

---

## **Índice de archivos orales de la República Argentina: prácticas y experiencias**

Este índice descriptivo se conforma por las relatorías realizadas por socios y socias de la AHORA con el fin de contar sus experiencias en torno a la conformación de archivos orales en la Argentina. En el mes de febrero de 2019 se realizó un pedido de información a todo el conjunto societario de la AHORA. Así, y gracias al compromiso de los colaboradores y las colaboradoras que han enviado sus aportes, hemos podido crear un listado de archivos de historia oral de nuestro país y conocer sus orígenes, fondos documentales, actividades y perspectivas. Una tarea que teníamos pendiente como asociación y que hoy podemos darla a conocer.

### **El Archivo Oral del “Archivo Histórico del Cooperativismo de Crédito”**

Daniel Plotinsky<sup>1</sup>

#### **Introducción**

El Archivo Histórico del Cooperativismo de Crédito fue creado en 1995 para rescatar y preservar la memoria histórica del movimiento cooperativo de crédito, cuyo origen data de comienzos del siglo XX<sup>2</sup>. Las cooperativas de crédito, que en diferentes momentos históricos se organizaron bajo forma de cajas de crédito o bancos cooperativos, desarrollan actividades financieras basadas en criterios de solidaridad y participación democrática, y crecieron hasta convertirse en un importante movimiento socioeconómico que alcanzó su mayor desarrollo a partir de 1958.

El Archivo está organizado en cuatro áreas: Archivo Documental, Archivo Oral, Hemeroteca y Biblioteca.

Desde su fundación, las fuentes orales asumen un rol protagónico. Esto es así por razones que tienen que ver con la naturaleza de las mismas, las peculiaridades del movimiento cooperativo y la cantidad y tipo de documentación existente. A 24 años de su creación, el Archivo Oral posee más de 300 entrevistas y constituye el alma del Archivo Histórico del Cooperativismo de Crédito.

---

<sup>1</sup> Director del Archivo Histórico del Cooperativismo de Crédito

<sup>2</sup> El Archivo es una asociación civil con sede en la ciudad de Buenos Aires

### El Archivo Histórico del Cooperativismo de Crédito

Las entidades cooperativas, por su doble carácter de empresas y movimientos sociales, tienen dos memorias. Una –la oficial- corresponde al conjunto de datos administrativos que las leyes y reglamentaciones obligan a registrar y guardar. La otra corresponde a la vida de ese movimiento social, a los cómo, porqué y para qué de esas empresas. Esta memoria, como en la mayoría de las organizaciones sociales, solo ha sido parcial y asistemáticamente preservada. Las causas se encuentran en las vicisitudes económicas y políticas atravesadas por esas instituciones, la urgencia de lo cotidiano y la ausencia de una tradición que valore el registro de la labor desarrollada. Por otra parte, la actividad de los movimientos sociales, al margen cuando no enfrentados a las instituciones estatales, ha motivado que los archivos y hemerotecas oficiales se hayan ocupado muy poco de su historia.

La ausencia de memoria colectiva en las organizaciones sociales es un tema que requiere especial atención ya que la conservación, estudio y relectura de las experiencias producidas alrededor de la vida institucional es un capítulo imprescindible en su proceso de crecimiento y en el desarrollo de la participación democrática de sus miembros.

La recuperación de esa memoria hace posible inventariar el pasado colectiva e individualmente, reconocerse con historia, procesar el tiempo largo y valorar el presente, operando como una forma de encontrar valores, propuestas, proyectos inconclusos y sentidos de pertenencia. Así se refuerza la afirmación de identidad, al mismo tiempo que se ayuda a contextualizar y desidealizar los recuerdos y tradiciones<sup>3</sup>. Estas consideraciones ponen en primer plano la necesidad de realizar una búsqueda sistemática de todos los testimonios documentales, hemerográficos y orales que aún se puedan recuperar para la investigación y el patrimonio cultural del movimiento cooperativo.

En ese contexto, los objetivos del Archivo son:

- a) recuperar, crear, organizar y preservar documentación histórica sobre el cooperativismo de crédito;
- b) ofrecer a la sociedad una fuente de documentación abierta a investigadores e interesados en general;
- c) fomentar las investigaciones y estudios sobre las cooperativas de crédito;
- d) organizar cursos, talleres, jornadas y otras instancias de capacitación e intercambio académico;
- e) generar un ámbito para que el movimiento cooperativo difunda sus realizaciones;
- f) proporcionar elementos para la elaboración de material didáctico y la realización de exposiciones; y

---

<sup>3</sup>Garces y Milos (1991)

- g) aportar a la identificación institucional, intelectual y afectiva, de quienes integran hoy el movimiento cooperativo de crédito.

### **¿Por qué un Archivo Oral del cooperativismo de crédito?**

Desde el momento fundacional, el Archivo Oral asume un rol protagónico por razones que tienen que ver con la naturaleza de las fuentes orales, las peculiaridades del movimiento cooperativo y la cantidad y el tipo de documentación existente sobre el mismo.

En principio, las fuentes orales justifican su incorporación al Archivo por tres características específicas: aportan información que no quedó documentada en otro tipo de fuentes; permiten otra visión sobre sucesos ya documentados, pues informan menos sobre los acontecimientos que sobre los significados; y colaboran en la construcción de una concepción más amplia del pasado inmediato y de su elaboración socio- cultural como historia<sup>4</sup>.

Por otra parte, la creación de fuentes orales parece oportuna pues la documentación existente de las entidades cooperativas de crédito es escasa en cantidad, parcial en cuanto a la temática, y de un valor relativo. Esto es así ya que corresponde, fundamentalmente, a la faz empresaria. Consisten, por lo tanto, en registros legales que además de representar sólo una faceta de su actividad, esconden ciertos aspectos económicos que no era conveniente hacer visibles ante quienes hacían todo lo posible por trabar el funcionamiento del movimiento cooperativo. Por otra parte, esos documentos oficiales sólo nos muestran parcial y débilmente la opinión crítica de las entidades y sus asociados sobre ciertos aspectos de la situación nacional, la acción de los gobiernos y las políticas económicas, especialmente durante los extensos periodos en los que el país se hallaba bajo gobiernos de facto.

