

## RESEÑAS

### **MARTÍNEZ, PAOLA GÉNERO, POLÍTICA Y REVOLUCIÓN EN LOS AÑOS SETENTA. LAS MUJERES DEL PRT-ERP. BUENOS AIRES, IMAGO MUNDI, 2009. Pp. 181.**

Autora: Mariana Bortolotti (CLIHOS- UNR- CONICET)

La historia reciente argentina es, desde hace al menos una década, un campo fértil en cuanto a producción bibliográfica se refiere, aún así algunas zonas han resultado más productivas que otras y algunos aspectos y períodos de ese pasado no han recibido la misma atención editorial. Si bien la historiografía sobre las agitadas décadas del '60 y '70 se ha multiplicado auspiciosamente en los últimos años, en este conjunto siguen siendo minoritarias aquellas perspectivas que se preguntan por la presencia de las mujeres y, menores aún, quienes incorporan una perspectiva de género.

Por esto el libro de Paola Martínez, Licenciada en Historia y docente en el Instituto Joaquín V. González, constituye un significativo aporte al conocimiento histórico acerca de los recorridos y experiencias de las mujeres en relación a uno de los fenómenos centrales de la época señalada: las organizaciones político – militares.

Centrado en las experiencias de las mujeres del Partido Revolucionario de los Trabajadores – Ejército Revolucionario del Pueblo (PRT-ERP), la organización guerrillera más importante de la llamada “Nueva Izquierda” marxista, este libro tiene su principal virtud en la adopción de una mirada de género articulada al concepto de clase social como marco teórico para la indagación de los relatos orales de las militantes. En este sentido, se conjugan en la investigación las herramientas de la historia oral con los nuevos interrogantes que una perspectiva de género puede aportar a los fenómenos históricos.

La exploración hace foco en la militancia femenina del PRT-ERP en la provincia de Buenos Aires, regional en la cual desarrollaron principalmente su experiencia las veinte mujeres y dos varones entrevistados. Atendiendo a los recorridos específicos de las entrevistadas y a la historia del Partido, la investigación se circunscribe a la década que se abre con el golpe de Estado del General Onganía en 1966. Entre dichos años se habría producido la curva de crecimiento más

pronunciada de la organización y a partir de 1971-1972 hasta 1974 el mayor ingreso de mujeres.

Estructurado a partir de ejes problemáticos, el libro recorre distintos interrogantes en torno al porqué de la elección del PRT-ERP como organización de militancia, las concepciones de “hombre y mujer nuevos”, los lugares que las mujeres ocuparon en el Partido, la moral revolucionaria y los roles tradicionales, y la presencia femenina en la guerrilla. A partir del análisis de documentos internos se ponen en tensión la doctrina teórica del Partido con la práctica concreta según es relatada por las entrevistadas, introduciendo allí un sugerente aporte en relación a los diversos registros experienciales que se dieron entre las militantes de acuerdo a su procedencia de clase y, fundamentalmente, al lugar que ocuparon en la estructura partidaria.

Si bien el estudio tiene una base regional marcada por el lugar de militancia de las entrevistadas, Martínez se aventura a extender algunas de sus afirmaciones al conjunto de la militancia femenina en el PRT-ERP, lo cual se torna problemático dado la restringida base documental reunida. Más allá de esto, el texto constituye un iluminador acercamiento a áreas que permanecían en las sombras como la efímera pero significativa experiencia del Frente de Mujeres que el Partido intenta desarrollar en el año 1974.

Finalmente, la autora se propone discutir algunos sentidos construidos sobre el rol de las mujeres en las organizaciones político – militares de la época, poniendo en cuestión que el ingreso a la militancia se diera de la mano de la pareja y sin experiencia política previa, así como también revisa el “mito de la masculinización” de las mujeres guerrilleras. En esta clave, se arriesga la hipótesis de la influencia que una generación anterior de mujeres (y algunos varones) habría ejercido sobre las jóvenes de los años '60, inculcando en sus hijas o nietas ciertas actitudes transgresoras respecto de los roles tradicionales, actitudes que se verían reforzadas en un contexto de radicalización política propio de aquel momento histórico.

*Género, política y revolución en los años setenta* resulta una vital y estimulante contribución a la complejización de ciertos sentidos afianzados sobre la experiencia política femenina en el PRT-ERP y, a la vez, deja abiertos provocativos interrogantes a la espera de futuras investigaciones.

