
RELATORIA

Investigaciones sobre prácticas artísticas en los Encuentros Nacionales y Congresos Internacionales de Historia Oral (AHORA, 2014 y 2016)

El contexto de producción de esta relatoría (verano de 2018, entre Buenos Aires y Córdoba) deviene una ocasión propicia para pensar en algunas redes de colaboración entre investigadores de diversas ciudades argentinas y latinoamericanas abocados tanto a la reconstrucción histórica de procesos artísticos del pasado reciente como al trabajo con fuentes orales. En el presente texto nos referiremos a dos mesas temáticas dedicadas a prácticas artísticas desarrolladas en el marco del Encuentro Nacional y Congreso Internacional de Historia Oral de la República Argentina (ENyCIHORA). Indagaremos en dos ediciones realizadas en distintos territorios: 2014, Córdoba y 2016, Tucumán¹. En esas mesas temáticas las autoras de esta relatoría participaron como coordinadoras, comentaristas y/o expositoras. Tres objetivos guían nuestro análisis: a) explorar las pertenencias institucionales y las procedencias disciplinares de los participantes; b) sintetizar las delimitaciones temáticas, espaciales y temporales de los textos expuestos; c) reflexionar sobre la agenda de problemas pendientes de ser abordados.

Si observamos la procedencia institucional de los participantes, podremos ver que cuatro trabajos provienen de la Universidad Nacional de Córdoba; tres de la Universidad de Buenos Aires y dos de la Universidad Nacional del Arte, mientras que la Universidad Nacional de Rosario, la Universidad Nacional del Sur, la Universidad Nacional de Tucumán, el Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González y el Instituto y Archivo Histórico Municipal de Morón cuentan con un solo trabajo en cada caso. Un rasgo

¹ El XI Encuentro Nacional y V Congreso Internacional de Historia Oral de Argentina, fue organizado en 2014 por la Asociación de Historia Oral de la República Argentina (AHORA) y la Universidad Nacional de Córdoba. El XII Encuentro Nacional y VI Congreso Internacional de Historia Oral de la Argentina, fue diagramado en 2016 por AHORA y la Universidad Nacional de Tucumán.

RELATORÍA

destacable de las presentaciones es que una buena parte de ellas pertenece a universidades e instituciones latinoamericanas: la Universidad de Guanajuato y el Centro INAH (México); la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad Antonio Nariño (Colombia) y la Universidade Estadual do Centro-Oeste (Brasil). Las perspectivas empleadas por los autores enriquecieron sobremanera el diálogo entre regiones, tanto en relación con las prácticas artísticas estudiadas como en relación con los intercambios académicos. En cuanto a la disciplina madre de los investigadores puede constatarse que, si bien la mayoría se ha formado en Historia, Historia del Arte e Historia Oral, se hicieron presentes también la Sociología (con dos expositoras) y las Letras (con un expositor y una expositora). No obstante, en todos los casos, el rasgo que define los análisis realizados es la multidisciplinariedad, es decir, una mirada compleja que se nutre de los aportes de las Humanidades y las Ciencias Sociales para aportar al conocimiento renovado de experiencias estéticas y políticas del pasado reciente.

Deteniéndonos en los trabajos recibidos, encontramos una variación cuantitativa en el número de exposiciones enviadas a las dos mesas dedicadas a prácticas artísticas en el ENyCIHORA: siete en 2014 (una comunicación y seis ponencias) y doce en 2016 (tres comunicaciones y nueve ponencias). A nivel cualitativo, reseñar algunas características de los objetos de estudio abordados en las exposiciones de esos diecinueve textos deviene una ventana fructífera para visualizar los caminos recorridos y la agenda aún pendiente. En cuanto a las problemáticas reconstruidas detectamos un caudal de temas, situados en espacios ciudadanos y nacionales, donde algunos investigadores se adentran en prácticas de distintos “campos” artísticos² indagando tanto en sus dinámicas internas como en sus relaciones con el macrocosmos cultural, económico, político o social: artes plásticas emergentes y circulantes en Córdoba, en Tucumán (González) y en Rosario (Bortolotti); literatura en Tucumán (Mena); música rock producida desde Buenos Aires (Menéndez; Ferreira y Filippón); géneros musicales variados en México (Montes; Sandoval Pierres); itinerarios y espacios de resistencia artístico cultural en dictadura, entre ellos, los recitales de poesía oral en Buenos Aires (Browarnik); teatro en Colombia (Florián Navas).

