordó en la conversación la cultura, los libros y revistas que lo marcaron en su juventud y militancia política: *Revolución y contrarrevolución en la Argentina* de Jorge Abelardo Ramos, *La formación de la conciencia nacional* de Hernández Arregui, José María Rosa y la revista *El descamisado*. En palabras de él mismo, su militancia

---

<sup>21</sup> La Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) fue una empresa pública de Argentina de servicio de telefonía que estuvo activa entre 1946 y 1990.

<sup>22</sup> Entrevista a “Kuke”, 23 de junio del 2023 en Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Entrevistador: Nicolás Edgar Berg.

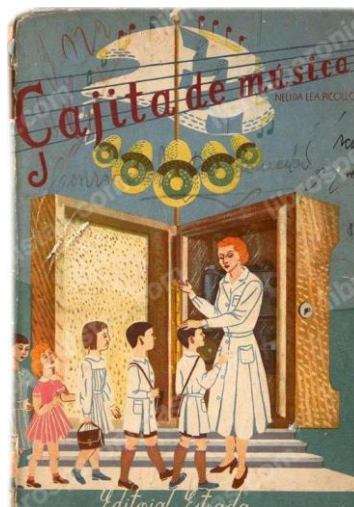
<sup>23</sup> Ambas expresiones (“antiperonistas”, “gorilas”) fueron utilizadas por los testimonios.

<sup>24</sup> Entrevista a José Pérez...

“entró por el costado zurdo”<sup>25</sup> y estuvo más abocada a la militancia universitaria: en la Juventud Universitaria Peronista (JUP). En la década de los setenta, simpatizó por la Juventud Peronista hasta la *Masacre de Ezeiza*, de la cuál fue testigo, distanciándose de aquellos que consideraba como “clase media iluminada”<sup>26</sup> (con tono irónico). “Pochito” terminó acercándose a la agrupación *Guardia de Hierro* dónde “tenía más amigos y compañeros de cursada”<sup>27</sup> (por esa única y simple razón).

### El día después del bombardeo: la prohibición de los cuentos infantiles

Aquello que consideramos más valioso de las entrevistas es la percepción que tienen “José” y “Kuke” del día después del bombardeo siendo niños. Nuestra postura sostiene que para los niños del bombardeo, el día después significó la prohibición de los cuentos infantiles que leían en sus hogares y en sus escuelas. Un aporte valioso de “Kuke” relata cómo, luego del bombardeo, en las escuelas se empezó a prohibir un libro que le fascinaba y que lo escondió de la proscripción para atesorarlo (hasta el día de hoy lo conserva). Se llamaba *Cajita de música* y contaba con relatos infantiles sobre las figuras de Juan Domingo Perón y Eva Duarte principalmente. Los mensajes de estos relatos estaban asociados a concepciones sobre la paternidad, la maternidad, los cuidados de las niñeces, el amor, la ternura y, sobretodo, la esperanza de soñar con un mundo mejor. “Después del golpe y los bombardeos se terminó *Cajita de Música*”<sup>28</sup>, relató “Kuke”.



Piccolo, Nélida. 1954. *Cajita de música*, Editorial Estrada, Buenos Aires.

En relación a este aporte, compartimos dos registros. El primero (A) corresponde a una típica imagen de la revista *Mundo Peronista* que logramos adquirir recorriendo “El Mercado de las Pulgas”, ubicado en la Plaza Rocha, y en la histórica librería oculta “Casa Libros Lilah” que está enfrente, sobre la calle Dorrego casi por la Avenida Luro. En ese número, se puede observar uno de los relatos infantiles que se difundían en la época y qué

<sup>25</sup> Entrevista a José Pérez...

<sup>26</sup> Entrevista José Pérez...

<sup>27</sup> Entrevista a José Pérez...

