
Archivos históricos escolares y patrimonio educativo en la era digital

Historical school archives and educational heritage in the digital age

Karina Bianculli*

(Universidad Nacional de Mar del Plata)
biancullikarina@gmail.com

Ariel Vercelli**

(CONICET)/Universidad Nacional de Mar del Plata
arielvercelli@arielvercelli.org

Resumen:

En el artículo se presentan los análisis y las reflexiones sobre la construcción de archivos históricos escolares desarrollados en la ciudad de Mar del Plata a través de proyectos de extensión y voluntariado universitario. Estos espacios donde se generan datos, información, obras intelectuales y se registra la vida escolar -a través de todo tipo de documentos- ponen a prueba tanto a los paradigmas actuales sobre el conocimiento, como sus usos, preservación, disponibilidad y públicos futuros. Las actividades realizadas por docentes, investigadores, estudiantes y agentes comunitarios nos permitieron a su vez, plantear algunas preguntas y buscar nuevas respuestas. En la era digital ¿cómo se produce la articulación entre los archivos, el patrimonio y la historia oral? ¿Qué particularidades tienen los archivos históricos escolares que se co-construyen en los establecimientos educativos? ¿Es necesario tomar en cuenta aspectos legales en este tipo de tareas? Los archivos cobran protagonismo como herederos de los reservorios del conocimiento y patrimonio cultural de la humanidad. El vértigo de la producción de

¹ Doctora y Magister en Historia, Especialista en Docencia Universitaria por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Docente de Introducción a la Antropología. Departamento de Historia. Centro de Estudios Históricos. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata. Co-Directora del Proyecto de extensión “Una escuela con memoria: puesta en marcha de un Archivo Histórico Escolar” (OCS 1996/16), Integrante del “Programa de Voluntariado Universitario 2016: Una escuela con memoria” (V10-UMDP4072) y Directora del Proyecto de Extensión “Una escuela con memoria: puesta en marcha de un Archivo Histórico Escolar II” (OCS 2741/17). Investigadora Formada del “Grupo de Investigación Ciencia, Tecnología, Universidad y Sociedad” (OCA 347/05). Universidad Nacional de Mar del Plata.

² Doctor en Ciencias Sociales y Humanas por la Universidad Nacional de Quilmes; Magíster en Ciencia Política y Sociología por FLACSO; Escribano por la Universidad Nacional de Rosario y Abogado por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), con lugar de trabajo en el Departamento de Historia, Facultad de Humanidades (UNMDP), Investigador Formado del “Grupo de Investigación Ciencia, Tecnología, Universidad y Sociedad” (OCA 347/05). Universidad Nacional de Mar del Plata.

Archivos históricos escolares y patrimonio educativo en la era digital

enormes cantidades de datos e información en nuestras sociedades nos augura un serio debate acerca de los archivos, su preservación y disponibilidad.

Palabras Clave: Archivo histórico escolar; construcción colaborativa del conocimiento; patrimonio cultural; disponibilidad de los bienes intelectuales

Abstract:

The paper presents the analysis and reflections on the construction of historical school archives developed in the city of Mar del Plata through extension and volunteering university projects. These spaces where data, information, intellectual works are generated and school life is recorded - through all kinds of documents- test both the current paradigms about knowledge, and its uses, preservation, availability and future audiences. The activities carried out by teachers, researchers, students and community agents allowed us, in turn, to formulate some questions and find new answers. In the digital age, how is the articulation between archives, heritage and oral history? What are the peculiarities of the school historical archives that are co-constructed in educational establishments? Is it necessary to take into account legal aspects in this type of tasks? The archives gain prominence as heirs of the reservoirs of knowledge and cultural heritage of humanity. The vertigo of the production enormous amounts of data and information of our societies augurs us a serious debate about the archives, its preservation and availability.

Keywords: historical scholar archives; knowledge collaborative construction; cultural heritage; availability of intellectual goods.

1. Introducción: pugnas entre historias, archivos y memorias

Al entrar en contacto con un acervo documental -inmediatamente- se advierte la presencia del pasado. Indagar esos papeles permite descubrir la presencia de un modelo de organización de información, pensamiento y conocimiento que fue constituido bajo precisas clasificaciones temporales y temáticas. Un orden posible del mundo, del tiempo y de las cosas³. En realidad, el orden de los acervos documentales constituye un registro posible del mundo. Tal vez, en los acervos convivan varios de ellos, superpuestos, a modo de capas geológicas, olvidados en los márgenes de la vida de las instituciones: sótanos, pasillos, muebles viejos y gabinetes bajo llave.

³ MASSOTA, Carlos "El atlas invisible. Historias de archivo entorno a la muestra Almas Robadas - Postales de Indios" (Buenos Aires, 2010) en *Revista Corpus, Archivos virtuales de la alteridad americana* Vol. 1, N° 1, pp. 1-22, Mendoza, Primer semestre de 2011. Disponible en febrero de 2019. <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/corpus/article/view/242>

Los archivos son un producto de la acción humana, acción que es intencional y está mediada, entre otros, por factores sociales, culturales, económicos e institucionales (además de históricos). Se construyen inmersos en las relaciones entre las personas, los objetos y, obviamente, los sentidos que se les asignan. Por ello, los archivos tienen un carácter mutable a través del tiempo. Los seres humanos aprendimos a registrar la vida y el mundo y los archivos se volvieron omnipresentes. Parecen funcionar como cápsulas del tiempo-espacio⁴. Es ese medio, esa trama externa, cultural e histórica la que otorga o impone los límites de lo clasificable, valorable y, por ende, plausible de ser preservado como plantea De Certau⁵. Una y otra vez, nos colocan en la difícil tarea de decidir qué preservar y cómo disponibilizar sus contenidos pensando en los públicos actuales y también en las futuras generaciones.

En un rápido recorrido es posible identificar todo tipo de archivos: desde los más simples a los más sofisticados. La acumulación y el orden parecen ser los parámetros que los definen. Los hay históricos, educativos, antropológicos, legales, entre muchos otros. Los archivos almacenan, preservan, recuperan, reproducen y re-configuran todo tipo de registros y contenidos⁶. Asimismo, sus soportes materiales de registro también han sido (y son) de los más variados: estelas de piedras, tablillas de madera, frágiles papiros, delicadas telas, papeles de arroz, microfilms, discos duros.

El mero contacto con los archivos pone a prueba los universos de categorías que nos brinda la academia acerca de la construcción, procesamiento y gestión del conocimiento humano. La era digital invita a problematizar las vinculaciones, no exentas de conflictos, entre las historias y las memorias. Trabajar sobre archivos es, en parte, evidenciar las tensiones entre aquello que es “lo establecido” y aquello que se presenta como “lo nuevo”⁷. En una reciente compilación, dedicada íntegramente a la temática de

⁴ GROYS, Boris *Volverse Público: las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Caja Negra, Buenos Aires, 2015.