**AYALA, MARIO Y PABLO QUINTERO (COMPS.) DIEZ AÑOS DE REVOLUCIÓN EN VENEZUELA. HISTORIA, BALANCE Y PERSPECTIVAS (1999-2009). ITUZAINGÓ, EDITORIAL MAIPUE, 2009, 362 PÁGINAS.**

Autora: Paula Daniela Fernández Hellmund (profesora y licenciada en Ciencias Antropológicas, becaria CONICET, Programa de Historia Oral y CEISO)

Con un título sugerente, Mario Ayala y Pablo Quintero presentan la obra *Diez años de Revolución en Venezuela. Historia, balance y perspectivas (1999-2009)*, la cual constituye un material bibliográfico de carácter fundamental para acercarse a los procesos de cambio social, económico, político y cultural de la historia venezolana reciente, en particular, a partir de la asunción de Hugo Chávez Frías como primer mandatario de Venezuela.

De este modo, en este libro podemos encontrar un breve prefacio, cuya autoría pertenece a los compiladores de la obra, y una interesante introducción que opera como reseña ya que nos introduce a los doce ensayos con que cuenta el presente texto. Asimismo, observamos un tercer apartado que brinda información sobre los autores de los artículos.

En las primeras páginas de *Diez años de revolución en Venezuela*, Ayala y Quintero plantean tres desafíos que intentan resolver con la creación de la obra en sí misma y los artículos que la integran: reconstruir el proceso histórico en el que se desarrolla el movimiento cívico y cívico militar conocido como “chavismo” o “movimiento bolivariano”; brindar una explicación sobre los orígenes, el funcionamiento y la ideología del “movimiento bolivariano”; y realizar un balance de las políticas de estado desarrolladas a lo largo de la presidencia de Hugo Chávez. Vale mencionar, que los artículos que conforman la obra siguen el ordenamiento de estos desafíos, observándose el agrupamiento de los ensayos en tres partes.

Así, la primera parte del libro está compuesta por cinco artículos de reconocidos investigadores que abordan el proceso bolivariano desde un enfoque estructural. Siguiendo este lineamiento, Steve Ellner analiza el surgimiento del “chavismo” en el marco de la crisis política de la década de 1990 y de los últimos 30 años de la historia de Venezuela.

En el segundo artículo, Edgardo Lander y Pablo Navarrete examinan la gestión del gobierno de Chávez identificando tres fases: una primera fase (de 1999 hasta noviembre de 2001) caracterizada por la implementación de políticas ortodoxas y la inexistencia de un plan económico alternativo de desarrollo; una segunda fase (de noviembre de 2001 hasta mediados de 2003) en la que se inicia una lucha por el control del Estado en medio de una agudización del conflicto político; y una tercera fase que se inicia a mediados de 2003 y en donde prima el control político del gobierno sobre la petrolera PDVSA a partir del cual se implementa un nuevo modelo de desarrollo económico.

El tercer ensayo, bajo la autoría de Margarita López Maya, realiza un análisis crítico del gobierno de Chávez y de sus antecedentes históricos a través de algunos interrogantes claves que guiarán su ensayo.

Con el escrito de Dick Parker llegamos al cuarto artículo. El autor presenta un interesante análisis sobre la seguridad y la soberanía alimentaria en Venezuela, examinado la estructura económica previa a la administración Chávez, las políticas implementadas durante el gobierno “chavista” y sus alcances.

Cierra esta primera fase de ensayos, un artículo de Fernando Coronil donde explica, a través de entrevistas a importantes figuras vinculadas a la gestión petrolera venezolana, que los debates sobre política petrolera en Venezuela son un tabú siendo el “oro negro” un recurso cuyo uso y destino está regido por la sociedad.

Con posterioridad, ingresamos al segundo grupo de escritos los cuales presentan algunas hipótesis sobre tres temas muy significativos y constitutivos de la subjetividad: cultura, identidad y corporalidad.

Inicia este conjunto de artículos, el ensayo de Pablo Quintero quien, desde la perspectiva de la decolonialidad del poder, busca responder el siguiente interrogante: ¿Cuáles son los orígenes culturales e históricos del fenómeno Chávez en Venezuela? Desde este enfoque, el autor deconstruye el mito de la democracia racial indicando su participación en el entramado de dominación y explotación de Venezuela. Además, Quintero plantea que el fenómeno Chávez presenta una ruptura con el modelo cultural hegemónico quebrando este mito.

El segundo artículo, escrito por Mario Ayala y Ernesto Mora Queipo, indaga en algunas de las causas que han contribuido en la construcción identitaria “afrodescendiente” durante los diez años de gobierno “chavista”. Ambos investigadores sostienen que luego del triunfo de Hugo Chávez las organizaciones negras venezolanas han entrado en un proceso de transformación y de reestructuración identitaria que ha influido en la constitución de nuevos movimientos sociales dentro de un contexto de lucha que intenta transformar las relaciones de poder y de dominación.