<sup>28</sup> Entrevista a “Kuke” ...



estuvo presente también en ambos diálogos: El Hada Evita o El Hada Buena. En el cuento, los niños apodan a “Evita” como “El Hada Evita” por “la infinita ternura de su alma (y) por el enorme bien que derramara siempre sobre las vidas humildes”, los niños son “enteramente felices” y pueden soñar con conocer mundos posibles en el “país maravilloso” de la Argentina <sup>29</sup>.



Imagen A. “El Hada Evita”. Revista Mundo

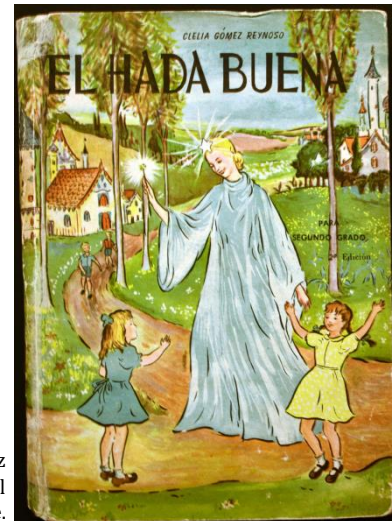


Imagen B. Gómez Reynoso, Clelia. 1953. El Hada Buena, Ed. Lasserre.

En cuanto a “Pochito”, hubo un momento de la entrevista que llamó la atención por completo. Luego de hablar con él, acerca de su familia y su madre, se genera una conversación cargada de tantas emociones que dificulta la transcripción de la cita. ¿Cómo transcribir el sentimiento que el entrevistado tuvo al hablar de “Evita”?!, mientras sonreía de felicidad, por momentos reía melancólicamente, como si el recordar y se le escapaban lágrimas en los ojos, aunque esto nunca evitó que responda apasionadamente:

- ¿Por qué elegiste tanto a Evita para decorar tu casa?- pregunta el entrevistador.

- “Porque Evita representa el peronismo, la parte más dura del peronismo, porque los gorilas no entienden que el punto de partida para entender el peronismo es el sentimiento. No puede arrancar de un libro”- respondió “Pochito”.<sup>30</sup>

En cuanto a este concepto, resultan interesantes los aportes de Daniel James (1990), en donde analiza el peronismo a través de la estructura de los sentimientos: las tradiciones, los rituales, los discursos, el vocabulario de la época, los símbolos y las relaciones sociales familiares; la lingüística y la semiótica. El historiador inglés, heredero de la tradición de Raymond Williams, sostiene que Eva Duarte o “Evita” reivindicó las estigmatizaciones y expresiones negativas hacia la clase trabajadora y la gente humilde. Es decir, Eva Duarte

<sup>29</sup> “El Hada Evita”. Revista *Mundo Peronista*, Número 7, octubre 15 de 1951, p 51.

<sup>30</sup> Entrevista a José Pérez...

desde su discursividad invirtió la lógica y resignificó las expresiones peyorativas que existían hacia los obreros en la jerga común: “Evita” se referirá a los trabajadores como “mis descamisados”, “mis cabecitas negras”. En este sentido, también se generó una recuperación positiva del orgullo y de la dignidad de los trabajadores. Hay una politización del resentimiento y una formación de una identidad popular en común.

Por otra parte, el peronismo tomó conciencia de los hábitos, los estilos de vida y los valores de la clase trabajadora. Glorificó lo cotidiano y lo común, lo máspreciado por los hogares populares, el goce recreativo: la familia integrada, la radio, la revista, la cocina, la mesa, la heladera, el fútbol (“el pibe de potrero”), el tango, el cine, las vacaciones. La glorificación de estilos de vida y hábitos populares involucró un estilo y un idioma político bien a tono con las sensibilidades populares (James 1990: 34). Volviendo a los testimonios, en relación a estos aportes teóricos, “Pochito” recuerda el desprecio que tenía su familia, extensivo a gran parte de la clase media, por todo lo nacional: la producción cultural, el cine, sus actores, la música, la literatura, la ropa y “el pan negro que decían que Juan Domingo Perón los obligó a comer...Todo lo nacional era malo, objeto de desprecio y muchas veces motivo de burla”<sup>31</sup>.