⁵ “*Todo comienza con el gesto de poner aparte, de reunir, de convertir en documentos algunos objetos repartidos de otro modo, Esta nueva repartición cultural es el primer trabajo. En realidad consiste en producir los documentos por el hecho de copiar, transcribir o fotografiar dichos objetos cambiando a la vez su lugar y condición*”. DE CERTEAU, Michel *La escritura de la historia*. Universidad Iberoamericana, México, 1985. pp. 92.

⁶ BURKE, Peter *¿Qué es la historia del conocimiento? Cómo la información dispersa se ha convertido en saber consolidado a lo largo de la historia*. Siglo XXI, Buenos Aires, 2017.

⁷ Según Luciana del Gizzo -desde la teoría crítica literaria- es posible identificar las tensiones entre canon y archivo “Leer desde el archivo puede ser un nuevo barajar de documentos, una lectura desde abajo, con las jerarquías aplanadas, que permita no sólo reconstruir genealogías, formaciones y lecturas, sino fundamentalmente desarmar los sentidos fijos mediante la ¿inobjetable? autoridad de lo que proviene del pasado”; DEL GIZZO, Luciana “El canon frente al Archivo. Avatares metodológicos de una relación complementaria” en Dossier Por un contra-archivo latinoamericano. Imágenes de la disidencia en América latina en *Revista de estudios literarios Latinoamericanos*. N° 5.

Archivos históricos escolares y patrimonio educativo en la era digital

archivos / contra-archivos, Mariano López Seoane⁸retoma los debates acerca del giro tecnológico de los archivos desarrollados por Lila Caimari⁹. En esta línea, López Seoane resalta la emergencia de los estudios poscoloniales, de género y de diversos colectivos que producen y visibilizan nuevos archivos, los contra-archivos, que interpelan al corazón del oficio de las/os historiadores¹⁰.

En este artículo nos abocamos al análisis y a la reflexión sobre cómo se construyen archivos históricos en las escuelas. Éstos, casi privativos de las instituciones que los albergan, se presentan como un gran desafío a las actividades de ordenamiento, clasificación y disponibilización de los materiales que vamos (re)descubriendo en los proyectos de extensión. Estos archivos se inscriben en el patrimonio escolar de las instituciones y son una rica fuente para la investigación educativa. Se trata de un tipo particular de pesquisa -co-construida junto a los agentes comunitarios de las escuelas- que permite visibilizar el carácter construido de la biografía institucional¹¹ y evidenciar las fronteras porosas de las relaciones entre historias, archivos y memorias. Estas tensiones fueron desplegando sus potencialidades científicas y sociales a lo largo de los proyectos de extensión y voluntariado universitario que a continuación describimos.

2. Antecedentes: los Archivos Históricos Escolares y la extensión universitaria

A partir del trabajo enmarcado en proyectos de extensión y articulación universitaria con el medio -en nuestro caso con instituciones educativas medias, básicas e

Diciembre de 2018, pp. 51. Universidad Nacional de Tres de Febrero. Disponible en febrero de 2019 <http://www.revistasuntref.com.ar/index.php/chuy/issue/view/18>

⁸ LÓPEZ SEOANE, Mariano "Presentación" en Dossier Por un contra-archivo latinoamericano. Imágenes de la disidencia en América latina en *Revista de estudios literarios Latinoamericanos*. N° 5. Diciembre de 2018, pp. 1-3. Universidad Nacional de Tres de Febrero. Disponible en febrero de 2019 en <http://www.revistasuntref.com.ar/index.php/chuy/issue/view/18>

⁹ CAIMARI, Lila *La vida en el archivo: goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*. Siglo XXI, Buenos Aires, 2017. pp. 65-66.

¹⁰ "Los estudios poscoloniales nos enseñaron a superar el grafocentrismo y a redimir los tonos de la tradición oral; el movimiento de mujeres y las disidencias sexuales se encargaron de sumar al archivo toda una serie de materiales antes descartados por triviales o por pertenecer a la "esfera privada"; la reproducción digital, por su parte, produjo una transformación definitiva de la materialidad del archivo, que nos obliga a repensar las formas heredadas de documentar, conservar y transmitir información y conocimientos. El paisaje del archivo se ha vuelto irreconocible para quienes eran sus custodios por excelencia: los historiadores" LÓPEZ SEOANE, Mariano "Presentación" ...cit. pp. 2.

¹¹ Para mayor información consultar BIANCULLI, Karina "Hacia la construcción de las biografías institucionales de la Universidad Argentina. Un recorrido teórico y metodológico en *Revista Entramados: educación y sociedad*, Año 1, N° 1, pp. 83-97. Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC). Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 2014. Disponible en febrero de 2019 en <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/entramados/article/view/1080/1123>

iniciales diversas¹²-, conformamos un equipo de extensión interdisciplinario¹³ -junto a los miembros de las escuelas que nos abrieron sus puertas- que se planteó organizar los acervos documentales, a describirlos, y a crear lo que denominamos posteriormente 'Archivos Históricos Escolares' (AHE)¹⁴. Las motivaciones iniciales provenían de nuestras actividades como investigadores y de las dificultades a la hora del acceso / disponibilidad de las fuentes para la elaboración histórica. Es decir, estaban más cerca de la labor primaria, azarosa y artesanal del oficio que de la reflexión teórica¹⁵. Sin embargo, este espacio de trabajo comunitario resultó un ámbito de investigación histórica-educativa insospechado.

La positiva recepción de la comunidad educativa de la Escuela Cooperativa Amuyén¹⁶(Mar del Plata) nos facilitó la decisión para llevar adelante una primera experiencia en 2014. A su vez, la participación de colegas de ciencias de la información de la FH - UNMdP permitió un doble abordaje epistemológico a las problemáticas definidas previamente y a las que surgirían en el transcurso del proyecto tanto de orden histórico, documental como archivístico. Esta primera experiencia se denominó "Una escuela con memoria: puesta en marcha de un Archivo Histórico Escolar" (Ordenanza de Consejo Superior de la UNMdP - N° 1996/16) y se estructuró en tres dimensiones interrelacionadas: (1) la construcción de un archivo histórico escolar; (2) la apuesta educativa de considerar al archivo de la institución como "dispositivo pedagógico¹⁷" (es decir, utilizarlo en las aulas como fuente / dispositivo de enseñanza y aprendizaje); y (3) la

¹² Nos referimos a diversas porque los proyectos de extensión se han orientado a escuelas de gestión cooperativa y mutualista, es decir que no son ni escuelas públicas ni privadas tradicionales, éstas últimas en el caso argentino se componen mayoritariamente de escuelas confesionales católicas.