El tercer escrito es un trabajo conjunto entre Johnny Alarcón Puentes, Morelva Leal, Carmen Paz y Zaidy Fernández que aborda las relaciones entre los pueblos originarios que habitan el actual territorio de Venezuela y el gobierno de Chávez en el nuevo marco constitucional del Estado venezolano a partir de 1999.

Luis Briceño concluye esta segunda etapa de artículos con un escrito que indaga sobre el modelo corporal de la Venezuela bolivariana a través de un marco teórico de carácter gramsciano.

Finalmente, ingresamos a la tercera etapa de la obra con el artículo de María Pilar García Guadilla que analiza los consejos comunales creados por iniciativa presidencial con el fin de hacer un balance de este nuevo actor comunitario y responder a la pregunta de si los consejos comunales son espacios para la democratización y la soberanía popular o forman parte de las redes de clientelismo político.

Con posterioridad, asistimos al trabajo de Héctor Díaz Polanco quien realiza un análisis del libro *El poder y el delirio*, de Enrique Krauze. El intento de Krauze por desmitificar y criticar a Hugo Chávez y su política le permite a Polanco desenmascarar el pensamiento de derecha que se muestra como socialdemócrata y que busca favorecer a la derecha venezolana y combatir a la izquierda latinoamericana.

Finalmente, llegamos al último ensayo, escrito por Javier Biardeau y que aborda el polémico tópico sobre la transición al socialismo del siglo XXI en el marco del proceso bolivariano. Así, el autor analiza las tesis centrales referentes a la transición al socialismo parangonando las posiciones políticas de los fundadores de esta teoría, las experiencias históricas de los países socialistas y el proceso actual en Venezuela.

De esta forma, *Diez Años de revolución en Venezuela* resuelve los tres desafíos planteados por los compiladores y llena un vacío bibliográfico sobre la Venezuela actual desde un enfoque multidimensional que deja abierto un espacio para el debate, el análisis y la problematización del “proceso bolivariano”.

**ANDREA ANDÚJAR, DÉBORA D’ANTONIO, FERNANDA GIL LOZANO, KARIN GRAMMÁTICO Y MARÍA LAURA ROSA (COMPILADORES), DE MINIFALDAS, MILITANCIAS Y REVOLUCIONES. EXPLORACIONES SOBRE LOS 70 EN LA ARGENTINA. BUENOS AIRES, EDICIONES LUXEMBURG, 2009, 217 PÁGINAS.**

Autora: Graciela Browarnik (Vocal de la Asociación de Historia Oral de la República Argentina, Becaria en el Centro Cultural de la Cooperación)

Este libro es un estudio acerca de la militancia de las mujeres y al mismo tiempo de las mujeres como militantes. Militantes en la política, en las cuestiones de género y en la vida cotidiana.

Ya desde el prólogo se posiciona a favor de los avances en la institucionalización de la historia reciente y la participación de las mujeres en los procesos de lucha, resistencia y recuperación de la memoria del pasado reciente. y de la necesidad de un abordaje interdisciplinario del fenómeno de la dictadura, la relación entre pasado y presente y sus implicancias políticas, sociales y culturales.

Si bien sólo algunos de los capítulos de este libro utilizan fuentes orales, resulta interesante la lectura del mismo ya que historia oral e historia reciente, resistencia y lucha son objetos que inevitablemente se entrelazan en el universo de los historiadores argentinos.

La primera parte de este libro, Espacios de militancia y conflictividad se divide a su vez en 4 capítulos.

El primer capítulo titulado “Militancia y transgresión” a cargo de Marta Vasallo explora acerca de las relaciones afectivas entre hombres y mujeres en las organizaciones político militares de los años 70, las transformaciones en la vida de las mujeres guerrilleras a partir de su inserción en los rituales cotidianos de las organizaciones armadas, colocando a la militancia como una forma de ruptura feminista frente a los valores tradicionales de la sociedad a la que pertenecían.

El segundo capítulo, “Ortodoxos versus juveniles: disputas en el Movimiento Peronista. El caso del Segundo Congreso de la Rama Femenina, 1971” escrito por Karin Gramático aborda la relación entre el Peronismo y las militantes femeninas de la década de 1970, a partir de un acontecimiento puntual, el Segundo Congreso de la Rama Femenina de 1971, Allí plantea que la clásica representación de la mujer como esposa y madre por parte del peronismo no se vio alterada por los acontecimientos de los 60-70, al menos en lo que a los discursos se refiere. En este punto, las fuentes orales hubiesen podido dar luz acerca de otros discursos, prácticas y rituales que pudieran contradecir esta posición.