En línea con lo anterior, Daniel James (1990: 38) vincula la discursividad que desplegó Juan Domingo Perón con la música de la época e identifica un tema sentimental de las letras de tango en sus palabras: la pobre madre dolorida, cuyo sufrimiento simboliza el sufrimiento de sus hijos, el sufrimiento de todos los pobres. La amenaza a las mujeres obreras y la necesidad de protegerlas también eran temas constantes del tango y la cultura popular. El universo social descrito por los tangos en la década de los treinta era esencialmente sombrío, como en las letras de Enrique Santos Discépolo en canciones tales como *Cambalache* y *Yira Yira*. Los temas recurrentes que aparecen están asociados a la codicia, el egoísmo, la falta de valores y moralidad en un mundo basado en la injusticia y el engaño. En muchos de estos tangos, la figura crucial es el “gilito embanderado”, el iluso que trata de vivir la vida honestamente y es lo bastante ingenuo para pensar que puede cambiar el mundo. En las películas de Leonardo Favio (*Perón, sinfonía del sentimiento*, 1999) y en las obras de arte de Daniel Santoro, el peronismo también aparece como un sentimiento asociado principalmente a la figura de “Evita”. En nuestra opinión, hay un mismo “aire de época”, un mismo hilo discursivo conector generacional. En el próximo

---

<sup>31</sup> Entrevista a José Pérez...

apartado, podremos verlo con mayor claridad retomando los testimonios y vinculándolo con el trabajo de Sandra Gayol (2018). Sin ir más lejos, proponemos como ejemplo un fragmento del tango *El bazar de los juguetes*, compuesto por Miguel Caló en el año 1954:

*Por una sola noche yo quiero ser rey mago  
Para que los purretes de todo el arrabal  
Mañana al despertarse aprieten en sus manos  
El sol de ésta alegría que yo les quiero dar*

*Al bazar de los juguetes  
Cuantas veces de purrete me acercaba para ver  
Para ver de allí de afuera  
Desde atrás de la vidriera lo que nunca iba a tener*

*Si mi vieja era tan pobre  
Le faltaba siempre un cobre para comprarnos el pan  
Y hoy que puedo que la suerte me sonrío  
Yo no quiero que haya un pibe que no tenga ni un juguete pa' jugar*

*Yo sé lo que es sentirse en una noche buena  
Sin un solo regalo, con un cacho de pan  
Sabiendo que los otros cruzando la vereda  
Dejaban sus juguetes en medio del Zaguán*

*Yo sé lo que es sentir ser besado tiernamente  
Por una pobre madre que no me pudo dar  
Ni el más humilde y pobre de todos los juguetes  
Por eso se los compro, por eso nada más<sup>32</sup>.*

### **Mar de Fuegos: el acontecimiento**

En el marco de las entrevistas orales, aprendimos a formular preguntas, analizarlas y a recuperar categorías de análisis en su relación con los testimonios por medio de la imaginación histórica. Además, logramos revalorizar la importancia que tiene para la Historia el trabajo de archivo a través de las fuentes periodísticas, las revistas de época, los primeros libros de los entrevistados, las fotografías y los objetos personales que acompañan la palabra del testimonio. Descubrimos algunas áreas que hacen al oficio del historiador: los juegos, los cuentos infantiles, amigos y familiares como referentes, los escenarios barriales, la escuela, la plaza y las expresiones de época configurando el entramado que hace a un relato histórico. Nos pareció interesante dimensionar que, en

---

<sup>32</sup> *El bazar de los juguetes*, 1954, Miguel Caló. Disponible en: <https://youtu.be/5xhunQSFapQ?si=184vTMd7czJU4hyL>.