Otros autores indagan en procesos culturales que conectan diversas fronteras, por ejemplo: experiencias estéticas que traspasan los límites disciplinares a partir del uso del cuerpo-vestido como territorio de fuga, resistencia y confrontación, desestabilizando las jerarquías del campo cultural de Buenos Aires (Lucena); estéticas del under porteño (Laboureau); prácticas de sociabilidad juvenil propiciadas en bares cordobeses que

² BOURDIEU, Pierre *Creencia artística y bienes simbólicos*, aurelia*rivera, Córdoba-Buenos Aires, 2003.

favorecían consumos de, entre otros productos, el “cancionero latinoamericano” y la música disco (Bruno y Reches); medios de comunicación alternativos, masivos y sonoros como las radios de Morón (Sáez); tramitación del trauma de la Guerra de Malvinas a través de la música en Bahía Blanca (Katz); arte callejero como una forma de hacer política en Córdoba (Avendaño y Molina); circulación de la memoria de la dictadura militar en el amplio presente brasileño (Da Silva); pintores y oralidad en el Amazonas peruano (Cortés Garzón).

Más allá de la diversidad de temas y espacios delimitados en cada comunicación o ponencia, encontramos dos características compartidas. Por un lado, si bien en varios casos se recurre a una triangulación metodológica de testimonios con fuentes escritas y (audio)visuales, las fuentes orales ocupan un lugar protagónico; lo cual permite profundizar en pliegues complejos donde se conforman memorias y olvidos tanto individuales como colectivos. Por otro lado, los enfoques teóricos combinan aportes de Historia oral e Historia de las artes con herramientas provenientes de otras ciencias sociales y perspectivas transdisciplinarias como antropología, estudios culturales, historia cultural y sociología.

En torno a la delimitación temporal de las prácticas artísticas y culturales estudiadas detectamos dos periodos predominantes. Por una parte, las investigaciones de Argentina se centraron particularmente en la coyuntura de la última dictadura (abordada por seis trabajos sobre Capital Federal, Córdoba y Rosario), mientras la década de 1980 fue indagada por tres textos que problematizaron las nociones de “transición” y “posdictadura” en Capital Federal y en Córdoba. Por otra parte, seis estudios delimitaron una periodización de varias décadas a través de las cuales analizaron algunas (dis)continuidades, entre mediados del siglo XX y los inicios del siglo XXI, en escalas que abarcaban desde terrenos locales (Bahía Blanca, Morón y Tucumán) hasta historias artísticas nacionales (Colombia, México y Perú). A diferencia de esos períodos que concentraron la mayoría de comunicaciones y ponencias, solo dos trabajos abordaban los sucesos de la década de 1990, mientras las dos primeras décadas del siglo XXI registraron la atención de un único texto. Además de las delimitaciones temporales propuestas por los autores en cada caso, consideramos que varios de los testimonios relevados en sus trabajos posibilitan el análisis de recuerdos e historias de vida en términos de “acontecimientos, coyunturas y largas duraciones”³, donde las prácticas artísticas se

³ CHARTIER, Roger *El presente del pasado*, Universidad Iberoamericana, México, 2005, p.50.

RELATORÍA

entrelazaban con otros procesos sociales conformando temporalidades superpuestas y heterogéneas.

A modo de cierre y apertura de esta relatoría es pertinente pensar tanto en los senderos recorridos como en los itinerarios pendientes para conformar un campo de estudios que, combinando Historia oral, Historia de las artes y perspectivas transdisciplinarias, posibilite un abordaje complejo de los procesos artísticos, donde se pueda escuchar voces plurales e “inquietar la mirada”⁴ y la lectura en torno a imágenes supervivientes y fuentes escritas dispersas tanto en archivos privados como en repositorios públicos escasos. Respecto a los contextos espaciales historizados, probablemente, el propio desplazamiento espacial de los encuentros de Historia Oral entre dos ciudades (Córdoba y Tucumán) favoreció la visibilidad de temas que indagaban en las historias de ambas urbes, mientras el caudal de estudios sobre capital federal y provincia de Buenos Aires mantuvo presencia constante y diversificada. A la vez, consideramos que la explícita convocatoria de la mesa de 2016 para pensar “diálogos entre oralidad y mundos del arte en el pasado reciente Latinoamericano” colaboró tanto en el incremento de colegas y temáticas -provenientes de Brasil, Colombia, México y Perú- como en el abordaje de los procesos argentinos en escalas que cubrían desde lo (trans)local hasta lo (inter)nacional. Paralelamente, mientras algunas ciudades como Rosario han sido objeto de una única ponencia, se multiplican las preguntas sobre los procesos artísticos vivenciados en las diecinueve provincias restantes que integran el territorio de Argentina. Así, entre las tareas pendientes puede nombrarse la necesidad de estudios que aborden la reconstrucción histórica de “mundos del arte” en diferentes zonas (regionales, nacionales, continentales o mundiales), lo cual permitiría comprender otras “redes de colaboración” y confrontación entre espacios oficiales y alternativos⁵.

Bibliografía

BECKER, Howard *Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico*, Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, 2008.