El tercer capítulo “Entre Marianne y María. Los trayectos de las religiosas tercermundistas en la Argentina” por Claudia F. Touris se refiere a la relación entre religión institucionalizada, religiosidad popular y política en los años 60 y 70 en la Argentina a partir del análisis de las transformaciones en la vida de las religiosas tercermundistas que participaron de dicho proceso, su subordinación dentro de la estructura jerárquica de la iglesia y dentro del proceso de lucha.

El cuarto capítulo a cargo de Luciana Seminara y Cristina Viano se titula “Las dos Verónicas y los múltiples senderos de la militancia de las organizaciones revolucionarias de los años 70 al feminismo” en el que se aborda a partir de la historia oral y de las historias de vida el complejo itinerario de las mujeres que transitan entre la lucha de las organizaciones armadas setentistas y su redefinición militante en el exilio a partir del feminismo, dando cuenta de los efectos en la conformación de las identidades del paso del tiempo y las realidades diversas implícitas en dicha temporalidad y la idea de la identidad como acción electiva.

La segunda parte, Prácticas terroristas, prácticas de resistencia se subdivide en tres capítulos:

En el quinto capítulo Débora D`Antonio “Rejas, gritos, ruidos, ollas” La agencia política en las cárceles del Estado terrorista en Argentina, 1974-1983 aborda las relaciones entre represión y género a partir del análisis de la construcción de la memoria de ex presos y presas de la cárcel de Villa Devoto.

El sexto capítulo de Laura Rodríguez Agüero, “Mujeres en situación de prostitución como blanco del accionar represivo: el caso del Comando Moralizador

Pío XII, Mendoza, 1974-1976” reproduce el accionar del aparato represivo y las acciones llevadas a cabo por el Comando Moralizador Pío XII sobre las mujeres en situación de prostitución en la ciudad de Mendoza en el período previo al golpe militar de 1976.

El capítulo 7 de Marina Franco se titula “El exilio como espacio de transformaciones de género” considera, a partir del estudio de los relatos de exiliados políticos argentinos en Francia al exilio como una práctica represiva cuyas consecuencias influyen en las relaciones de género y en la conformación de los ámbitos privado y público, considerando al exilio como una experiencia y un espacio activos en los que hombres y mujeres construyeron nuevas prácticas y se redefinieron en ellas.

Finalmente la tercera y última parte del libro: Representaciones, imágenes y vida cotidiana está dividida en 4 capítulos:

El capítulo 8 de Andrea Andújar, “El amor en tiempos de revolución: los vínculos de pareja de la militancia de los 70. Batallas, telenovelas y rock and roll.” Hace un estudio del fenómeno rupturista representado por la presencia de mujeres guerrilleras, feministas, sindicalistas y rockeras que iban construyendo “otras formas de ser y relacionarse” y la presencia de modelos tradicionales y rupturistas en las telenovelas argentinas.

El noveno capítulo titulado “Los nuevos prototipos femeninos en los años 60 y 70: de la mujer doméstica la joven “liberada”.” De Isabella Cosse aborda la temática de las transformaciones en las relaciones afectivas, las formas de organizar la vida cotidiana y las relaciones familiares en los años 60 y 70 a partir del análisis de los modelos femeninos en las revistas de la época.

El décimo capítulo escrito por Rebekah E. Pite, “¿Sólo se trata de cocinar? Repensando las tareas domésticas de las mujeres argentinas con Doña Petrona, 1970-1983” reflexiona acerca del modelo femenino que se desprende de las representaciones producidas alrededor de la figura de Doña Petrona y su libro de cocina.

El capítulo 11 escrito por María Laura Rosa, “Rastros de la ausencia. Sobre la desaparición en la obra de Claudia Contreras” se interna en los dilemas de la representación artística de la muerte y del genocidio y lo que se debe o puede mostrar, abordando la cuestión de la identidad y la necesidad de representar para no borrar la memoria, a partir del análisis de las instalaciones de la artista Claudia Contreras, a la que la autora ha entrevistado. María Laura Rosa utiliza una lógica de colores para describir una época a la que presenta en tonos de grises hasta llegar al negro para definir el pasado reciente y dictatorial de la Argentina.

Si bien este libro merece, por la diversidad de sus temáticas una reflexión capítulo a capítulo, a pesar de las diferencias metodológicas y de enfoque, podemos

hallar vínculos entre los mismos. Por una parte, la mirada femenina acerca de las prácticas y las resistencias femeninas entre las militantes de los 70 en la Argentina, por el otro la visibilidad de las rupturas existentes en el enfoque puramente feminista de la represión y la jerarquización de las organizaciones armadas.