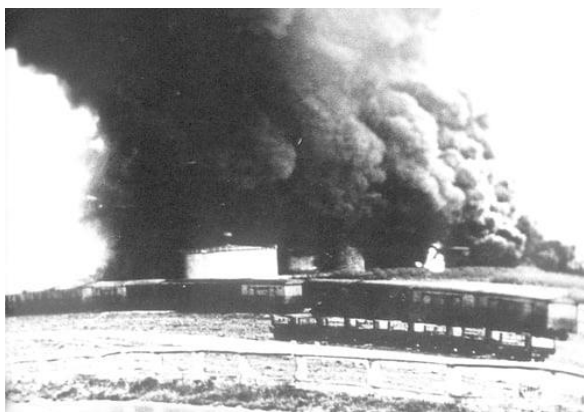
ambos casos, asociaron el miedo que le tenían al peronismo vinculado al disciplinamiento que recibían de sus familias “antiperonistas”. En el caso de “Pochito”:

- *“Durante mucho tiempo, conservé esa imagen del peronismo que me había transmitido mi familia antiperonista, esa idea del peronismo como personas violentas” - sostuvo “José”.*

- *“¿Qué valores pensas que se inculcaban en tu familia en aquel momento?” - pregunta el entrevistador.*

- *“En mi familia: la Iglesia, los valores religiosos, el cumplimiento del deber, estudiar y sacar las mejores calificaciones. Cuando fui creciendo me fui decepcionando, me di cuenta que el mundo no era eso, el mundo no era así, no condecía con la realidad aquello que me habían mostrado y enseñado como lo que era importante en la escuela y en mi familia, y entonces en mi ataque de rebeldía me hice peronista” - terminó riendo a carcajadas “Pochito”.<sup>33</sup>*

En segundo lugar, “Kuke” también recuerda el miedo que le tenía al peronismo, influido por el disciplinamiento de su padre: “Mi papá me obligaba a aprenderme la frase ‘hoy somos más argentinos gracias a Perón’. Tenía que memorizar la frase en frente de él y cuando terminaba de decirla oralmente, contra la pared, tenía que agachar la cabeza y mostrarme avergonzado”<sup>34</sup>



“El día que Mar del Plata sufrió el terror de un bombardeo”. La Capital. 19 / 09 / 2021. Gustavo Visciarelli.

Ahora bien, adentrémonos en lo que pasaba en las vidas de nuestros entrevistados mientras sucedía el bombardeo. En cuanto a “Pochito”, mientras la ciudad era bombardeada por la Marina de Guerra, se encontraba en el centro de la ciudad, en su hogar junto a su familia. Por aquel entonces, no había televisión, “las noticias circulaban por la radio o los diarios. La circulación del

rumor también era otro factor clave para que las personas puedan enterarse de las noticias”<sup>35</sup>. En el caso de “Pochito”, nos relata que su papá fue a buscar a la familia y “había

---

<sup>33</sup> Entrevista a José Pérez...

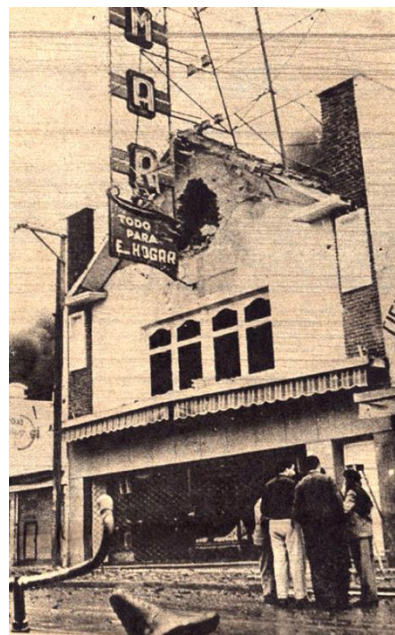
<sup>34</sup> Entrevista a “Kuke”...

<sup>35</sup> Entrevista a José Pérez...

un gran alboroto”.<sup>36</sup> Ni bien se escapan de la zona centro de la ciudad, toda la familia se habría de refugiar en la quinta de un amigo de su padre, en la localidad de “El Boquerón” (de la ciudad al campo), con “grandes alarmas por un tío marino que era oficial de la Armada y se encontraba en los barcos que bombardearon la costa”<sup>37</sup>. La familia de “Pochito” le tenía terror a la reacción del peronismo, “hablaban pestes de Juan Domingo Perón, para ellos era el diablo que quemaba Iglesias y también hablaban así de Evita a causa de las cartas que la gente de a pie le enviaba”<sup>38</sup>.