¹³ Nuestro equipo es de carácter interdisciplinario: participan investigadores en historia de la educación, bibliotecarias documentalistas y docentes y estudiantes de la Facultad de Humanidades (FH) de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP).

¹⁴ Para mayor información consultar BUSTAMANTE VISMARA, José; BIANCULLI, Karina; PETITTI, Mara y otros *Archivo Histórico Escolar, escuela cooperativa Amuyen*. UNMdP, Mar del Plata, 2016.

¹⁵ CAIMARI, Lila *La vida...cit.*

¹⁶ La Escuela y Jardín de infantes Cooperativo Amuyen comienza sus actividades en 1986. Como Cooperativa es de destacar que el ésta articula los vínculos de los padres -que son asociados- y trasciende a las tareas pedagógicas a través de un fuerte énfasis constructivista que se evidencia en una densa y activa participación de los padres-asociados y los estudiantes, generando además de una gestión democrática de base, una fuerte pertenencia a la institución.

¹⁷ Entendemos aquí al archivo histórico escolar de la escuela como artefacto, centrado en la potencia creativa de su utilización, tanto las fuentes documentales y audiovisuales provistas por aquel, como las acciones didácticas y sentidos pedagógicos que emergen y se estructuran en las relaciones entre estudiantes, docentes y/o otros integrantes de la comunidad educativa en actividades en torno al uso del mismo. BIANCULLI, Karina y AMORÓS, Franco "Haciendo Historia en aula: El Archivo escolar como dispositivo pedagógico" en *Archivo Histórico Escolar, escuela cooperativa Amuyen*, UNMdP, pp. 23-30, Mar del Plata, 2016.

Archivos históricos escolares y patrimonio educativo en la era digital

promoción de una mayor y más estrecha vinculación entre la escuela media y la universidad (idea fundante de la extensión universitaria).

Posteriormente, en 2016, el equipo de trabajo (al que se sumaron más estudiantes) presentó una segunda fase del proyecto al Programa de Voluntariado Universitario 2016 - Compromiso Social Universitario denominado “Una escuela con memoria” que fue aprobado y financiado por la UNMdP (V10-UMDP4072). Éste tenía por objetivo consolidar el trabajo realizado y sumar nuevas instancias: la digitalización de los documentos puestos en valor en el proceso de construcción del archivo, ampliar la problematización al respecto de la preservación (no sólo de los documentos, sino del patrimonio tangible e intangible¹⁸) e incrementar la capacitación tanto de la comunidad educativa como de los integrantes del equipo en actividades de preservación del archivo recientemente creado.

Finalmente, en el año 2017, se logra el aval institucional para un nuevo proyecto de extensión denominado “Una escuela con memoria: puesta en marcha de un Archivo Histórico Escolar II” con espacio de trabajo en el Jardín de Infantes y Escuela Mutualista de la ciudad de Mar del Plata Yumbel¹⁹ (Ordenanza de Consejo Superior de la UNMDP N° 2741/17). Este tercer proyecto definió sus objetivos en relación a lo elaborado previamente a modo de constituir una matriz de abordaje que retome los ejes de educación, archivo y extensión universitaria. Con la delimitación de los mismos se proyectaron las tareas a realizar en tres dimensiones: (1) la construcción de un archivo histórico escolar; (2) la intervención pedagógica-didáctica a través de la realización de actividades en el aula junto a docentes y estudiantes de la institución (que resignificaran el uso del archivo escolar como dispositivo pedagógico); y, (3) una dimensión transversal de

¹⁸ En este sentido varios autores han señalado la ampliación de la definición de patrimonio que parte de la definición de la UNESCO del año 2003 “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas - junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos, reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural” UNESCO, Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. UNESCO, París, 2003, sin embargo nos permitimos enriquecer esta denominación desde la novel experiencia ecuatoriana en VERCELLI, Ariel, FLORES CEVALLOS, José y BIANCULLI, Karina “Comentarios a la Ley Orgánica de Cultura del Ecuador” en los *Cuadernos de Políticas Culturales: Indicadores Culturales*. Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Buenos Aires, en prensa.

¹⁹ Nos referimos a una escuela mutualista, como una escuela que pertenece a una obra social mutual. En este caso se trata de la Obra Asistencial Mutual de Agentes Municipales del Partido de Gral. Pueyrredón. La historia de la institución se vincula fuertemente a la de la Obra Asistencial Mutual de Agentes Municipales (OAM) creada en 1959 y a la propia Municipalidad de la ciudad de Mar del Plata de fines del siglo XIX. Aunque, es importante señalar que el personal de la institución educativa siempre fue contratado de forma privada (tanto la planta docente como la de maestranza) BIANCULLI, Karina (Comp.) “Archivo Histórico Escolar. Escuela Mutualista Yumbel”. Facultad de Humanidades, UNMDP, Mar del Plata, 2017.

acercamiento entre los actores de las instituciones del ciclo medio (directivos, docentes, estudiantes y padres) y de la universidad pública (investigadores, docentes y estudiantes).

A su vez, es importante mencionar el asesoramiento recibido por parte del Programa Memoria de la Educación Histórica Argentina (MEDHAR), gestionado por la Biblioteca Nacional del Maestro (dependiente del Ministerio de Educación y Deportes de la Nación²⁰) a través del Centro de Documentación e Información Educativa (CENDIE) y del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Asimismo, se han considerado las experiencias de la Escuela Normal de Quilmes, Escuela Normal Mariano Acosta, el Colegio Ward y la Escuela Normal Popular de Viedma como con el Programa de Chile “Memorias del Siglo XX”²¹. Este escenario regional nos impulsa a proyectar una futura *cartografía* de archivos escolares de lo que hemos dado en llamar *escuelas con archivo*²².

En cuanto a la preservación, y siguiendo el consejo de nuestras colegas de ciencias de la información, llevamos adelante una fase inicial de tratamiento del material que consistió en la organización del acervo documental en un pre-inventario²³. Conceptos como gestión o administración de documentos, ciclo de vida, etc. comenzaron a describir funciones, tareas o características de los documentos del archivo que luego conformarían el Fondo Documental²⁴. Una vez establecidos los parámetros del registro se profundizó en la tipología documental que implica el estudio de los caracteres internos y externos: (1) los caracteres internos expresan la entidad productora, el contenido, lugar y fecha de producción, etc. es decir, agrupan los datos referidos a la descripción del contenido; y, (2) los caracteres externos hacen referencia a la estructura física del documento, es decir, la clase y el tipo documental, el formato, la forma y la cantidad de los documentos. Ambos aspectos condicionan toda la labor archivística.