**BRITTEZ, FERNANDO R. (COORDINADOR), ENTRE PUEBLO Y CAMPO. HISTORIAS DE VIDA EN UNA COMUNIDAD RURAL DEL SUDESTE BONAERENSE. TOMO I, EDITORIAL MARTIN – TALLER DE HISTORIA ORAL DEL CENTRO DE JUBILADOS DE COMANDANTE NICANOR OTAMENDI / PAMI. MAR DEL PLATA, 2009. 126 PP.**

Autor: José Bustamante Vismara: (Universidad Nacional de Mar del Plata)

Palabras de hombres y mujeres que vivieron en el sudeste de la provincia de Buenos Aires durante el siglo XX. El libro recoge fragmentos de diálogos y entrevistas llevadas adelante en el marco de un taller de historia oral realizado en el centro de jubilados de Otamendi, un poblado en el partido de General Alvarado. Un trabajo en el que la historia y la antropología se integran con actividades sociales emprendidas por instituciones públicas.

El texto está organizado en cuatro partes que son integradas por pequeños relatos que llevan acertados títulos. Los núcleos temáticos que componen cada uno de aquellos apartados reúnen temáticas más o menos homogéneas. Aspectos ligados al período fundacional del poblado son continuados por referencias a la vida económica, cotidiana y, finalmente, a los procesos de cambio modernos.

Cada uno de estos fragmentos resulta atractivo por motivos diversos. En particular cabe resaltar el interés que despierta la posibilidad de atender al devenir de la modernidad en un rincón que parecería tan apartado o marginal de los núcleos en los que tradicionalmente se concentra la mirada y la atención de los científicos sociales. El proceso tan propio y común a otras ciudades y poblaciones de Occidente refleja circunstancias pintorescas que no pasarán inadvertidas al atento lector. Podrían ser palabras de habitantes dedicados a la vida agraria en algún otro pequeño poblado, quizás hasta de otras décadas. Lo propio –presente y claro para quienes lo lean conociendo los rostros y las calles de las que se habla en el texto– se armoniza con descripciones y retratos de actividades cotidianas de mayor generalidad. Un libro en el que lo específico y lo general se conjugan en forma equilibrada.

Desde la metodología propia de la historia oral hay cierta falta de precisión que podrían notarse. Quizás ello se justifica por tratarse de una obra dirigida a un público general. Evidentemente el trabajo no pretende convertirse en un modelo al respecto, pero tampoco se trata de una edición apresurada. Para efectuar un juicio

más claro resultaría relevante saber si en el marco institucional que se desarrolla el proyecto se conservan las grabaciones efectuadas, o bien si se resguardan notas que contextualicen las circunstancias en que se efectuaron los diálogos. Estas prevenciones colaborarían en un eventual esfuerzo tendiente a profundizar en otras investigaciones.

El universo de los entrevistados no se restringe a los sectores medios y más acomodados. Hay una significativa presencia de referencias a actividades económicas propias de economías domésticas, a recetas populares de pobladores que buscaron sobrevivir a los desafíos impuestos por una vida con carestías y ausencias. En conjunto voces de arrendatarios, puesteros, migrantes, confluyen con dichos de comerciantes o sectores más acomodados. Solapadas, sin importunar la ligera lectura, se transcriben algunas notas y pistas que permiten tanto hilar las relaciones entre los entrevistados, como profundizar indagaciones. Quizás se podría haber añadido información sobre el perfil social pasado y presente de los entrevistados. Esta, quizás, sea una insuficiencia para los lectores que desconocen la realidad de Otamendi.

Un detalle de interés –ligado a la edición– se vincula con las fotografías que están incorporadas al texto. Éstas no son una mera ilustración, sino que están entrelazadas con los relatos.

El libro de entrevistas compiladas es un texto que reúne diversos méritos. Allí se materializa el impulso dado desde una institución como el PAMI que lanza actividades hacia su comunidad más cercana –con el propio taller-, y hacia la región –con la publicación en cuestión-. En definitiva, un trabajo cuyo valor etnográfico e histórico puede ser vinculado con un comprometido quehacer social. Pero, sobre todo, como buena literatura.