En cuanto al segundo entrevistado, “Kuke” rememora que, en su barrio, en la zona del Puerto, muy cerca de donde inició el acontecimiento, “estaba repleto de inmigrantes italianos que habían vivenciado las experiencias de las guerras mundiales”<sup>39</sup>. A continuación, contó: “Cuando empezaron los bombazos, bajo la intensa lluvia, con colchones y las pertenencias que podían salvar, los inmigrantes italianos que vivían por ahí huían caminando en caravanas porque creían que se venía la guerra”<sup>40</sup>.

A continuación, el papá de “Kuke” tomó la decisión de buscarlos y escaparse del hogar porque “habían comenzado a caer esquirlas en la manzana”<sup>41</sup> que rodeaba su casa. Las noticias circulaban por el rumor, pero en el caso de la familia de “Kuke” se habían enterado de los acontecimientos por “la emisora uruguaya Radio Carve”<sup>42</sup>. Entonces, intentaron salir con la camioneta rumbo a Batán o algún otro lugar en esa dirección (de la ciudad al campo), pero la cuestión es que no podían salir del “alboroto”<sup>43</sup> que había. Tuvieron que regresar y quedarse hasta que terminó el bombardeo. En esa misma cuadra, “Kuke” cuenta que “había un hogar con el techo y las tejas destrozadas, a 30 cuadras de distancia de donde habían lanzado las bombas y donde



Comercio del puerto dañado por el bombardeo de septiembre de 1955. Aporte de Nair Miño. Blog “Fotos de Familia”.

---

<sup>36</sup> Entrevista a José Pérez...

<sup>37</sup> Entrevista a José Pérez...

<sup>38</sup> Entrevista a José Pérez...

<sup>39</sup> Entrevista a “Kuke”...

<sup>40</sup> Entrevista a “Kuke”...

<sup>41</sup> Entrevista a “Kuke”...

<sup>42</sup> Entrevista a “Kuke”...

<sup>43</sup> Entrevista a “Kuke”... La expresión “alboroto” fue utilizada por ambos entrevistados en varias oportunidades.

estaban los tanques de combustible”<sup>44</sup>. Este último aporte del entrevistado es considerado de un valor clave para la reconstrucción de los acontecimientos, para continuar investigando los explosivos que cayeron y que aún no han sido descubiertos. No obstante, a través de un cura amigo suyo llamado Hugo Segovia “ciudadano ilustre de Mar del Plata y viejo conocido del padre Múgica”<sup>45</sup>, quien estaba en la parroquia de San Carlos en Punta Alta mientras acontece el bombardeo, “Kuke” reelabora que ambos tenían la misma imagen del día 19 de septiembre de 1955. En cada calle se podía observar la misma imagen, los dos extremos: festejos y llantos:

*En Mar del Plata arrancaron los festejos triunfalistas, en la propiedad del General Lucero sobre la calle Tucumán y en la de Jorge Antonio por el barrio de Los Troncos, dirigentes políticos cercanos al peronismo. Ambas casas fueron tomadas, vandalizadas e incluso, en el caso de Jorge Antonio, quemadas. Se podía observar que había personas apenadas, lágrimas, peregrinaciones y huidas a pie por debajo de la lluvia. Mi papá participó de los festejos triunfalistas y de las caminatas que se hacían alzando el busto expropiado de Perón.<sup>46</sup>*