Aquella documentación, por lo tanto, nos dice muy poco sobre las cooperativas como movimientos sociales. En cuanto al componente humano de las Cajas (asociados, dirigentes, funcionarios y empleados), la documentación existente se reduce a algunos datos estadísticos, o a gran cantidad de viejas fotos que sirven fundamentalmente para incentivar nuestro deseo de averiguar –entrevista mediante- quiénes eran, qué hacían y por qué.

Los testimonios orales aparecen entonces como la principal fuente de información sobre un área de la vida institucional particularmente rica y compleja.

---

<sup>4</sup>Niethammer (1989), Portelli (1991), Aron- Schnapper (1995).

## **Indice de archivos orales de la República Argentina: prácticas y experiencias**

Además, es en las entrevistas donde aparecen las motivaciones personales, políticas y sectoriales que sostuvieron las motivaciones institucionales; el valor asignado ayer y hoy a los acontecimientos sucedidos; los miedos y esperanzas personales y del colectivo; las dirigencias reales y formales; los temas en debate y los modos de canalizarlos; los circuitos administrativos informales; etc.

Finalmente, y en tanto el cooperativismo de crédito es un movimiento social vivo y en constante readaptación al contexto, concentrado en la realidad cotidiana pero preocupado por el futuro, el proyecto de creación de fuentes orales aporta una posibilidad de auto-reflexión colectiva, en tanto los proyectos de historia oral de un colectivo tienen un enorme potencial para cambiar la relación de la gente con su pasado y con el futuro. Pueden sacar ese pasado del dominio de lo trivial y nostálgico y comenzar a generar conciencia de la historia como el relato de la acción y las elecciones humanas<sup>5</sup>.

Por otra parte, la experiencia demostró que es en el marco de las entrevistas que se recopila importante cantidad de documentación de todo tipo, que se preservó en la casa de quienes se ofrecen y/o aceptan ser entrevistados.

### **El Archivo Oral hoy**

El acervo del Archivo Oral se compone actualmente de entrevistas generadas a partir de tres instancias diferentes.

a) La amplia mayoría de las mismas proviene de una campaña sistemática, planificada y exhaustiva de recuperación de la memoria histórica de los protagonistas a través de entrevistas semiestructuradas de final abierto<sup>6</sup> realizadas a dirigentes, asociados, funcionarios y empleados de cajas de crédito y bancos cooperativos, vinculados a las mismas en diferentes momentos de su desarrollo, con el objeto de multiplicar las perspectivas, opiniones y puntos de vista sobre el proceso de conformación y desarrollo del movimiento cooperativo<sup>7</sup>. A la fecha, se llevan realizadas más de 250 entrevistas.

La decisión de filmar estas entrevistas se tomó luego de evaluar las dificultades y ventajas considerando: la preservación del máximo de información, a partir de recuperar el “clima” de la entrevista, los gestos y actitudes corporales, etc.; las amplias posibilidades de utilización directa y producción de recursos didácticos que genera el soporte audiovisual; y la confianza que la gente tiene hoy con las filmaciones, a partir

---

<sup>5</sup> Shopes (1993).

<sup>6</sup> Hammer y Wildavsky (1990)

<sup>7</sup> Benadiba y Plotinsky (2005)

de su introducción en el ámbito familiar y social. La práctica confirmó esta apreciación, ya que en muy pocas entrevistas se evidenció que la presencia de la cámara filmadora interfiriera en su desarrollo<sup>8</sup>.

Una vez realizadas, las entrevistas son clasificadas e indizadas<sup>9</sup>, para lo que se elaboró una base de datos y un tesoro específico. Se optó por registrar una considerable cantidad de información de cada entrevista y por la generación de un amplio abanico de opciones de recuperación de la información. Entre los datos ingresados, figura – además – un resumen de la entrevista que permite un primer acercamiento al contenido total de la misma.

El Archivo realiza una transcripción de las entrevistas filmadas, que se ofrece a los investigadores junto a la versión filmada y al audio de la misma<sup>10</sup>.

- b) Por otra parte, el Archivo promovió en los últimos años proyectos de investigación, en el marco de los cuales se realizaron entrevistas que fueron posteriormente incorporadas en colecciones especiales. A la fecha se cerraron dos colecciones correspondientes a la historia de un centro vacacional cooperativo creado a impulso de las cooperativas de crédito en la década del 70, y del Club I. L. Peretz de Lanús, entre cuyos asociados se creó la Caja de Crédito del Sud. En 2018 comenzó a crearse una nueva colección, que se propone relevar la participación -hasta hoy muchas veces oculta- de las mujeres en el movimiento cooperativo.
- c) Finalmente, el Archivo preserva fuentes orales preexistentes, creadas por instituciones culturales y periodísticas locales, historiadores locales o por las propias entidades cooperativas en diferentes circunstancias. Estas grabaciones son recuperadas de los archivos de las instituciones, o de particulares que las generaron y/o guardaron.

A la fecha, el acervo del archivo oral supera las 300 entrevistas, que originalmente fueron filmadas y grabadas en los diferentes soportes y formatos que se fueron desarrollando en el último cuarto de siglo. Como manera de preservarlas, hoy se mantienen en su formato original y en copia en cada uno de los que fueron apareciendo posteriormente. La totalidad de las entrevistas está disponible hoy en formato mp4.

---

<sup>8</sup> Voldman (1991)

<sup>9</sup> Gay Molins (1995) y Wallot (1995)

<sup>10</sup> Arena (1997) y Moore (1997)

## Índice de archivos orales de la República Argentina: prácticas y experiencias

A fines de 2018, un proyecto elaborado por el Archivo Histórico del Cooperativismo de Crédito, la Universidad Nacional de Tres de Febrero, la Confederación Cooperativa de la República Argentina e Idelcoop Fundación de Educación Cooperativa, fue seleccionado por la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación para comenzar a construir el Archivo Histórico del Cooperativismo Argentino a partir de nuestra experiencia.