**CUESTA, JOSEFINA. LA ODISEA DE LA MEMORIA. HISTORIA DE LA MEMORIA EN ESPAÑA, SIGLO XX. ALIANZA EDITORIAL, MADRID, 2008.**

Autor: Rubén Kotler (Asociación de Historia Oral de la República Argentina, Archivo Histórico de la Universidad Nacional de Tucumán)

Si hay una especialista en la cuestión del vínculo entre Memoria e Historia, sin lugar a dudas es Josefina Cuesta. La Catedrática de la Universidad de Salamanca sintetiza en este trabajo tantos años de estudio en la materia. La Odisea de la Memoria es un trabajo que podríamos dividir en dos. Su primera parte, el corpus teórico, es un brillante estado de la cuestión acerca de la memoria. La segunda parte, la preocupación central de la catedrática, examina la historia de la memoria en la España franquista y postfranquista. El apartado dedicado a la historia de la memoria en España se presentan en el trabajo de Cuesta dos apartados claramente

diferenciados: Las “memorias bajo la dictadura” (franquista) y las “memorias para la democracia”.

Del apartado teórico Cuesta demuestra cuan importante resultan los estados de la cuestión, con un excelente manejo bibliográfico acerca de lo que hay escrito en torno a la memoria y su vínculo con la historia. La catedrática analiza en este primer apartado el vínculo entre memoria e historia y examina minuciosamente los distintos niveles de memoria. El segundo capítulo lo dedica a la relación entre la memoria colectiva y la historia, exponiendo los diferentes escalones de la memoria. Finalmente, cierra la primera parte con un análisis acerca del valor del testimonio, en la interrelación de la memoria con las fuentes orales. Si bien, Cuesta no es una especialista en el tema Historia Oral, expone con destreza el lazo entre la memoria y los testimonios orales, fuente fundamental para el estudio de la historia reciente, en el caso del presente trabajo, la historia contemporánea de la España franquista y post dictatorial.

El segundo apartado del trabajo de Cuesta refiere, a lo que la catedrática denomina en plural: Las memorias bajo una dictadura. Este apartado se divide en tres capítulos: el primero revela la memoria sobre la II República entre 1931 y 1975, la manera en cómo se han ido creando distintas narrativas en el periodo dictatorial acerca de los años anteriores a la Guerra Civil; el siguiente capítulo sigue las líneas del anterior, pero referidas a la memoria de la Guerra Civil en el periodo 1936 – 1975; el tercer capítulo de este apartado está dedicado a la memoria en torno a la figura del dictador, Francisco Franco, recuerdos, que según analiza Cuesta, van desde lo material a lo simbólico en todas sus dimensiones. La tercera parte la dedica la historiadora a la transición desde lo que la autora denomina “la larga agonía” del dictador. Retoma una vez más el recuerdo de los tópicos analizados en el apartado anterior: la memoria de la II República en el periodo siguiente a la muerte de Franco, la memoria de la Guerra Civil Española y finalmente la memoria del final del dictador entre su fallecimiento en 1975 y 2007. El último capítulo de este apartado supone una reflexión acerca del proceso de Memoria por el que se ha visto atravesada España en un circuito que va desde el Recuerdo, pasando por los silencios y la amnistía en el periodo transicional.

La Odisea de la Memoria es entonces un perfecto estudio introductorio para todo aquel que desee adentrarse en la historia de la memoria de la España contemporánea, la puesta al día de los estudios de la memoria vinculados, en este caso, a la historia española, signada, como lo explica Josefina Cuesta por la dictadura Franquista y la construcción de diferentes narrativas sobre el pasado reciente del país peninsular.

**CLAUDIA FELD Y JESSICA STITES MOR (COMPILADORAS) EL PASADO QUE MIRAMOS. MEMORIA E IMAGEN ANTE LA HISTORIA RECIENTE, PAIDÓS, BUENOS AIRES, 2009.**

Autora: Débora Cerio (CLIHOS-UNR / ISHIR-CONICET)

Durante la última década, el campo académico argentino se ha visto sacudido por el embate de un creciente conjunto de investigaciones sobre el pasado reciente, concitando especial interés dentro del mismo las temáticas referidas a los procesos sociales de rememoración de los '60-'70. Desde un registro a la vez teórico y empírico, los artículos reunidos por Claudia Feld y Jessica Stites Mor se inscriben en ese espacio atendiendo uno de sus aspectos menos explorados: el que refiere a la consideración de las imágenes en su condición de vehículos privilegiados de la memoria. Desde la perspectiva de múltiples enfoques disciplinares, la compilación recorre una serie de cuestiones en torno al lugar que algunas imágenes producidas entre esos años y la actualidad han ocupado en las representaciones, interpretaciones y evocaciones del pasado reciente y en las luchas que su construcción ha supuesto inevitablemente, enfatizando las distintas (y muchas veces dislocadas) temporalidades de su producción, circulación y recepción y su carácter siempre abierto a nuevas configuraciones en función de las necesidades dictadas por los sucesivos presentes.

