
EDITORIAL

Tenemos el agrado de presentar un nuevo número de la Revista Testimonios, correspondiente al año 2018, producto del trabajo colectivo de los miembros de la Asociación de Historia Oral de la República Argentina.

En la convocatoria para este séptimo número, hemos dado un espacio preferencial a las investigaciones referidas a las relaciones entre arte, cultura y política en el contexto de las dictaduras y posdictaduras latinoamericanas. El abordaje de estas temáticas a partir de fuentes orales viene generando, en los últimos años, una significativa producción de artículos, ponencias y trabajos críticos, que no solo permiten indagar en las tensiones específicas entre los campos del arte y la política sino que, por lo general, despiertan nuevas preguntas sobre las características de los procesos históricos conocidos bajo las denominaciones de dictaduras, “transiciones democráticas” y posdictaduras.

En dichas investigaciones se combinan problemáticas que forman parte de las discusiones que transitan ámbitos educativos, periodísticos y propios de la disciplina histórica, y que van más allá de un abordaje descriptivo o referente a discusiones estéticas de los mundos del arte.

Entre otras inquietudes, los autores reflexionan acerca de las dificultades al momento de entrevistar a intelectuales, entre ellos los artistas y la necesidad de contar con nuevos materiales teóricos a partir de los cuales abordar esa diferencia, analizan los modos de entender las relaciones entre arte y política. Por un lado, siguiendo a Jacques Rancière¹, concibiendo la función estética del arte como la acción destinada a construir espacios y relaciones para configurar material y simbólicamente el territorio común. Por otro lado, repensando la estrategia de Walter Benjamin² respecto a la politización del arte frente a la estetización de la política llevada a cabo por el fascismo y la naturaleza misma del trabajo artístico, entendido por Howard Becker³ como actividad

¹ RANCIÈRE, J. *Sobre políticas estéticas*. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, 2005.

² BENJAMIN, W. *Sobre la fotografía*. Valencia, Pre-Textos, 2008.

³ BECKER, H. *Los mundos del arte*. Buenos Aires, UNQUI, 2008.

EDITORIAL

colectiva cooperativa y las “artes de hacer”, definidas por Michel De Certeau⁴ como las tácticas de los practicantes, que se desarrollan dentro de ellos. Se preguntan acerca de qué tipo de análisis aplicar a las fuentes orales en relación a las cuestiones arte-política-mundos del arte, al tiempo que dan cuenta de la presencia de diferentes modos de entender los procesos dictatoriales y posdictatoriales.

Los artículos incluidos en el dossier Arte, cultura y política en dictadura y posdictadura. Diálogos locales e (inter)nacionales, coordinado por Alejandra Soledad González y Daniela Lucena, tienen la intención de poner luz a estos dilemas. Se trata de establecer diálogos entre las realidades presentadas por investigadores de Brasil y Argentina cuyas temáticas incluyen música, censura, historieta, teatro y revistas culturales.

El artículo de Verónica Basile reflexiona acerca las prácticas teatrales en Córdoba respecto del contexto autoritario y una posdictadura extendida, recuperando tres testimonios a partir de los cuáles se revisan un conjunto de iniciativas oficiales e independientes de fines de los años setenta que son puestas en diálogo con la década de los noventa. Katia Paranhos, por su parte, analiza las relaciones entre teatro, política y dictadura en Brasil a partir de 1964 mientras que el artículo de Julián Otal Landi explora en las raíces revisionistas de la Revista Crear en la que participaron intelectuales peronistas durante la llamada “transición democrática”.

El texto de Andrea Rugnone reconstruye las acciones artísticas presentes en la 3ra Bial Nacional e Internacional de Humor Gráfico e Historieta realizada en el Museo Municipal de Bellas Artes de la ciudad de Córdoba en los meses de noviembre y diciembre de 1976.

La música tiene un espacio en este dossier a través del artículo de Adalberto Paranhos cuya investigación incursiona en el universo de la música popular brasileña en la década de 1970, analizando las relaciones entre la música popular, las políticas del cuerpo, las mujeres y la sexualidad.

Las relaciones entre censura y dictadura atraviesan el texto de Daniela Silva da Silva, quien analiza la circulación de los argumentos de la censura en torno a los casos de pedido de autorización previa para la publicación de biografías en Brasil.

En estrecha relación con este dossier, la sección “con voz propia” nos acerca una entrevista al músico José Halac realizada por Claudio Bazán, que nos permite adentrarnos en las raíces del rock cordobés durante la década de 1980.

En la sección “artículos” se abordan temáticas relacionadas con las políticas de Derechos Humanos y las consecuencias de la represión, como el artículo sobre la vida

⁴ DE CERTEAU, M. *La invención de lo cotidiano. 1. Artes de hacer*. México: Universidad Iberoamericana, 1996.

Graciela Browarnik

cotidiana en el centro Clandestino de Detención Automotores Orletti (Bianca Ramírez Rivera), la trayectoria de un sanador en el contexto de cambio religioso en México (Yolanda Padilla Rangel) y el texto acerca de la vida de los niños argentinos exiliados en México (Silvana Casal).

En este número incluimos también un artículo teórico de Alessandro Portelli traducido por Mariela Canali acerca de la historia oral entendida como un “arte de relación”.

En la sección reseñas se incluyen los libros *La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social* de Elísabeth Jelín, reseñado por María Camila Donato y *Juventud en dictadura: representaciones, políticas y experiencias juveniles en Rosario: 1976-1983* de Laura Luciani, reseñado por Yanina Trinidad Floridia.

Finalmente, en la sección relatorías presentamos en este número de Testimonios: Investigaciones sobre prácticas artísticas en los Encuentros Nacionales y Congresos Internacionales de Historia Oral (AHORA, 2014 y 2016) por Graciela Browarnik, Alejandra Soledad González y Daniela Lucena y la Relatoría del Seminario/Taller: “Historia Oral, hilando puentes entre su metodología y su puesta en práctica en las aulas” Catamarca, octubre de 2017 por Cesar Walter Reartes.

Ambas relatorías permiten conocer el trabajo constante llevado a cabo por la Asociación de Historia Oral de la República Argentina (AHORA) para la inclusión de nuevas temáticas, la renovación de las prácticas educativas y la difusión del uso de fuentes orales a través de los encuentros regionales, nacionales e internacionales periódicos organizados por la asociación y las asociaciones regionales de historia oral.

Graciela Browarnik

(UNA-AHORA)
Coordinadora del número
gracielabrowarnik@gmail.com