En síntesis, los tres proyectos (actualmente un cuarto a punto de comenzar) se ubicaron en distintas coordenadas temporales, institucionales y disciplinares. Éstos resultaron una problemática mucho más amplia de lo imaginado inicialmente cuando

²⁰ En octubre de 2016 el Archivo Histórico Escolar de la Escuela Cooperativa Amuyén ha sido integrado al programa del MEDHAR

²¹ Para consultas <http://www.memoriasdelsigloxx.cl>

²² Esta referencia alude a la idea (y a la necesidad) de trazar un mapa de instituciones educativas que tienen archivos abiertos a la consulta, con inventarios o personal involucrado en su conservación y mantenimiento.

²³ Esta es una hoja de cálculo Excel en la cual se detallan las características generales de cada uno de los documentos hallados en el acervo documental de las escuelas con las que trabajamos en los proyectos de extensión mencionados anteriormente. Esta primera etapa se ajusta y consolida con la posterior elaboración de un Catálogo y de un Organigrama institucional, que atienden a la descripción de los documentos como a la especificación de su espacio institucional de producción.

²⁴ SUÁREZ, Susana y AGUILERA Rocío “Del pre inventario al archivo digital en BIANCULLI, Karina (Comp.) *Archivo Histórico Escolar. Escuela Mutualista Yumbel*. UNMDP, Mar del Plata, 2018.

Archivos históricos escolares y patrimonio educativo en la era digital

participamos de la co-construcción de tres archivos: dos materiales y un tercero digital, que implicaron interrogantes y acciones diferenciadas. El trabajo realizado nos ha permitido consolidar un espacio de extensión universitaria, pero también de investigación académica y de formación y capacitación en problemas comunes a la historia, la educación y la archivística. Así, nuestro trabajo se centró en la generación de una serie de preguntas que articularon preocupaciones acerca del patrimonio escolar²⁵ y los archivos históricos escolares, sumados a los intereses pedagógicos y didácticos que pudimos trabajar o indagar junto a los docentes de las instituciones y, claro está, en las apuestas políticas e ideológicas de las vinculaciones entre la memoria y la educación²⁶.

3- La relevancia de la historia oral en la co-construcción de archivos

Los archivos históricos escolares -que co-construimos junto a los agentes comunitarios de las escuelas- son dinámicos y flexibles, están vivos y en permanente elaboración, su factura es colectiva y horizontal. Aluden a la memoria de la institución en la clave de los sentidos asignados desde el presente por las mujeres y los hombres que la integran. Los proyectos de extensión y voluntariado universitario aseguraron una clara vinculación del mundo científico / académico con el ámbito escolar, docente, social y barrial de la vida en las escuelas que implicó no sólo el trabajo con los diversos documentos hallados en los sótanos, bibliotecas en desuso, muebles y depósitos de las instituciones, sino también acceder, esperar y elaborar claves interpretativas a través de entrevistas que nos permitieron comprender el significado y valor de determinados textos, libros de actas y reuniones, fotografías y registros de todo tipo, que de otra manera no hubiéramos advertido.

Por ello, uno de los puntos clave del trabajo estuvo en realizarentrevistas a los actores que pertenecieron (y aún pertenecen) a la comunidad educativa en pos de recuperar la memoria oral de la institución (y de quiénes la integraron) y sumar así a la conformación de la biografía institucional²⁷. Si bien las entrevistas realizadas aún no

²⁵ “La reconstrucción y exhibición pública de los elementos del patrimonio histórico-educativo han de ir guiadas del ethos exigible a toda política de memoria inteligente y justa, la que se orienta a la interpretación de la cultura y a la educación histórica de la ciudadanía y de los actores que intervienen en la educación” ESCOLANO BENITO, Agustín “Patrimonio Material ...cit. pp. 14.

²⁶ ESCOLANO BENITO, Agustín “Patrimonio Material de La Escuela e Historia Cultural” en *Revista Linhas*, Vol. 11, N° 2, pp. 13-28, julio-diciembre de 2010. Disponible en febrero 2019 <http://www.revistas.udesc.br/index.php/linhas/article/view/2125>

²⁷ Parte de estas experiencias fueron narradas por AMOROS, Franco y BILBAO, Carolina en “Entrevistas en profundidad, una perspectiva metodológica etnográfica de cara a la co-construcción del Archivo Histórico Escolar” en BIANCULLI, Karina (Comp.) *Archivo Histórico Escolar...cit.*pp.51-63.

integran un archivo oral, éstas fueron centrales para alcanzar dos puntos bien claros y diferenciados.

[a] Al inicio, de manera preliminar y a modo de acercamiento, la realización de entrevistas ad-hoc permitió elaborar un mapa de enorme valor para ubicarnos en la institución y comenzar las tareas de construcción del archivo. Éstas contribuyeron a la cabal comprensión sobre el estado actual del acervo documental: es decir, nos informaron acerca de si hubo pérdidas o destrucción de documentos, problemas de carácter administrativo o, entre otros, desinterés en la preservación. Es poco frecuente que las administraciones escolares lleven adelante un ordenamiento o guarda homogénea del acervo documental de las instituciones.

[b] Posteriormente, una vez alcanzado el pre-inventario del acervo documental, se realizó una segunda fase de entrevistas a través de las cuales se logró relevar valiosa información, muchas veces invisible en los “papeles”. Se trató de entrevistas semi-estructuradas y en profundidad realizadas a una muestra representativa de los actores vinculados a la producción de documentos: entre otras, a las directoras, secretarías y docentes del establecimiento educativo. Las entrevistas se registraron a través de teléfonos móviles y se conservan en formato digital (m4a y ogg). Tanto al re-escucharlas como al momento de transcribirlas (para una compilación²⁸), éstas se transformaron en una trama de sentido de la vida misma de la institución que permitió la articulación entre hechos, posiciones, detalles y tensiones hallados fragmentaria y veladamente en el archivo documental.

Al finalizar los proyectos de extensión pudimos comprender que estos testimonios eran parte del archivo histórico escolar y, como tal, una parte fundamental en la preservación del patrimonio de las instituciones. Advertimos que estos testimonios, además de constituir un eje fundamental en la construcción de los archivos históricos escolares, también podrían dar lugar a la construcción de archivos orales institucionales asociados a los primeros. La Dra. Bettina Favero, como integrante del Archivo de la Palabra y de la Imagen (API) de la Facultad de Humanidades de la UNMdP, nos transmitió valiosas ideas, discusiones metodológicas, tecnológicas y legales en torno a la institucionalización del API-FH como archivo de historia oral y visual, recogiendo las

²⁸ BIANCULLI, Karina (Comp.) Archivo Histórico Escolar...cit. pp.: 109-165 (Anexo: Transcripción de Entrevistas a cargo de María Cruz Madroñal).