En este sentido, durante las entrevistas, nos llamó la atención que ambos testimonios compararon la imagen que les quedó del bombardeo en Mar del Plata con el día que falleció Eva Duarte. En este punto, vuelve a aparecer la nostalgia expresada en lágrimas y dolor. Nos interesa retomar el trabajo de Sandra Gayol (2018), y su concepto de “comunidad emocional” o más específicamente “comunidad emocional/política peronista”. En su investigación, Gayol (2018) analiza las emociones que despertó el fallecimiento de Eva Duarte de Perón entre las filas peronistas, aproximándose a los relatos “oficiales” o afines a la política estatal. Por ejemplo, indaga una selección de notas periodísticas del diario *Democracia*<sup>47</sup> y algunas escenas de la película del reconocido cineasta Luis César Amadori *¡Eva Perón inmortal!*<sup>48</sup>. Según la autora, la mirada que los relatos “oficiales” del

---

<sup>44</sup> Entrevista a “Kuke”

<sup>45</sup> Entrevista a “Kuke”...

<sup>46</sup> Entrevista a “Kuke”...

<sup>47</sup> *Democracia* fue un diario argentino, fundado en la Ciudad de Buenos Aires el 3 de diciembre de 1945. Fue uno de los medios de comunicación que apoyó la candidatura de Juan Domingo Perón en 1946. En 1948 pasó a integrar el conglomerado de periódicos gestionados por el Estado. Luego de los bombardeos del año 1955, el diario fue clausurado en el marco de la proscripción del peronismo.

<sup>48</sup> *¡Eva Perón inmortal!* es un cortometraje argentino dirigido por Luis César Amadori que se estrenó en 1952. Fue producida por la Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación y se refiere a la vida y obra de Eva Duarte de Perón. En otras palabras, es un registro audiovisual del multitudinario funeral de Eva Perón, que muestra las interminables filas de dolientes que esperaron su turno para despedirse de la “madre de los pobres”.

diario *Democracia* intentaban instalar entre la “comunidad peronista”, podía percibirse de la siguiente manera: “La felicidad, la risa y el bullicio que las políticas sociales del peronismo habían hecho posibles contrastaban con el silencio impresionante que invadió la ciudad por todos sus rincones<sup>49</sup>” (Gayol 2018: 296).

Si bien, los testimonios hicieron alusiones a las “barriadas populares”<sup>50</sup>, como expresiones del “dolor popular”<sup>51</sup> y como imágenes que podían verse reflejadas en el marco del fallecimiento de “Evita”; los testigos entrevistados también recordaron el “triumfalismo de algunos sectores civiles que recibían con festejos la enfermedad y la posterior muerte de Evita”<sup>52</sup>, como expresó “Kuke”. “También acá en Mar del Plata, en algunas calles, los antiperonistas habían hecho graffitis con la frase: *Viva el cáncer*”<sup>53</sup>, sentenció José Pérez. Triunfalismo y festejos por un lado, llanto, dolor, lluvia y congoja colectiva por el otro; una imagen similar que a los testimonios les quedó de dos acontecimientos históricos diferentes.

## Conclusión

Retomando el objetivo principal de reconstruir el bombardeo de Mar del Plata, a partir de los puntos de vista de los testimonios, de dos vidas cotidianas, descubrimos algunas dimensiones que hacen al oficio del historiador: los juegos, los primeros libros, amigos y familiares como referentes, escenarios barriales, la escuela y la plaza configurando el entramado que hace a un relato histórico. En ambas entrevistas, José Pérez “Pochito” y “Kuke” asociaron el bombardeo en la ciudad de Mar del Plata del día 19 de septiembre del año 1955, con la figura de Eva Duarte de Perón (o “Evita”), con el sentimiento que despertaba el “ser peronista”, con las anécdotas e historias familiares, con los cuentos infantiles de la época y con sus inicios en la militancia política hacia la década de los sesenta y setenta. Ambos entrevistados reivindican el clima de época de “la nueva izquierda” de las décadas de los sesenta y setenta al calor del Cordobazo, la revolución en Cuba, los movimientos tercermundistas, los teólogos de la liberación, los curas villeros, el Rock Nacional.

---

<sup>49</sup> Con esta expresión, Sandra Gayol (2018) intenta narrar los relatos o las imágenes que el diario *Democracia* intentaba instalar entre la “comunidad peronista”. No necesariamente refleja la opinión subjetiva de la investigadora.