Desde 1999, el Archivo difunde su actividad a través de una página web [www.archicoop.org.ar](http://www.archicoop.org.ar), en la que también puede consultarse la base de datos del Archivo Oral.

En Facebook: «Archivo Histórico del Cooperativismo de Crédito».

Para comunicarse con el Archivo pueden escribir a [director@archicoop.org.ar](mailto:director@archicoop.org.ar)

Teléfono: (11) 5077 8041

Dirección: Montevideo 431 - CABA (concertar entrevista previamente por teléfono o mail).

### Bibliografía

Arena, Victoriano. «La transcripción en historia oral: para un modelo vivo del paso de lo oral a lo escrito» en *Historia, antropología y fuentes orales* N° 18, 1997.

Benadiba, Laura y Daniel Plotinsky, *De entrevistadores y relatos de vida. Introducción a la historia oral*. Buenos Aires: Imago Mundi, 2005.

Garces, Mario y Pedro Milos, *Aspectos educativos y políticos en la recuperación de la memoria popular*. Santiago de Chile: s/e, 1991.

Hammer, Dean y Aaron Wildavsky, “La entrevista semi estructurada de final abierto. Aproximación a una guía operativa”, en *Historia y Fuente Oral* N° 4, 1990.

Moores, Kate. «Perversión de la palabra: la función de las transcripciones en la historia oral» en *Historia, antropología y fuentes orales* N° 18, 1997

Niethammer, Lutz. «¿Para qué sirve la historia oral», en *Historia y Fuente Oral* N° 2, 1989?

Pensado Leglise, María, Carlos Arellano y Araceli Leal, “Reordenamiento y digitalización del Archivo de la Palabra del Instituto Dr. J. M. L. Mora”, en *IV Congreso Internacional de Historia*, Pamplona, España, 2005.

Portelli, Alessandro. «Lo que hace diferente a la Historia Oral», en Dora Schwarzstein (comp.) *La Historia Oral*. Buenos Aires: CEAL, 1991.

Shopes, Linda. «Mas allá de la trivialidad y la nostalgia: contribuciones a la construcción de una historia local» en Jorge Aceves Lozano, *Historia Oral*, México: Instituto Dr. José Maria Luis Mora, 1993,

Voldman, Daniele, “Historia y Fuente Oral en Francia a finales de los años ochenta” en *Historia y Fuente Oral* N° 5, 1991.

Wallot, Jean Pierre, “Archivística e Historia Oral en Canadá”, en *Historia y Fuente Oral* N° 14, 1995.

### **Archivo oral del Instituto y Archivo Histórico de Morón (IAHM).**

Mariela Canali

La Historia Oral fue la metodología casi fundante en el proyecto de constitución del Instituto Histórico Municipal de Morón. Por lo tanto desde los comienzos de la institución se han desarrollado diversas actividades vinculadas a esta práctica, tales como entrevistas individuales y talleres barriales para construir fuentes orales que se incorporaron al acervo documental.

Los objetivos de la formación, la organización y el funcionamiento del archivo oral del IAHM son resguardar el patrimonio intangible del Partido de Morón a través de la recolección y conservación de los testimonios de los pobladores y producir documentos orales para la consulta del público.

Al abordar la historia del municipio contamos con estas fuentes orales que son de gran importancia en la reconstrucción e interpretación del pasado local ya que su enfoque subjetivo aporta un sentido específico que no se logra con otro tipo de documentos. Las fuentes orales también incentivan la formulación de preguntas que tal vez no generan respuestas categóricas pero proyectan un proceso de conocimiento del pasado que sirve para tener más recursos y capacidad interpretativa como ciudadanos.

Hemos realizado entrevistas colectivas, es decir, aquellas que se realizan simultáneamente con un grupo reducido de personas vinculadas por algún hecho puntual que tiene que ver con el tema a investigar, por ejemplo: haber trabajado en una misma fábrica o pertenecido a una asociación, haber vivido algún acontecimiento específico, etc. Estas entrevistas tienen una duración limitada en el tiempo (una, dos o tres entrevistas), y las preguntas están dirigidas al grupo en general y con frecuencia se completan con entrevistas individuales.

## **Indice de archivos orales de la República Argentina: prácticas y experiencias**

En el caso de los talleres barriales, la duración se prolonga un poco más en el tiempo y la participación de los vecinos es más activa, ya que aportan y trabajan sobre distintos materiales fotográficos, folletería de época, periódicos, entre otros. Este tipo de metodología es apto para reconstruir la historia de un pueblo, un barrio o una ciudad, y la condición de participación en el taller está dada por vivir en el lugar.

Temáticas: historia de los barrios, historia de diversas instituciones barriales (Biblioteca Municipal, Centros de Jubilados, Centro de Veteranos de Guerra, Escuelas, Colonia de vacaciones Municipal, Museo Municipal).

Política y Gestión política (personalidades y períodos). Gestión cultural, Artes plásticas, Guerra de Malvinas, Ferroviarios. Historia de fábricas. Periodismo, radios FM, Inmigración italiana, Educación y política, Rock en el oeste, Construcción de la casa propia.

Historia de diferentes períodos: década del '30, peronismo, década del 70.

Desde 1993 hasta la fecha se han realizado 280 entrevistas. Están registradas en audio (casetes ya digitalizados) y algunas filmadas y digitalizadas.

Las filmaciones corresponden a personalidades destacadas de la política y la cultura locales y entre 2007 y 2012, también se han filmado las entrevistas individuales y los talleres barriales.