Archivos históricos escolares y patrimonio educativo en la era digital

experiencias y materiales de los diversos grupos y proyectos de investigación de la Facultad de Humanidades de la UNMdP²⁹.

Así, estas entrevistas se convirtieron en construcciones históricas en el acto mismo de su existencia, elaborando y re-elaborando la biografía institucional como sostiene Alessandro Portelli³⁰. Este tipo de reconstrucción etnográfica de la biografía institucional nos permitió llevar adelante tanto los procesos más técnicos y archivísticos como también generar procesos de re-elaboración tanto de la memoria de la institución como de las subjetividades de los actores que integran la misma³¹. La perspectiva etnográfica, tan cara de la investigación antropológica, brilló para traducir, haciendo comprensible el mundo de los otros: docentes, inspectores, directores, representantes legales, estudiantes, asociados, padres, personal de maestranza, médicos, integrantes de cooperadoras y comisiones, asistentes sociales, ex alumnos, pedagogos, tutores y hasta jueces intervinientes y síndicos, que atraviesan y hacen a la vida institucional de las escuelas, que ahora sumaban la mirada de los investigadores y archivistas-documentalistas que, a su vez, preguntaban los sentidos de todos los registros, su ubicación, uso, pertinencia y hasta su desuso y abandono en algún lugar de los establecimientos.

4. Aprendizajes jurídico-políticos en la construcción de archivos digitales

La era digital ha favorecido cambios sobre la gestión de todo tipo de datos, informaciones, bienes intelectuales, obras intelectuales y, en general, sobre todo el conocimiento humano³². En pocas décadas se han modificado profundamente las formas de construcción y gestión de los archivos (entre otros, públicos, privados, administrativos, escolares, históricos): incluso, muchas de las instituciones clásicas encargadas de la gestión del conocimiento (museos, bibliotecas, observatorios, archivos, laboratorios) comienzan a mostrarse en crisis u obsoletas. Los cambios tecnológicos permiten observar nuevas y complejas articulaciones entre la (re)producción y la gestión del conocimiento

²⁹ FAVERO Bettina y PASTORIZA, Elisa “Experiencias y problemas en torno a la constitución del Archivo de la Palabra y la Imagen” en *Revista Electrónica de Fuentes y Archivos. Centro de Estudios Históricos “Prof. Carlos S. A. Segreti”*. Año 7, Número 7, Córdoba, 2016, pp.309-320. Disponible en febrero de 2019 en <https://refa.org.ar/file.php?tipo=Contenido&id=164>

³⁰ PORTELLI, Alessandro “Historia oral, diálogos y géneros narrativos” en *Anuario N° 26 Escuela de Historia Revista Digital* N° 5, pp. 9-30. Facultad de Humanidades y Artes Universidad Nacional de Rosario, 2014. Disponible en febrero de 2019 <https://core.ac.uk/download/pdf/61707041.pdf>

³¹ GUBER, Roxana *La Articulación etnográfica. Descubrimiento y Trabajo de Campo en la investigación de Esther Hermitte*. Biblos. Buenos Aires, 2013, pp. 43.

³² BURKE, Peter *¿Qué es la historia ...cit.* STEPHENS-DAVIDOWITZ Seth *Everybody Lies: Big Data, New Data and What the Internet Reveals About Who We Really Are*. Harper Collins, New York, 2017.

humano: entre otras, la íntima relación que existe entre los archivos digitales, la/s memoria/s y la construcción de redes (inteligencias) público-comunitarias³³.

Los beneficios de la digitalización son ostensibles. Las tecnologías digitales y las redes electrónicas distribuidas permiten que muchos de estos archivos comiencen a estar “disponibles” para las comunidades de usuarios o, incluso, para las poblaciones. Por ejemplo, hasta hace pocos años los archivos (analógicos, materiales) sólo se visitaban físicamente (en días y lugares especialmente preparados a tal fin). Sin embargo, desde hace décadas, muchos de estos archivos materiales también están digitalizados y se pueden visitar y utilizar en línea desde cualquier parte del mundo a través de una computadora (teléfono móvil, tablet, televisión) y una simple conexión a Internet. Es decir, avanzando algo más en las definiciones, estos archivos y sus contenidos pueden estar disponibles (o ser disponibilizados) en un triple sentido:

[a] pueden estar disponibles para consulta desde cualquier parte del mundo (las 24 horas, los 7 días de la semana y sin necesidad de traslado físico);

[b] pueden ser usados y (re)usados legalmente con fines educativos, pedagógicos, de investigación, identidad institucional, entre muchos otros;

[c] pueden ser resguardados y preservados para los diferentes públicos: tanto para los públicos actuales / presentes como para las futuras generaciones.

La digitalización está operando una gigantesca traducción (una especie de transporte) del mundo que, lamentablemente, todavía no fue incorporada en las políticas públicas y las lógicas institucionales de la República Argentina. La preservación de la memoria histórica, de la cultura y, en suma, del conocimiento humano es, sin dudas, una de las principales ventajas de tener buenas políticas públicas de archivos. Estas políticas deben ser amplias, abarcativas, incluyendo tanto a los registros que nacieron materiales como a los que son creados y nacen en formato digital. Muchos de los actuales debates atraviesan la elaboración de políticas y leyes que regulen la conservación y generación del patrimonio y otras expresiones de la cultura común / comunitaria. Es en este contexto que asumen trascendencia las complejas relaciones entre memoria, historia y patrimonio³⁴.

³³ VERCELLI Ariel, BECERRA Lucas y BIDINOST Agustín “El caso Google Books: ¿usos justos y/o privilegios de copia?” en *Revista Chasqui*, N° 133, pp. 113-128, 2016. Disponible en febrero de 2019 en <https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/2939/2825>

³⁴ VERCELLI, Ariel, FLORES CEVALLOS, José y BIANCULLI, Karina “Comentarios a la Ley...cit. Un claro ejemplo de esta complejidad y diversidad a la hora de definir (y proteger) la cultura y el patrimonio esta dado por la Ley Orgánica de Cultura (LOC) de la República del Ecuador. La reforma legal ecuatoriana se desarrolló bajo los parámetros culturales del “sumak kawsay” (buen vivir o **TESTIMONIOS/ Año 8 N° 8 – Invierno 2019 / ISSN 1852-4532**

Archivos históricos escolares y patrimonio educativo en la era digital

Más allá de las sistematicidades académicas de la historia y la maleabilidad popular y sincrónica de la memoria, las nuevas definiciones de cultura y patrimonio comienzan a hibridarse cada día más³⁵(desde la privatización y mercantilización de la educación, los bienes culturales hasta la pérdida de derechos humanos vinculados al uso, transmisión y disponibilidad del conocimiento humano³⁶).