Así pensadas en tanto soportes de un cruce de actores, contextos, lógicas y estrategias en conflicto, las imágenes pierden su condición de meras fuentes de la reconstrucción de procesos para devenir objetos de investigación con plenos derechos, propuesta ésta que encuentra una de sus claves centrales en un recorrido filosófico que, al margen de esa tradición mayoritaria en el pensamiento occidental que ha otorgado a lo verbal el monopolio de la capacidad de crear conocimiento, invita a pensar en la dialéctica que entrelaza a imagen y palabra en las prácticas de representación. En consecuencia con ello, las y los autores asumen como punto de partida la preponderancia de las imágenes en la cultura de la memoria pero para poner a éstas en diálogo con otros medios en los que esa memoria también se manifiesta, por caso la declaración judicial, el testimonio, la autobiografía, o diversas expresiones artísticas.

El primero de los cuatro ejes en función de los que se organiza el libro incluye los ensayos de Sandra Raggio "La noche de los lápices: del testimonio judicial al relato cinematográfico" y Claudia Feld "Aquellos ojos que contemplaron el límite: la puesta en escena televisiva de testimonios sobre la desaparición", que abordan la relación entre lo visual y el testimonio. Partiendo de la constatación de que la mayor parte de lo que nos ha permitido imaginar los centros clandestinos de detención provino, ya desde los primeros tiempos de la transición democrática, de las declaraciones judiciales de los testigos, los artículos comparten una interrogación

acerca de las maneras en que las imágenes –cinematográficas en un caso, televisivas en el otro– fueron adquiriendo legitimidad como huellas del pasado, contribuyendo así a forjar los específicos modos de evocar el horror que caracterizaron a las diferentes coyunturas desde 1983 en adelante.

A partir del análisis de fotografías emblemáticas de la masacre de Ezeiza, un film de ficción estrenado a fines de los '90, o varios documentales realizados entre 1995 y 2007, los artículos de Mirta Varela, "Ezeiza: una imagen pendiente", Valeria Manzano, "Garage Olimpo o cómo proyectar el pasado sobre el presente (y viceversa)" y Lorena Verzero, "Estrategias para crear el mundo: la década del setenta en el cine documental de los dos mil" exploran la relación recíproca entre las imágenes y las coyunturas políticas en las que éstas han emergido y/o fueron utilizadas. Lo que se halla en cuestión es, en definitiva, el valor que, permeando los sentidos socialmente construidos en torno al período, las imágenes pueden adquirir para instalar temas y motivos, pero también la capacidad de los contextos en los que ellas son leídas para moldearlas en función de expectativas que le son propias.

En la tercera parte, los escritos de Jessica Stites Mor, "Imágenes de un sur desplazado: Fernando Solanas y el imaginario cultural de la transición" y Carmen Guarini, "El 'derecho a la memoria' y los límites de su representación" trabajan sobre las estrategias de representación del pasado reciente argentino, frente a los obstáculos que plantea dar cuenta de una experiencia límite y el peligro que supone la cristalización de imágenes que exhiben significaciones unívocas.

Un último eje está constituido por los textos de Emilio Crenzel, "Las fotografías del Nunca Más: verdad y prueba jurídica de las desapariciones", Kerry Bistrom, "Memoria, fotografía y legibilidad en las obras de Marcelo Brodsky y León Ferrari" y Ludmila Da Silva Catela, "Lo invisible revelado. El uso de fotografías como (re) presentación de la desaparición de personas en Argentina", abocados al análisis de aquellas prácticas vinculadas a la fotografía que dotan a ésta de una gran fuerza para evocar e interpretar lo que, en una formulación límite, puede considerarse indecible.

El estudio de las imágenes se perfila como una veta capaz de renovar notablemente las investigaciones que toman a la memoria como objeto. Más aún, en tanto dimensión ineludible para iluminar sus mecanismos, parece ofrecer un apropiado punto de mira para encarar el problema de la rememoración de un pasado conflictivo considerando sus variadas formas de expresión y transmisión. De tal suerte, el libro despunta una línea de trabajo que sienta un precedente para el desarrollo de interpretaciones más complejas acerca de los vínculos entre lenguaje verbal e imagen al interior de la intrincada trama que liga historia y memoria, constituyendo por ello un significativo aporte para repensar tanto nuestra historia reciente como los trabajos sociales desplegados para reponer sus sentidos.