Los registros son ingresados con un número correlativo, catalogadas por fecha, localidad y nombre de entrevistado. Todas tienen transcripción en papel. Además muchas de las entrevistas cuentan con material adicional como fotografías antiguas, planos de loteos y documentación gráfica y escrita aportada por el entrevistado.

El público puede acceder a la lectura de la transcripción y la escucha del registro sonoro, previa autorización de la Dirección. No se copian audios ni pueden fotocopiarse las transcripciones, sino que debe hacerse una toma de apuntes del mismo.

La producción del IAHM a partir de las fuentes orales es muy variada. Utilizamos estos documentos para investigaciones en general, para publicaciones de historia local. También se han utilizado las fuentes orales para guiones de muestras, espectáculos audiovisuales y producción de videos y varias investigaciones publicadas en Revista de Historia Bonaerense.

Los libros publicados por nuestra institución y que cuentan con fuentes orales son:

- “Morón, de los orígenes al Bicentenario”



- “Breve historia de los barrios Presidente Sarmiento y Carlos Gardel”
- “Malvinas, los excombatientes. Morón”
- “El Agite, una historia de rock en el oeste”.

El Archivo histórico de Morón está abierto al público de lunes a viernes, de 9 a 15 horas en Estrada 17, Haedo.

Consultas por mail a: [moronhistorico@hotmail.com](mailto:moronhistorico@hotmail.com)

Sitio web: [www.historiamoron.wordpress.com](http://www.historiamoron.wordpress.com)

Facebook: HistoriaMorón

### **Programa de Historia Oral del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires.**

Claudio Panella

Desde fines de la década de 1990, el Archivo asignó un espacio institucional significativo a la Historia Oral por considerarla otra forma de construcción histórica que da cabida a nuevas temáticas y a actores sociales, permitiendo recuperar múltiples segmentos de la memoria colectiva. El Programa de Historia Oral trabaja en toda la provincia llevando a diferentes localidades los recursos para implementar talleres coordinados y supervisados por profesionales del Archivo Histórico. Interesando y capacitando a los responsables del área de cultura, se procura generar un espacio permanente para la recuperación del patrimonio intangible y las memorias colectivas en cada localidad.

Registros orales:

- Adelina Dematti de Alaye, Madre de Plaza de Mayo La Plata, 2010-2015, varias entrevistas. Soporte digital, audio e imágenes.
- Madres de Plaza de Mayo La Plata, 2008, varias entrevistas. Soporte digital/cassette.
- Ex combatientes de Malvinas del Centro de Ex Combatientes Islas Malvinas La Plata, 2006-2009, varias entrevistas. Soporte digital/cassette. Con publicación.
- Gestión gubernativa del coronel Domingo A. Mercante (1946-1952), 2004-2008, varias entrevistas. Soporte digital/cassette. Con publicación.
- Eva Perón en Los Toldos, Los Toldos (General Viamonte), 2004. Soporte digital. Con publicación.
- Grupos migratorios (se realizaron bajo la modalidad de talleres colectivos)
- Colectividad Andaluza de La Plata, 2001-2002. Soporte cassette. Con publicación.
- Colectividad Castellano-leonesa de la Plata, 2003. Soporte cassette. Con publicación.
- Colectividad Pugliese de La Plata, 2003. Soporte cassette.

## Indice de archivos orales de la República Argentina: prácticas y experiencias

- Colectividad Correntina del Gran La Plata, 2003-2004. Soporte cassette. Con publicación.
- Colectividad Alemanes del Volga, Colonias San Miguel e Hinojo, Olavarría. 2003 y 2006. Soporte digital.
- Inmigrantes portugueses, Casbas, Guaminí, 2006. Soporte cassette
- Inmigrantes italianos, Cañuelas, 2006. Filmación digital

Construcción de la historia de los pueblos (se realizaron bajo la modalidad de talleres colectivos). Talleres dirigidos a generar documentos orales a partir de talleres temáticos sobre ejes transversales a nivel provincial –inmigración, educación, ferrocarril, política- y otros relacionados a particularidades locales.

- Chascomús, 2000. Soporte cassette.
- Barrio Campamento, Ensenada, 2001. Soporte cassette.
- Balcarce, 2001-2002. Soporte cassette. Con publicación.
- Magdalena, 2003. Soporte cassette.
- Las Flores, 2005. Soporte cassette. Con Publicación.
- 9 de Julio, varias localidades, 2007. Soporte digital.
- Guaminí, varias localidades, 2007. Soporte digital.
- La obra de Francisco Salamone, 2003-2004. Localidades: Guaminí, Coronel Pringles, Azul, Capital Federal, Mar del Plata. Modalidad taller. Soporte digital.
- El desarrollo energético en la Provincia de Buenos Aires, 2002. Localidades: de 9 de Julio, Colón, Dolores, Mercedes, Olavarría, Coronel Rosales, Azul, TrenqueLauquen, Adolfo González Chávez, Tandil. Modalidad taller. Soporte cassette.

El Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires está abierto al público de lunes a viernes de 8.30 a 18 hs.

Su dirección de correo electrónico es: [archivolevene@gmail.com](mailto:archivolevene@gmail.com) y de facebook es: @archivohistorico.provincial

La Asociación Amigos del Archivo Histórico posee una página web: [www.amigoslevene.com](http://www.amigoslevene.com) y una dirección de correo electrónico: [amigoslevene@gmail.com](mailto:amigoslevene@gmail.com)

### **Archivo y biblioteca sobre Villas de Emergencia y hábitat popular del Padre José María “Pichi” Meisegeier**

Dora Bordegaray

La presente reseña da cuenta de un interesante acervo que el sacerdote jesuita José María “Pichi” Meisegeier fue acopiando a lo largo de casi cinco décadas, desde que decidió poner su vida sacerdotal al servicio de los más pobres que viven en medio de la precariedad. Siguiendo el ejemplo de otros jesuitas fue a vivir a la Villa de Retiro en la

Ciudad de Buenos Aires y por esa condición fue reconocido miembro del Equipo sacerdotal, pastoral y obrero de villas de emergencia (ESPOVE) creado por Monseñor Aramburu a fines de la década de 1960. Al mismo tiempo formaba parte del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo (MSTM).