La falta de visión estratégica en materia archivística hace que las nuevas técnicas y formas de preservación de largo aliento de los archivos en formato digital se presenten como una tarea compleja, costosa y, sobre todo, ajena a las tareas cotidianas de las/os trabajadoras/es de las diferentes instituciones. Esta vacancia se vio reflejada rápidamente en el trabajo realizado para la construcción de los archivos históricos de las escuelas. Lamentablemente, las y los responsables de la construcción y gestión de los nuevos archivos se ven forzados a multiplicar esfuerzos y obligados a navegar por los saberes expertos de diferentes disciplinas (entre otros, saberes y técnicas de archivistas, bibliotecarios, documentalistas, informáticos, ingenieros, gestores culturales, educadores, tecnólogos, juristas, historiadores, sociólogos, antropólogos). Entre otros temas emergentes: qué hardware comprar para la digitalización, qué software usar (software libre o privativo), qué formatos de archivos, qué gestores de contenidos o cómo preservar la autenticidad y la integridad de los materiales digitales. Muchos de estos temas se subestiman en las tareas cotidianas y resultan estratégicos para la buena factura de los archivos.

Uno de estos temas olvidados -y que significó (y aún significa) un enorme desafío- se relaciona con los aspectos legales a tener en cuenta para la construcción y gestión de los archivos históricos escolares digitales. Entre otras preguntas relevantes: ¿qué aspectos legales deben ser considerados para la correcta construcción, gestión y resguardo de este tipo específico de conocimiento humano? ¿Cuáles son las políticas, protocolos y leyes que

vivir bien del kichwa en comunidad y armonía con la naturaleza). Uno de los objetivos centrales fue el fomento del dialogo intercultural, la diversidad y el goce de los “saberes ancestrales”. En ese marco la ley afirma el carácter de patrimonio –y de forma amplia-tanto los bienes tangibles (materiales, cosas, soportes) como los bienes culturales (simbólicos, intangibles, inmateriales, intelectuales). Asimismo la Ley ha dado máxima relevancia a los sistemas de información y comunicación digitales en la relación al registro de las actividades, manifestaciones y objetos de la cultura, que se asienta en la idea que la cultura está viva y que la misma crece y se desarrolla cotidianamente en las mismas comunidades como parte de la vida. Por ello, entiende que esta cultura viva puede ser registrada, promovida y protegida a través de un registro permanente de manifestaciones culturales.

³⁵ FONTAL MERILLAS, Olaia (coord.) *La educación patrimonial. Del patrimonio a las personas*. TREA, Gijón, 2013.pp. 10. “El patrimonio es la relación entre bienes (materiales, inmateriales y espirituales) y personas. Si el patrimonio tiene valor es justamente porque hay personas que deciden que vale, que sobresale entre los demás bienes por su carácter histórico, social, identitario”.

³⁶ VERCELLI, Ariel Google Books...cit.

regulan el uso, la conservación, la gestión, el intercambio de los archivos? Los archivos están atravesados por todo tipo de tensiones simbólicas - jurídicas³⁷(debido a la multiplicidad de actores, lógicas, tiempos y espacios que actúan sobre ellos, dándoles formas, elaborándolos³⁸). Por ello, uno de los primeros aprendizajes incorporados a través del trabajo de extensión fue que para (co)construir archivos escolares también íbamos a tener que evaluar varios aspectos legales (que no fueron considerados inicialmente en los proyectos y que, rápidamente, pasaron a regular nuestra labor).

Puntualmente, aprendimos que es posible favorecer la descripción de un archivo agregando cuáles son las condiciones legales básicas de los registros y colecciones de registros incluidos. Es decir, entre los aspectos centrales de la descripción de los archivos es necesario prestar atención e incluir también los aspectos legales más relevantes de los datos / información y obras intelectuales que están digitalizadas. Entre otros elementos que pueden mejorar las políticas de digitalización y de construcción de un archivo, y sin ser esta una lista con carácter taxativo, se pueden incluir:

[a] Las condiciones legales que regulan el uso, acceso y disponibilidad de los datos y la información registrada. Deben especificarse, entre otras, las condiciones legales sobre el uso de datos / información que puede resultar de carácter privado o sensible (por diferentes motivos). Las y los responsables de los archivos deben prestar particular atención a este punto;

[b] Las condiciones legales que regulan el uso, acceso y disponibilidad de las obras intelectuales registradas. Puntualmente, especificar los permisos de copia y reproducción que tiene cada uno de los elementos incluidos en los registros. Las políticas deben ser precisas en términos de gestión de derechos de autor sobre las obras intelectuales digitalizadas (por ejemplo, derechos de copia, licencias abiertas / libres, limitaciones y excepciones a los derechos patrimoniales de autor). Incluso, es necesario definir la información legal de las obras intelectuales que se encuentran en el dominio público (con el plazo de protección vencido según la legislación de cada país) puesto que los derechos personales o morales sobre las obras son imprescriptibles;

³⁷ DA SILVA CATELA, Ludmila "El mundo de los archivos" en DA SILVA CATELA, Ludmila y JELÍN, Elizabeth *Los Archivos de la represión: Documentos, memoria y verdad*. Siglo XXI, Buenos Aires, 2002.

³⁸ BIANCULLI, Karina "Los Archivos escolares: nodos de memorias y culturas", en BUSTAMANTE VISMARA, José y BIANCULLI, Karina (directores) *Imágenes de una escuela con archivo histórico: escuela cooperativa Amuyen, Mar del Plata*. UNMDP, Mar del Plata, 2018, pp. 15-22. <http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/handle/123456789/640>

Archivos históricos escolares y patrimonio educativo en la era digital

[c] En caso que las instituciones también permitan visitar el archivo material se deberán incluir el lugar, sus condiciones de acceso, los horarios, un teléfono, correo electrónico y si permiten tomar imágenes o copiar de alguna forma los registros.

En suma, y tal vez como regla general, es necesario considerar todos aquellos aspectos legales que (sin afectar derechos personales / patrimoniales de las personas físicas y de las instituciones) puedan garantizar que los archivos se puedan continuar y ampliar a través del tiempo. Con ello, al menos se busca que los archivos puedan sobrevivir a los inevitables cambios jurídicos (derechos de autor y privacidad) y tecnológicos (preservación, digitalización, comunicación). Los archivos parecen tener usos inesperados: si bien se puede conocer “relativamente” para qué se construyen en el tiempo presente, son escasas las chances de imaginar qué prácticas los atravesarán en los años venideros. En este sentido, los archivos parecen fortalecerse gracias a su apertura, disponibilidad y re-configuración. Esta capacidad de crecer y mutar los transforma en una suerte de memorias artificiales, durables y orientadas a (re)definir las memorias institucionales.