BOURDIEU, Pierre *Creencia artística y bienes simbólicos*, Aurelia*rivera, Córdoba-Buenos Aires, 2003.

CHARTIER, Roger *El presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo escrito*, Universidad Iberoamericana, México, 2005.

FLYER, Patricia y Daniel LVOVICH, *Los usos del olvido*, Prohistoria, Rosario, 2014.

⁴ RICHARD, Nelly *Fracturas de la memoria*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2007, p.106.

⁵ BECKER, Howard. *Los mundos del arte*, Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, 2008.

GARTNER, Alicia *Historia oral, memoria y patrimonio*, Imago Mundi, Buenos Aires, 2015.

HALBWACHS, Maurice *La memoria colectiva*, Prensas Universitarias, Zaragoza, 2004.

RICHARD, Nelly *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2007.

Trabajos expuestos en 2014, Córdoba. Mesa 6: *Cultura, Arte y Política*

1. BROWARNIK, Graciela. *¿Por qué seguir escribiendo poesía? Pequeñas resistencias contra la dictadura*. Universidad Nacional de las Artes. Buenos Aires.
2. BRUNO, María y Laura RECHES. *“Tonos” y “Piaf”. Dos espacios de divertimento juvenil a la vuelta de la esquina*. Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
3. GONZÁLEZ, Alejandra Soledad. *Entre refugios y reacciones. Jóvenes artistas plásticos en tiempos dictatoriales*. Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
4. LUCENA, Daniela. *Las Inalámbricas y sus intervenciones en los años de la posdictadura*. CONICET-UBA.
5. MENÉNDEZ, María. *Rock chabón, la respuesta cultural de la juventud popular al neoliberalismo de los 90*. Programa de Historia Oral / UBA
6. MONTES, Argelia. *Guardianes de la memoria: los juglares contemporáneos de la Sierra Gorda*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Estado de México.
7. SÁEZ, Graciela. *Todas las voces. El surgimiento de las radios alternativas en Morón*. Instituto y Archivo Histórico Municipal de Morón.

Trabajos expuestos en 2016, Tucumán. Mesa 15: *Diálogos entre oralidad y mundos del arte en el pasado reciente Latinoamericano*

1. AVENDAÑO, Lucía y Romina MOLINA. *El arte callejero, una forma de hacer política en Córdoba en la última década del siglo xx*. Universidad Nacional de Córdoba. Escuela de Historia.
2. BORTOLOTTI, Mariana. *Ser testigo y dar testimonio desde el arte. Testigos blancos, una acción artística en el espacio público en los años finales de la dictadura. Rosario, 1982*. Centro Latinoamericano de Investigaciones en Historia Oral y Social, Escuela de Historia – UNR. Rosario.
3. BROWARNIK, Graciela Ruth. *“Circulen, señores, circulen”. Mundos del arte e itinerarios de resistencia en dictadura*. Universidad Nacional de las Artes. Buenos Aires
4. CORTÉS GARZÓN, Liliana. *Amazónicos: Pintores y oralidad en el Amazonas peruano*. Universidad Antonio Nariño, Bogotá, Colombia
5. FERREIRA, María y Leandro FILIPPÓN. *Post-Crucifixión*. Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González. Buenos Aires
6. FLORIÁN NAVAS, Carmen Alicia. *El teatro La Candelaria (1966-2016). Una historia escrita a partir de los testimonios de los artistas*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
7. GONZÁLEZ, Alejandra Soledad. *Desde Córdoba hacia Tucumán. Un grupo de artistas del interior de Argentina a finales de la última dictadura*. CONICET-Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. Córdoba
8. KATZ, Matías. *“Los Malvineros”: La tramitación del trauma de la guerra a través de la música*. Universidad Nacional del Sur. Bahía Blanca
9. LABOUREAU, Gisela. *Resquicios de un recuerdo en fuga: estéticas del under porteño durante la última dictadura militar argentina y la transición democrática*. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazso”. Buenos Aires

RELATORÍA

10. MENA, Máximo. *Eduardo Rosenzvaig: acercarse a la luz de las voces*. UNT-IILAC-CONICET. Tucumán
11. SANDOVAL PIERRES, Armando. *Las bandas de instrumentos de viento en el bajo central de México al mediar el siglo: vicisitudes de una tradición*. Laboratorio de Historia Oral Universidad de Guanajuato, México
12. SILVA DA SILVA, Daniela. *Arte, cultura, política: circulación y consumo de la memoria de la dictadura militar en el amplio presente brasileño*. Universidade Estadual do Centro-Oeste, Brasil

Por Graciela Browarnik (Asociación de Historia Oral de la República Argentina), UNA

Alejandra Soledad González (/ Universidad Nacional de Córdoba)

Daniela Lucena (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/ Universidad de Buenos Aires)