La importancia de este archivo radica en que está dedicado exclusivamente al problema del hábitat y del déficit de vivienda, que en nuestro país se ha ido agravando con el correr de los años. Tal es así, que de los 44,5 millones de personas que vivimos en la Argentina, según el Censo 2010 un gran porcentaje carece de una morada digna. Sabemos que desde el año 2000 se generan en nuestro país alrededor de 210.000 hogares pero, entre ellos 35.000 no consiguen un techo para vivir.

### **El origen de este archivo**

Los primeros esfuerzos del Padre Pichi se vincularon con el acopio de recortes de diarios y revistas que se refiriesen a la villa en la que él mismo habitaba, a la sazón el Sector conocido como Villa Saldías de la actual Villa 31 de Retiro. Inmediatamente agregó la guarda de documentos escritos de todo tipo y luego cartas, fotos, afiches, volantes y bibliografía sobre las villas en general, tanto de la Ciudad de Bs. As., como de las provincias argentinas y de Latinoamérica.

En 1980 organizó el Secretariado de Enlace de Comunidades Autogestionarias (SEDECA) que continúa ocupándose de la mejora del hábitat y de la generación de autoempleo. Por su interés personal, pero más aún por su pertenencia a los equipos y las organizaciones mencionadas, mantuvo vínculos con profesionales, políticos, sindicalistas y funcionarios de distintos gobiernos, con organizaciones no gubernamentales de varios países y con muchos sacerdotes dedicados a tareas semejantes. Dichas relaciones le permitieron acopiar información y publicaciones internacionales. Además, desde la ONG que él mismo había fundado, publicó la Revista VIVIENDA POPULAR entre los años 1980 y 2006.

En el año 2008 comenzó a pensar en la necesidad de inventariar y preservar dichos materiales para que estuviesen a disposición de investigadores, funcionarios, pobladores de barrios de emergencia y público en general interesado en el tema.

Su proyecto tenía tres grandes objetivos: fortalecer la organización de los sectores populares, facilitar materiales a investigadores y, al mismo tiempo, incidir en las políticas públicas.

## **Indice de archivos orales de la República Argentina: prácticas y experiencias**

### **El archivo y biblioteca en la actualidad**

Tiempo después de su fallecimiento, acaecido a fines de diciembre del 2011, las autoridades de Sedeca, que custodia esta colección documental, se propusieron retomar el proyecto del Padre “Pichi” Meisegeier tratando de respetar, en cuanto fuese posible la organización que el sacerdote le había dado al archivo y a la biblioteca.

En una primera etapa de trabajo se realizó el inventariado de materiales sobre villas de emergencia que el sacerdote había guardado en 10 biblioratos con una primera catalogación: Villas en general, Villa de Retiro, Curas villeros, Villas de Capital Federal, Erradicaciones. Dicho Inventario cuenta con más de 1400 registros en marzo de 2019 y se supone que aumentará esa cantidad a medida que se vayan incorporando otros materiales que van siendo hallados.

La segunda etapa, que llevó más tiempo, consistió en la digitalización de todo el material inventariado, obteniendo cerca de 3500 imágenes. Parte de esa digitalización es la colección completa de la Revista Vivienda Popular que está siendo subida a internet.

La Biblioteca cuenta también con alrededor de 2500 libros, prospectos y folletos dedicados al hábitat y a la economía popular. Una cantidad todavía no inventariada de películas, entrevistas grabadas en audio, todas referidas a los temas mencionados, es la tarea que próximamente se realizará.

Además, luego del fallecimiento del padre Meisegeier se han realizado una serie de entrevistas a personas que lo conocieron por su tarea pastoral, por parentesco, por compartir actividades en villas o asentamientos, por pertenecer a grupos religiosos afines o simplemente por haberse cruzado con él en la lucha por los derechos humanos.

Para comunicarse con el archivo: teléfono: (011) 4551-7719.

Dirección: Estomba 1007.

Sitio web: <http://www.sedeca.org.ar/biblioteca-digital-jose-pichi-m/>

### **Programa de Historia Oral Barrial de la Municipalidad de Córdoba.**

Nélida Agüeros

### **El Archivo de Historia Oral**

En el mes de mayo, el Programa municipal de Historia Oral Barrial cumplirá quince años de existencia. Desde el inicio, se planteó el objetivo de organizar el Archivo de

Historia Oral en la convicción de estar produciendo, documentos orales con valor histórico y archivístico. En esta relatoría se realiza una aproximación a los principios, objetivos y estructura organizativa del Programa centrando la atención en las características y dimensiones del fondo documental que reúne el Archivo.

Entre 2004 y 2012 el Programa estuvo bajo la órbita de las Secretarías de Gobierno y Planificación Estratégica y de Participación Ciudadana, luego pasó a la Secretaría de Cultura. Desde 2015 junto con el Archivo Histórico Municipal conforman la División Historia y Memoria de la Ciudad dependiente de la Dirección de Cultura y Patrimonios.

Se dedica a la investigación, asesoramiento y difusión de la historia de los barrios de Córdoba y de sus bienes culturales tangibles e intangibles. Aspira a la reconstrucción de una historia local, más no localista, que aporte a la comprensión de la historia contemporánea general de la ciudad y su gente. Busca además, contribuir a la salvaguarda y enriquecimiento del patrimonio cultural cordobés a partir de procesos de identificación, estudio y apropiación social de bienes significados por la comunidad o sectores de ella a escala barrial. En el abordaje metodológico se privilegia la construcción y uso de fuentes orales pero se recurre también a todo tipo de fuentes de información disponibles.

El eje central del Programa lo constituyen los talleres de Historia Oral Barrial. Su singularidad radica en que los proyectos investigativos y actividades culturales que emprenden los técnicos del Programa con los adultos y adultos mayores participantes, se desarrolla como producción colectiva y como servicio a la comunidad. Se espera lograr la toma de conciencia protagónica en el proceso histórico y actual.