5. A modo de cierre: Los archivos históricos escolares: vórtices de conocimientos, memorias y culturas

Las instituciones escolares son verdaderos vórtices de generación y atracción de documentos: entre otros, papeles, actas, escritos, certificados, circulares, ordenanzas, leyes, permisos, memorándum, listas y registros. Los archivos históricos escolares se presentan como pequeños grandes mundos, nodos de conocimiento, memorias y culturas³⁹. En ellos se vislumbran la cultura escolar, los saberes de los docentes y demás actores de las instituciones, la(s) memoria(s) institucional(es) encarnadas en las personas que las habitan y sus archivos, claro está, como parte de ese patrimonio escolar. Por ello, uno de los grandes desafíos fue lidiar con la complejidad: densos nodos de información y documentos, cruces de sentidos, corrientes epistemológicas, disciplinas que trabajan con y en los archivos, las personas que los crean, los clasifican, los analizan y los guardan y las enormes maquinarias estatales, como las escuelas, que registran incesantemente las actividades humanas a su alrededor.

³⁹ BIANCULLI, Karina; SUAREZ, Susana; AGUILERA, Rocío y MADROÑAL, Cruz “Los Archivos Escolares: pequeños grandes mundos de conocimiento. Una mirada sobre la producción colaborativa del conocimiento y el patrimonio cultural en la era digital” ponencia presentada en el Simposio Argentino sobre Tecnología y Sociedad en las 47JAIIO del 3 a 7 de septiembre, Buenos Aires, 2018, pp. 1-9. Disponible en febrero de 2019 <http://47jaiio.sadio.org.ar/sites/default/files/STS-01.pdf>

Los proyectos de extensión universitaria nos hicieron parte de estos densos procesos de co-construcción de archivos. Fueron nuestras miradas las que constituyeron el archivo histórico escolar de cada establecimiento educativo en los que trabajamos. Fueron nuestras preguntas las que definieron el universo de la muestra representativa de documentos para digitalizar y disponer al resto de los interesados (posibles, imaginados, futuros). Esta muestra, incluso, será la puerta de ingreso al archivo material, otro enorme desafío para nuestro equipo: sistematizar su conservación, uso y consulta al público (especializado y general) dentro de los marcos legales que regulan este tipo de archivos.

Adquirió particular densidad la articulación entre los archivos históricos escolares y su relación con las entrevistas y testimonios orales que fuimos colectando durante nuestro trabajo. A pesar de tratarse de proyectos de extensión universitaria, estos aspectos vinculados a la “oralidad” resultaron ser uno de los aspectos teórico-metodológicos más relevantes del trabajo realizado. Puntualmente, hacia el final de los mismos pudimos observar la relevancia que los testimonios tenían para la co-construcción de los archivos: éstos podían pasar a ser considerados objeto de preservación del patrimonio de las instituciones e, incluso, dar lugar a la construcción de archivos orales institucionales asociados a los archivos históricos escolares. En este sentido, la historia oral se presenta como un aspecto relevante a profundizar para el trabajo venidero de co-construcción de los archivos en la era digital.

Finalmente, las actividades descritas lograron delimitar espacios materiales y humanos a modo de constelaciones críticas⁴⁰, fronteras porosas de encuentros entre el pasado y el presente que encarnamos junto a los agentes comunitarios y “sus papeles”. Nos permitieron repensar y poner a prueba en campo verdaderas apuestas teórico-metodológicas acerca de los archivos de la cultura escolar⁴¹. Estas labores nos han obligado a navegar, como afirma Catalina Sosa⁴², a través de “intersticios” no exentos de tensiones entre la objetividad y la ficción. Incluso, la elaboración, conservación y disponibilidad de los archivos nos ha obligado a considerar temas no previstos inicialmente. Entre otros, los aspectos legales sobre la construcción y gestión de archivos, los actuales debates sobre el

⁴⁰ GORDILLO, Gastón *Los escombros del progreso. Ciudades perdidas, estaciones abandonadas y desforestación sojera en el norte argentino*. Siglo XXI. Buenos Aires, 2018. Pp. 35; 230.

⁴¹ BIANCULLI, Karina, Los Archivos escolares, nodos...cit.

⁴² SOSA Catalina “El cine-memoria y el afecto de archivo. Sobre la obra El intersticio en el espejo” en *Arkadin, Estudios sobre Cine y Artes Visuales*, N° 5, agosto de 2016, pp.145. Disponible en febrero de 2019 en <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/arkadin/article/view/142>

diseño privativo o abierto / libre de las tecnologías digitales o las tensiones sobre la privatización e indisponibilización del conocimiento humano⁴³.