**ANA DIAMANT: TESTIMONIOS DE APRENDER Y ENSEÑAR. SER PSICÓLOGO EN LA UBA DE LOS ´60. EDITORIAL TESEO; BUENOS AIRES; 402 PAG; ISBN 978-987-1354-52-8**

Autora: Ana Diamant

En esta obra se recorre, desde las memorias y las voces de testigos y protagonistas – docentes y estudiantes de entonces – el camino que siguió la psicología para, desde la creación de la carrera en la UBA en la Facultad de Filosofía y Letras, constituirse en una profesión con un campo disciplinario y práctico propio.

La recolección de testimonios originales y la tarea de interpelarlos en contexto y con los aportes del paso del tiempo, aportan novedades para discutir algunas aristas del pasado y el presente de un espacio académico, con las particularidades que le suman en el momento de sus génesis, los desafíos de la formación profesional.

Las fuentes orales consolidadas y consultadas recorren temas institucionales, de contenidos de la enseñanza y sobre vínculos interpersonales y experiencias profesionales, políticas y culturales de las que participaron estudiantes y graduados a mediados de los ´60, entre la creación de la Carrera de Psicología en la UBA y la salida al campo laboral de los primeros graduados.

Considera, más allá de los actos administrativo y pedagógico que están en su génesis, otras variables académicas, políticas y culturales internas y externas a la institución, entre ellas, el espacio que ocuparon los docentes que retornaban luego de haber estado exonerados por el peronismo, así como el ingreso de nuevos profesores y las expectativas estudiantiles y profesionales.

Discute cómo simultáneamente fueron vividos el establecimiento del espacio didáctico - aquel que propone qué y como debería enseñarse - la cuestión de la profesionalización de la Psicología y cómo sería su ejercicio, reconociendo la preexistencia de otros profesionales instalados con anterioridad en el campo psi y las relaciones entre psicología y psicoanálisis.

Recoge las contradicciones y ambigüedades que generó en relación a posibles identificaciones, la situación de psicólogos formados por no psicólogos y no psicólogos – médicos, psicoanalistas, filósofos – formando psicólogos, destacando el lugar que ocuparon algunos de los reconocidos maestros de la disciplina, entre ellos .

José Bleger, José Itzigsohn, Telma Reca, Nuria Cortada, Jaime Bernstein, Nicolás Tavela y Mauricio Goldenberg entre otros.

Recorre los espacios que se constituyeron en receptores de las primeras opciones de inserción laboral, desde las que proponía la propia universidad en tareas de enseñanza, investigación y extensión, hasta los hospitales y los consultorios privados.

Reflexiona sobre las descripciones y valoraciones de los vínculos entre actores institucionales, espacios físicos, representaciones, imaginarios y constructos generalmente compartidos, aunque con matices individuales que resultaron elementos decisivos en la constitución de un perfil profesional identitario.

La recolección de información testimonial y su tratamiento, permite profundizar en el valor de los relatos como transmisión y como representaciones. Las crónicas sobre la conformación de la cultura identitaria son revisadas en su dimensión de producto cultural y social, con incidencia sobre nuevas operaciones constructivas y de interpretación. Las tensiones entre lo idiosincrático y las representaciones colectivas conforman un corpus de material que situado en contexto hace más valioso el aporte testimonial.

En síntesis, se trata del itinerario narrado y documentado desde la psicología como contenido hacia una Carrera, hacia una profesión y hacia una práctica, atravesado por dos tensiones situadas en una cultura de época. Una, curricular. La otra, la de los procesos identificatorios. ,

Lo que debió haber sido un cierre es una apertura. Lo que pudo pensarse como un camino lineal recorrido es una invitación a transitar otros escenarios, a encontrar otros interlocutores, buscar nuevas explicaciones.

**BALANCE DE LAS PRIMERAS JORNADAS DE HISTORIA RECIENTE DEL NOA:  
“MEMORIA, FUENTES ORALES Y CIENCIAS SOCIALES” FACULTAD  
DE FILOSOFÍA Y LETRAS, TUCUMÁN. 1Y 2 DE JULIO DE 2010.**

Autora: Mariana Gudelevicius ( CONICET-UBA-PHO)

“No se trata sólo de que el silencio pueda o no ser elocuente, sino de sus variados sonidos posibles, sus resonancias, sus raíces, sus prolongaciones actuales”.

(George Steiner)

I Reseñar unas jornadas científicas implica no sólo realizar un balance de las actividades desarrolladas sino también dar cuenta de los efectos que genera. La reflexión de George Steiner resulta significativa para comentar la experiencia llevada a cabo entre los días 1 y 2 de julio del corriente año en instalaciones de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Tucumán, Argentina. Durante esos días