Con este enfoque, los talleristas no son considerados solamente como testimoniantes de un pasado que los tuvo por protagonistas sino también como agentes de cambio en tanto portadores y hacedores de cultura. Hay un hacer y un intercambio de saberes y modos de ver las cosas que, del lado de los talleristas supone facilitarles el acceso a conocimientos actualizados de la disciplina histórica y a las nuevas concepciones en el campo del Patrimonio Cultural. Se busca con ello contribuir al ejercicio efectivo de los derechos culturales y los deberes ciudadanos expresados en la Carta Orgánica municipal.

Hasta 2016 se abrieron diez y siete talleres barriales y uno más de tipo zonal en el noroeste de la ciudad que estudió el pasado en común de una treintena de barrios. Fueron variados los propósitos para solicitar apertura de talleres desde áreas de la municipalidad (cultura, salud, planificación estratégica, centros descentralizados de

## **Indice de archivos orales de la República Argentina: prácticas y experiencias**

participación comunal), organizaciones de la sociedad civil (centros vecinales, bibliotecas populares) e incluso ámbitos educativos del gobierno provincial y organismos como el antiguo Observatorio Astronómico de Córdoba (UNC).

Cada taller generó su propio proyecto investigativo en función del tipo de demanda siendo variable su duración - desde unas pocas semanas o meses hasta varios años. Se pautaron encuentros semanales o quincenales de dos horas cada uno asistiendo de manera regular entre dos y quince talleristas mientras otras muchas personas colaboraron como visitantes para ofrecer sus testimonios.

Las entrevistas colectivas e individuales que se produjeron en esos encuentros fueron grabadas. Los talleristas, además de recuerdos y reflexiones en torno al pasado y presente, aportaron componentes de su patrimonio íntimo. Fotografías e impresos, cartas, álbumes familiares, revistas, planos y publicidades de venta de loteos, títulos de propiedad inmueble y otros valiosos objetos provenientes de su pasado, el de sus familias y amigos. A través del taller municipal, ingresaron al espacio de lo público.

Los participantes se prestaron gustosos a dar charlas en escuelas, brindar asesorías al público, elaborar guiones históricos y seleccionar imágenes para el logro de diferentes productos (revistas, postales de época, videos institucionales, muestras fotográficas itinerantes, circuitos de turismo cultural, participaciones radiales, etc.). En la mayoría de los talleres se realizó trabajo de campo con entrevistas y relevamientos de inmuebles y sitios considerados por los vecinos como referentes urbanos de la memoria. En dos de ellos, se elaboraron informes y peticiones que llevaron a la inclusión de bienes del patrimonio arquitectónico y urbanístico al catálogo patrimonial.

El fondo documental del Archivo de Historia Oral reúne gran parte de esta experiencia. Un sub fondo contiene todas las grabaciones en audio y audiovisuales de las entrevistas ordenadas por series. Para una mejor organización se confeccionaron fichas resúmenes de las entrevistas con la descripción formal de la grabación, la identificación de los participantes y los temas abordados en cada encuentro. Se transcribieron las entrevistas de manera total o parcial según los casos. Todas las fotografías antiguas e impresos que los vecinos trajeron al taller fueron escaneados, digitalizados e incorporadas las copias al Archivo. En algunos casos donaron imágenes en sus soportes originales de papel.

Al presente ese sub fondo consta de 428 horas de grabación compuestas por 330 cassettes de cintas magnéticas de una hora de duración, 21 horas de audios de voz en

soporte digital obtenidas desde 2010 y 77 horas de filmación desde 2012. Hay 1400 copias digitales de imágenes antiguas en blanco y negro, inéditas. A ello hay que agregar más de 2500 imágenes y varias horas de filmación producto de los trabajos de campo y actividades culturales. Para su resguardo, copias digitales alojadas en las computadoras del Programa se migraron a CD/ DVD y almacenaron también en otras memorias externas.

Otro sub fondo del Archivo de Historia Oral remite a proyectos temáticos originados en el Programa o de forma amplia, la División de Historia y Memoria. Hay entrevistas a vecinos interesados en ofrecer sus memorias barriales; así mismo se realizan entrevistas para elevar informes de nomenclatura urbana o se responde a pedidos formulados por otras oficinas municipales (Turismo, Educación, Gobierno) u organismos externos. Se encuentran ordenados por series. Por ejemplo: conmemoraciones del Cordobazo, del 24 de marzo, de Malvinas, del Día de la inmigración, del militante político, los 30 años de Escuelas Municipales, El Chalet San Felipe, o los registros de la presentación a UNESCO del Cuarteto Cordobés como patrimonio intangible. Se trata de aproximadamente 70 horas de entrevistas grabadas y filmadas, 136 imágenes de fotografías y otros documento impresos y 75 fotografías obtenidas en el contexto de cada proyecto.

Entre 2010 y 2011 dos archiveras de profesión se abocaron al estudio del Archivo de Historia Oral en su trabajo final para obtener la Licenciatura en Archivología. Consideraron desde su disciplina el ordenamiento jurídico que fundamenta la existencia del Archivo de Historia Oral y realizaron una propuesta de gestión para ofrecer el servicio de archivo abierto a la consulta pública.

Si hasta el momento no se pudo ejecutar, es por la carencia extrema de recursos humanos que padece la División de Historia y Memoria en los últimos años. Jubilaciones y pases del personal a otras oficinas sin la debida reposición e incremento de los cargos profesionales supone una amenaza real tanto para la continuidad de los talleres barriales como para el desenvolvimiento normal del Archivo Histórico Municipal. Sin embargo la fortaleza está dada por los múltiples reconocimientos sociales y políticos que tuvo el Programa en estos años con apoyo de instituciones, vecinos y medios de comunicación. Está por verse si las autoridades modifican prontamente las políticas en la materia.