6. Referencias bibliográficas

- AMOROS, Franco y BILBAO, Carolina en “Entrevistas en profundidad, una perspectiva metodológica etnográfica de cara a la co-construcción del Archivo Histórico Escolar” en BIANCULLI, Karina (Comp.) *Archivo Histórico Escolar. Escuela Mutualista Yumbel*. Mar del Plata. UNMDP, 2017. pp.51-63.
- BIANCULLI, Karina “Hacia la construcción de las biografías institucionales de la Universidad Argentina. Un recorrido teórico y metodológico en *Revista Entramados: educación y sociedad*, Año 1, N° 1, pp. 83-97. Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC). Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 2014. <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/entramados/article/view/1080/1123>
- BIANCULLI, Karina (Comp.) “Archivo Histórico Escolar. Escuela Mutualista Yumbel”. Facultad de Humanidades, UNMDP, Mar del Plata, 2017
- BIANCULLI, Karina “Los Archivos escolares: nodos de memorias y culturas”, en BUSTAMANTE VISMARA, José y BIANCULLI, Karina (directores) *Imágenes de una escuela con archivo histórico: escuela cooperativa Amuyen, Mar del Plata*. UNMDP, Mar del Plata, 2018, pp. 15-22. <http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/handle/123456789/640>
- BIANCULLI, Karina y AMORÓS, Franco “Haciendo Historia en aula: El Archivo escolar como dispositivo pedagógico” en BUSTAMANTE VISMARA, José (director) *Archivo Histórico Escolar, escuela cooperativa Amuyen*, UNMDP, pp. 23-30, Mar del Plata, 2016.
- BIANCULLI, Karina; SUAREZ, Susana; AGUILERA, Rocío y MADROÑAL, Cruz “Los Archivos Escolares: pequeños grandes mundos de conocimiento. Una mirada sobre la producción colaborativa del conocimiento y el patrimonio cultural en la era digital” ponencia presentada en el Simposio Argentino sobre Tecnología y Sociedad en las 47JAIIO del 3 a 7 de septiembre, Buenos Aires, 2018, pp. 1-9. Disponible en febrero de 2019 <http://47jaiio.sadio.org.ar/sites/default/files/STS-01.pdf>
- BURKE, Peter *¿Qué es la historia del conocimiento? Cómo la información dispersa se ha convertido en saber consolidado a lo largo de la historia*. Siglo XXI, Buenos Aires, 2017.
- BUSTAMANTE VISMARA, José (director) *Archivo Histórico Escolar, escuela cooperativa Amuyen*, UNMDP, Mar del Plata, 2016.
- CAIMARI, Lila *La vida en el archivo: goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*. Siglo XXI, Buenos Aires, 2017.
- DA SILVA CATELA, Ludmila “El mundo de los archivos” en DA SILVA CATELA, Ludmila y JELÍN, Elizabeth *Los Archivos de la represión: Documentos, memoria y verdad*. Siglo XXI, Buenos Aires, 2002.
- DE CERTEAU, Michel *La escritura de la historia*. Universidad Iberoamericana, México, 1985.
- DEL GIZZO, Luciana “El canon frente al Archivo. Avatares metodológicos de una relación complementaria” en Dossier Por un contra-archivo latinoamericano. Imágenes de la disidencia en América latina en *Revista de estudios literarios Latinoamericanos*. N° 5. Diciembre de 2018, pp. 45-69. Universidad Nacional de Tres de Febrero. Disponible en febrero de 2019 <http://www.revistasuntref.com.ar/index.php/chuy/issue/view/18>

⁴³ VERCELLI, Ariel “Google Books, asimetrías jurídicas y privilegios de copia: análisis socio-técnico sobre las tensiones entre acceder y/o disponer de la herencia cultural” en *Revista Espacios*, Vol. 36, N° 22, pp. 22, 2015. Caracas, Venezuela. Disponible febrero de 2019 en <http://revistaespacios.com/a15v36n22/15362223.html>

- ESCOLANO BENITO, Agustín “Patrimonio Material de La Escuela e Historia Cultural” en *Revista Linhas*, Vol. 11, N° 2, pp. 13-28, julio-diciembre de 2010. Disponible en febrero 2019 <http://www.revistas.udesc.br/index.php/linhas/article/view/2125>
- FAVERO Bettina y PASTORIZA, Elisa “Experiencias y problemas en torno a la constitución del Archivo de la Palabra y la Imagen” en *Revista Electrónica de Fuentes y Archivos*. Centro de Estudios Históricos “Prof. Carlos S. A. Segreti”. Año 7, Número 7, Córdoba, 2016, pp.309-320. Disponible en febrero de 2019 en <https://refa.org.ar/file.php?tipo=Contenido&id=164>
- FONTAL MERILLAS, Olaia (coord.) *La educación patrimonial. Del patrimonio a las personas*. TREA, Gijón, 2013.
- GORDILLO, Gastón *Los escombros del progreso. Ciudades perdidas, estaciones abandonadas y desforestación sojera en el norte argentino*. Siglo XXI. Buenos Aires, 2018.
- GROYS, Boris *Volverse Público: las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Caja Negra, Buenos Aires, 2015.
- GUBER, Roxana *La Articulación etnográfica. Descubrimiento y Trabajo de Campo en la investigación de Esther Hermitte*. Biblos. Buenos Aires, 2013.
- LÓPEZ SEOANE, Mariano “Presentación” en Dossier Por un contra-archivo latinoamericano. Imágenes de la disidencia en América latina en *Revista de estudios literarios Latinoamericanos*. N° 5. Diciembre de 2018, pp. 1-3. Universidad Nacional de Tres de Febrero. Disponible en febrero de 2019 en <http://www.revistasuntref.com.ar/index.php/chuy/issue/view/18>
- MASSOTA, Carlos “El atlas invisible. Historias de archivo en torno a la muestra Almas Robadas - Postales de Indios” (Buenos Aires, 2010) en *Revista Corpus, Archivos virtuales de la alteridad americana* Vol. 1, N° 1, pp. 1-22, Mendoza, Primer semestre de 2011. Disponible en febrero de 2019. <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/corpus/article/view/242>
- PORTELLI, Alessandro “Historia oral, diálogos y géneros narrativos” en *Anuario N° 26 Escuela de Historia Revista Digital* N° 5, pp. 9-27. Facultad de Humanidades y Artes Universidad Nacional de Rosario, 2014. Disponible en febrero de 2019 <https://core.ac.uk/download/pdf/61707041.pdf>
- SOSA Catalina “El cine-memoria y el afecto de archivo. Sobre la obra El intersticio en el espejo” en *Arkadin, Estudios sobre Cine y Artes Visuales*, N° 5, agosto de 2016, pp.138-147. Disponible en febrero de 2019 en <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/arkadin/article/view/142>
- STEPHENS-DAVIDOWITZ Seth *Everybody Lies: Big Data, New Data and What the Internet Reveals About Who We Really Are*. Harper Collins, New York, 2017.
- SUÁREZ, Susana y AGUILERA Rocío “Del pre inventario al archivo digital en BIANCULLI, Karina (Comp.) *Archivo Histórico Escolar. Escuela Mutualista Yumbel*. UNMDP, Mar del Plata, 2018.
- UNESCO Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. UNESCO, Paris, 2003.
- VERCELLI, Ariel “Google Books, asimetrías jurídicas y privilegios de copia: análisis socio-técnico sobre las tensiones entre acceder y/o disponer de la herencia cultural” en *Revista Espacios*, Vol. 36, N° 22, pp. 22, 2015. Caracas, Venezuela. Disponible febrero de 2019 en <http://revistaespacios.com/a15v36n22/15362223.html>
- VERCELLI Ariel, BECERRA Lucas y BIDINOST Agustín (2016). “El caso Google Books: ¿usos justos y/o privilegios de copia?” en *Revista Chasqui*, N° 133, pp. 113-128, 2016. Disponible en febrero de 2019 en <https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/2939/2825>
- VERCELLI, Ariel, FLORES CEVALLOS, José y BIANCULLI, Karina “Comentarios a la Ley Orgánica de Cultura del Ecuador” en los *Cuadernos de Políticas Culturales: Indicadores Culturales*. Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Buenos Aires, en prensa.

FECHA DE RECEPCIÓN: 01/04/2019

FECHA DE ACEPTACIÓN: 12/06/2019