<sup>50</sup> Entrevista a “Kuke”...

<sup>51</sup> Entrevista a “Kuke”...

<sup>52</sup> Entrevista a “Kuke”...

<sup>53</sup> Entrevista a José Pérez...

Ante la amenaza del paso del tiempo, del tiempo que no fue, la extrañeza y el desarraigo, volviendo por donde empezamos, apelamos a la nostalgia para retrotraernos a los recuerdos juveniles que nos dan cobijo ilusorio y, sí es necesario, idealizamos esa realidad transformándola en impresiones que nos garanticen un cálido refugio (Paniagua 2010: 11). Las entrevistas estuvieron constantemente atravesadas por las emociones, principalmente por la nostalgia. Sin dudas, las memorias de esas infancias peronistas terminaron en los años de militancia política que las generaciones de jóvenes posteriores protagonizaron en las décadas de los sesenta y setenta. Imperialismo y revolución, golpes de estado, dictaduras y resistencias, pueden sintetizar aquella época en la cual los jóvenes creían que a diferencia de sus padres podían cambiar el mundo a través de la militancia política.

Por último, consideramos que los jóvenes militantes de los setenta, como los entrevistados, son hijos políticos, más bien, del período posterior a 1955. En este sentido, queda pendiente para una futura investigación ahondar más sobre los indicios, las superposiciones de la memoria, desarrollar los destinos individuales y los contextos en los cuales transcurrieron. Las trayectorias políticas de los jóvenes militantes marplatenses de la década de los setenta podrían resultar ser una temática interesante de investigación para desarrollar en el futuro. Tal como sostuvo Agustín Nieto (2010: 24) para el final del período peronista, en contraposición a sus inicios, la inmensa mayoría de los trabajadores marplatenses adherían y defendían fervientemente al gobierno. En síntesis, el día 19 de septiembre del año 1955, el movimiento obrero peronista marplatense tuvo su bautismo de fuego, dando inicio a la *resistencia peronista* y abriendo un nuevo período en la historia argentina.

### **Bibliografía**

- Arata, Nicolás y Mariño, Marcelo. 2013. *La educación en la Argentina. Una historia en 12 lecciones*, Ed. Novedades Educativas, Buenos Aires.
- Archenti Nelida y Piovani Juan Ignacio. 2007. *Metodología de las Ciencias Sociales*, Emecé, Buenos Aires.
- Archetti, Eduardo P. 2003. *Masculinidades: fútbol, tango y polo en la Argentina*, Antropofagia, Buenos Aires.
- Bartolucci, Mónica y Bolchinsky, Maylen. 2023. "La entrevista como experiencia emocional". En: Bolchinsky Pinsón, Maylen; De Feudis Taboada, Facundo; Santillán, Francisco (compiladores). *La historia oral en Argentina y Latinoamérica*, Buenos Aires, Teseo.