Para comunicarse con el archivo:

Mail: [phobarrial@gmail.com](mailto:phobarrial@gmail.com)

La consulta deberá ser acordada previamente por mail o telefónicamente con la Oficina Historia y Memoria-Archivo Histórico Municipal, teléfono: 3514334371.

## **Indice de archivos orales de la República Argentina: prácticas y experiencias**

Sitio web: [historiaymemoria.cordoba.gob.ar](http://historiaymemoria.cordoba.gob.ar)

### **Archivo de la Palabra y la Imagen**

#### **Centro de Estudios Históricos (CEHis - UNMDP)**

Bettina Favero y Elisa Pastoriza

Durante los últimos años un grupo de historiadores del Centro de Estudios Históricos del Departamento de Historia de la Universidad Nacional de Mar del Plata (CEHis) venimos trabajando en la conformación de un Archivo oral y visual. Surgido por la iniciativa específica de un grupo de investigación, la intención ha sido sumar los resultados de las exploraciones de un conjunto mayor de grupos de investigación que practican la denominada historia oral, de manera tal de unir esfuerzos en la tarea de construir una fuente y brindarla al uso público. Dicha iniciativa se encontró direccionada en los siguientes fundamentos: a) en un sentido amplio, la problemática de la memoria y sus relaciones con la historia social urbana, atendiendo a los estudios históricos y culturales de la ciudad de Mar del Plata. b) Respecto a la especificidad del caso marplatense, se ha buscado explicar cuestiones generales de comportamiento de la sociedad argentina durante el siglo veinte, abordando diferentes temáticas asociadas con los procesos institucionales, urbanos y migratorios, el complejo fenómeno social del acceso al tiempo libre y las transformaciones culturales. En tal sentido, su principal objetivo ha sido la reconstrucción de los procesos históricos de la ciudad, esto es el punto de vista subjetivo, tomando al testimonio de los sujetos protagonistas como uno de los ejes centrales de nuestra atención. Dichos testimonios, devenidos en fuentes, se han puesto en relación con aquellas otras de índole estadístico, institucional, publicitarias y fotográficas, de manera tal de enriquecer el análisis histórico.

Los primeros resultados obtenidos nos llevaron a pensar en la necesidad de ampliación de esta primera experiencia. Por tanto, desde el Grupo de investigación "Historia y Memoria" se formuló la constitución de un Archivo que incluyera la incorporación de las entrevistas y resultados de otras investigaciones que trabajan con la metodología de la historia oral y con imágenes. Esta propuesta, efectuada al CEHis, en el año 2014, fue finalmente aceptada y concretada con la creación del ARCHIVO DE LA PALABRA Y LA IMAGEN.



Uno de los primeros problemas planteados derivó del interrogante de cómo estructurar una diversidad: temática y que excedía el marco urbano. Para lo cual, y tomando como modelo el Laboratório de História Oral e Imagem (LABHOI -Universidad Federal Fluminense - Brasil) se optó por incorporar la figura de FONDO DOCUMENTAL. Cada uno de estos Fondos contiene distinto tipo de material documental, en su mayoría conservan entrevistas orales en soporte audio digital (en algunos casos video digital) y las transcripciones en papel. Asimismo, en algunos casos se cuentan con imágenes fotográficas y publicidades, material fotográfico y cartas personales cedidas por los entrevistados. Los fondos son:

El Fondo “*Historia y memoria*” desde el año 2000 ha trabajado en la organización de distintos archivos. Para ello, a través de los subsidios PICTO 2000 y PICTO 2004, ha conformado los repositorios “Archivo de la Palabra del Inmigrante Europeo en Mar del Plata” y el “Archivo de la Memoria social y política. Mar del Plata, voces e imágenes” respectivamente. Dichos archivos han sido enriquecidos con los aportes de los proyectos de investigación subsidiados por la UNMdP (2004, 2007, 2009, 2011) y por el CONICET (PIP) dirigidos por la Mg. Pastoriza. Cuenta con un total de 140 entrevistas grabadas en audio digital, casete, algunas de ellas filmadas y transcriptas. Asimismo cuenta con cinco series de fotografías, a saber:

- Fotografías correspondientes al Archivo de la Palabra del Inmigrante Europeo en Mar del Plata y al Archivo de la Memoria social y política. Mar del Plata, voces e imágenes: 150 fotografías, cartas personales, postales y publicidades;
- Fotografías del diario La Prensa (1930 – 1934): 130 fotografías;
- Álbum fotográfico del Asilo Unzué (1937): 50 fotografías;
- Álbum recordatorio del Congreso Eucarístico Nacional (1934): 40 fotografías
- Selección de fotografías del Libro Ilustrado: Sociedad de Beneficencia, 1937: 600 fotografías

El Fondo “*Movimientos Sociales y Sistemas Políticos en la Argentina Moderna*” se conformó en 1992 con el objetivo de realizar un análisis sistemático de la política argentina desde la sanción de la ley Sáenz Peña. Desde entonces distintos proyectos de investigación contaron con el apoyo de la Universidad Nacional de Mar del Plata y con subsidios de la Fundación Antorchas y de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Posee 30 entrevistas en casetes, formato digital y transcripciones.

El Fondo “*Historia Social Argentina*” hace años viene trabajando en la perspectiva los marcos de la Nueva Historia de la Salud y la Enfermedad, ha sido pionero en la Historiografía Argentina al impulsar nuevas líneas de investigación vinculadas al estudio del desarrollo de pestes, epidemias y enfermedades como prisma para la comprensión de

## **Índice de archivos orales de la República Argentina: prácticas y experiencias**

fenómenos sociales y políticos. Posee un acervo documental en el que es importante destacar la fotografía médica del Sanatorio y Asilo Marítimo, del Solarium y del ex Cerenil (hoy Inareps) y la fotografía institucional a saber, legajos del Hospital y Asilo Marítimo como del Solarium, correspondiente al fondo documental de la Sociedad de Beneficencia del Archivo General de la Nación. En cuanto a las entrevistas orales se cuenta con aquellas realizadas a médicos fundadores del Hospital Regional, del Sanatorio Marítimo, ex pacientes y personal del Solarium.