- Bergallo, Jorge. 1998. *1955. La Marina de Guerra bombardea Mar del Plata*. Tesis de Licenciatura, Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Bjerg, Maria. 2012. *El viaje de los niños. Inmigración, infancia y memoria en la Argentina de la segunda posguerra*, Editorial Edhasa, Buenos Aires.
- Chartier, Roger. 1992. *El mundo como representación*, Ed. Gedisa, Barcelona.
- James, Daniel. 1990. *Resistencia e integración. El peronismo y la clase trabajadora argentina. 1946 - 1976*, Sudamericana, Buenos Aires.
- Jelin, Elizabeth. 2017. *La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social*, Siglo XXI, Buenos Aires.
- Gayol Sandra. 2018. "La unanimidad de la congoja: la muerte de Eva Perón en 1952". *Política y cultura de masas en la Argentina de la primera mitad del siglo XX*, Los Polvorines, UNGS, pp. 289 - 314.
- Gómez Reynoso, Clelia. 1953. *El Hada Buena*, Ed. Lasserre, Buenos Aires. Disponible en: <https://librosperonistas.com/el-hada-buena/>
- Kornblit, Ana Lía (2007) "Historias y relatos de vida: una herramienta clave en metodologías cualitativas", En: Kornblit, Ana Lía, *Metodologías cualitativas en ciencias sociales. Modelos y procedimientos de análisis*. Buenos Aires: Biblos.
- Lowenthal, David. 1998. *El pasado es un país extraño*, Ediciones Akal, Madrid, España.
- Nieto, Agustín. 2010. "La Revolución Libertadora en perspectiva local: los bombardeos en el puerto de Mar del Plata". En: Nuñez, Ana; Ferrari, Marcela (Comp.). *Pasado y Presente de la Mar del Plata Social: coloquio III*, EUDEM, Mar del Plata.
- Paniagua, Cecilio. 2010. "Psicología de la nostalgia". *Dendra Médica. Revista de Humanidades*, 9(1): 39-48.
- Pastoriza, Elisa y Torre, Juan Carlos. 2019. *Mar del Plata. Un sueño de los argentinos*, Edhasa, Buenos Aires.
- Pegoraro, Víctor. 2020. "Mar del Plata: el primer boom de la propiedad horizontal, 1948-1960". *Estudios Del hábitat*, 18(1), 081.
- Piccolo, Nélica. 1954. *Cajita de música*, Editorial Estrada, Buenos Aires. Disponible en: <https://librosperonistas.com/cajita-de-musica/>
- Potash, Robert. 2002. "Las Fuerzas Armadas y la Era de Perón", en Torre, Juan. Carlos *Nueva Historia Argentina. Los Años Peronistas (1943- 1955)*, Sudamericana, Buenos Aires, pp. 79-124.
- Rouquié. Alain. 1982. *Poder militar y sociedad política en la Argentina*, Emecé, Buenos Aires.
- Santillán, Francisco. 2023. "La construcción de memorias sobre el bombardeo de Mar del Plata en 1955, a partir de las redes sociales". En: Bolchinsky Pinsón, Maylen; De Feudis Taboada, Facundo; Santillán, Francisco (compiladores). *La historia oral en Argentina y Latinoamérica*, Buenos Aires, Teseo.

Serna, Justo y Pons, Anacleto. 2002. "En su lugar. Una reflexión sobre la historia local y el microanálisis", *Prohistoria*, Vol. VI, núm. 6, pp. 107-126.

Taroncher, Miguel Angel y Bressan, David 2008. "Relatos de la "Revolución Libertadora" en Mar del Plata: narratividad y recuerdos de los bombardeos del 19 de setiembre de 1955". *Jornadas Departamento de Historia, UNMDP*.

Taylor, Steve y Bogdan, Robert (1992) "La entrevista en profundidad". *Introducción a los métodos cualitativos en investigación. La búsqueda de los significados*. Madrid, Paidós. pp. 100 -132.

Vasilachis de Gialdino, Irene. 2006. *Estrategias de investigación cualitativa*, Gedisa, Barcelona.

## Entrevistas

Entrevista a José Pérez, 16 de junio de 2023 en Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Entrevistador: Nicolás Edgar Berg.

Entrevista a "Kuke", 23 de junio de 2023 en Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Entrevistador: Nicolás Edgar Berg.

## Fuentes escritas

Fotos de Familia, *Diario La Capital*.

*Mundo Deportivo*, 1954-1955.

*Mundo Infantil*, 1951-1955.

*Mundo Peronista*, 1951-1955.

*La Capital*, 1954-1955.

"El bazar de los juguetes", 1954, Miguel Caló. En:  
<https://youtu.be/5xhunQSFapQ?si=184vTMd7czJU4hyL>

"El día que Mar del Plata sufrió el terror de un bombardeo", *La Capital*, 19/9/2021, Gustavo Visciarelli.

*Archivo de la Palabra y la Imagen*. CEHIS, Facultad de Humanidades, UNMdP.

**FECHA DE RECEPCIÓN: 13/05/2024**  
**FECHA DE ACEPTACIÓN: 15/10/2024**