El Fondo “*Estudios sobre Familia, Género y Subjetividades*” cuenta con 32 entrevistas realizadas a residentes en Mar del Plata (2002 y 2003) para dar cuenta de las diversas experiencias del cambio familiar de fines del siglo XX en formato casete. Por otro lado, conserva unas 900 fotografías digitalizadas pertenecientes a familias de la ciudad de los años 1930 a 1960.

El Fondo “*Actores políticos y poder en la Argentina. Siglos XIX y XX*” posee 107 entrevistas realizadas entre los meses de junio y septiembre de 2002 en el marco del proyecto: “Política y sociedad en la Argentina del siglo XX. La visión de los mayores”. Las mismas están desgrabadas y transcritas en su totalidad. Por otro lado, en el marco del proyecto: “La inmigración de posguerra en la Argentina: El caso de los andaluces en Mar del Plata, 1945-1960”, se realizaron 19 entrevistas a inmigrantes españoles residentes en la ciudad.

Por último, el Fondo “*Cátedras*”, constituido a los efectos de conservar las entrevistas orales y la recopilación de fuentes visuales en las distintas asignaturas dictadas en la carrera de Historia de la Facultad de Humanidades, donde los alumnos ensayan la metodología de la historia oral.

Para comunicarse con el archivo: [apiunmdp@gmail.com](mailto:apiunmdp@gmail.com)

Sitio web: <http://metacaro.com.ar/apiunmdp>

Facebook: Archivo Palabra

### **Archivo del Programa de Historia Oral**

**INDEAL- Facultad de Filosofía y Letras – UBA**

Pablo Pozzi

La Historia Oral ha sido, y pretende seguir siendo, producto de un movimiento de cambio progresista centrado en el rescate de la memoria colectiva, social e individual. En este sentido, apuesta a contribuir a una formación que incida en la posibilidad de construir una sociedad más democrática, más plural y más justa. El Programa de Historia Oral de la FFyL de la UBA fue creado en 1993 y desde entonces se ha dedicado a la investigación, la capacitación y a establecer un archivo sobre este tema.

Como parte del proceso de consolidación de la Historia Oral en tanto disciplina y del trabajo riguroso con los aspectos conceptuales y metodológicos, el Programa se propuso en los últimos años trabajar con diferentes sectores organizados de la sociedad. Así, se desarrollaron y continúan diversos proyectos elaborados en conjunto con distintas organizaciones sociales. Las investigaciones iniciadas con el sindicato no docente (APUBA), los proyectos acerca de los procesos de tomas de tierras y asentamientos, los trabajos con los Movimientos de Trabajadores Desocupados y las iniciativas desplegadas junto a sindicatos (portuarios, postales, etc.), son parte de esta línea de trabajo en donde el compromiso social está en la base de la investigación y la extensión. También lo son los diferentes proyectos en los que participamos para reconstruir historias locales, barriales, de comunidades educativas, entre otros.

De esta manera, lo que desde el PHO buscamos es contribuir con nuestras herramientas a los procesos de investigación que elabore cada colectivo social, convencidos de que el conocimiento histórico no está encerrado en las paredes de la academia, sino que es patrimonio de los sujetos sociales que protagonizan la historia día a día. En el mismo sentido, como parte del proceso de ruptura del monopolio del conocimiento que supuestamente detenta la universidad, abrimos el Programa a la participación un amplio grupo de docentes, estudiantes, egresados, y también a colegas de profesorado, a docentes de educación primaria y media, a vecinos y a trabajadores organizados en diferentes espacios. Pero, además, abrimos la participación no sólo a compañeros de historia, sino también de antropología, sociología, letras, ciencias políticas, ciencias de la educación, artes, derecho. Nos proponemos así quebrar las fronteras disciplinares, respetando lo que cada una podía aportar desde su especificidad. Así, nuestro planteo no es interdisciplinario sino que concebimos la investigación como pluridisciplinaria.

El PHO fue construyendo desde sus inicios un Archivo constituido por 27 publicaciones propias, 72 revistas, 241 libros, y 458 entrevistas (256 en audio y 202 en papel), además de documentos, artículos y folletos. Las fuentes orales se refieren a los

## **Indice de archivos orales de la República Argentina: prácticas y experiencias**

distintos temas de investigación que se desarrollan en el marco del PHO. En particular, cuenta con entrevistas a personas pertenecientes o vinculadas a agrupaciones de izquierda, sindicatos y organizaciones populares.

En la actualidad, el Programa:

- Publica la Colección Palabras de la memoria, con los resultados de las investigaciones realizadas por integrantes del Programa y de los materiales necesarios para la capacitación y extensión.
- Publica el Boletín de Historia Oral (el N° 1 salió en 2007)
- Publica la revista Historia Voces y Memoria (Disponible en <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/HVM/issue/current/showToc>)
- Lleva adelante distintos proyectos y líneas de investigación.
- Realiza tareas de capacitación y extensión que incluyen talleres sobre historia oral y metodología de la investigación, la historia oral en el aula, y la colaboración con sindicatos, organizaciones sociales, municipalidades y museos para la conformación de proyectos de historia oral locales y regionales.
- Construye un archivo que contiene entrevistas (transcripción y audio), además de material documental, bibliográfico y filmico.
- Desarrolla una escuela para activistas sindicales.

Para consultar el Archivo debe enviarse un correo electrónico con anticipación para acordar la visita. Programa de Historia Oral. INDEAL- Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires- Puan 480 (CP 1406)-CABA-Argentina

Tel. 54-11-5287-2876

e-mail: [programahistoriaoral@filo.uba.ar](mailto:programahistoriaoral@filo.uba.ar)