
La libertad placentera de hacer, resguardar y trabajar entrevistas. Una charla con Gloria Tirado Villegas.¹

Susana Torres Ortíz²

Para Aldo

Resumen

La siguiente es una entrevista realizada a Gloria Tirado Villegas, investigadora y profesora de la Benemerita Universidad Autónoma de Puebla, centrada en los ejes temáticos de su trayectoria profesional: Ferrocarriles, Historia de Género y Movimientos Estudiantiles, donde resalta la experiencia con Los Testimonios, fuente primordial de sus investigaciones que expresan empatía y dan voz a sujetos invisibilizados. En su propio relato encontramos el proceso de realizar, conjuntar, integrar, resguardar y analizar las entrevistas, que no sin inconvenientes ha logrado el reconocimiento académico de su Universidad, que permite a nuevas generaciones realizar junto con Gloria, otras preguntas y por tanto nuevas respuestas en el quehacer histórico.

Palabras clave: Ferrocarriles; Movimientos estudiantiles; Mujeres; Puebla; Historia Cultural.

Abstract

The following is an interview with Gloria Tirado Villegas, a researcher and professor at the Benemerita Universidad Autónoma de Puebla, focused on the themes of his career: Railways, History of Gender and Student Movements, which highlights the experience with the testimonies, source prime of their research expressing empathy and give voice to invisible subjects. In his own account we find the process of making, combine, integrate, protect and analyze the interviews, not without drawbacks has achieved academic recognition of the university, which allows new generations perform along with Gloria, other questions and therefore new answers in the historical work.

¹ Profesora/Investigadora de Tiempo Completo "C", adscrita al Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego", de la Benemerita Universidad Autónoma de Puebla. Integrante del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I. Perfil PRODEP, Integrante del Cuerpo Académico Consolidado BUAP CA-142 Estudios Históricos, y desde 1996 integrante del Padrón de Investigadores de Excelencia.

² Coordinadora Académica del Centro de Maestros Texcoco2 – SEP, Doctorante en Historia y Etnohistoria por la ENAH, actualmente es Secretaria de la Asociación Mexicana de Historia Oral. Líneas de Estudio: Educación, Movimientos estudiantiles, Movimientos Sociales.

La libertad placentera de hacer, resguardar y trabajar entrevistas. Una charla con Gloria Tirado Villegas

Keywords: Railways; student movements; Women; Puebla; Cultural History

Investigadora y docente, Gloria Aminda Tirado Villegas es para mí referente académico pues su obra sobre ferrocarriles antecedió el gusto de conocerla en persona en el Seminario Nacional de Movimientos Estudiantiles hace algunos años, las siguientes líneas son parte de una charla -es decir una entrevista editada y con ajustes para su publicación- que me permitió conocer una faceta del esfuerzo, persistencia y profesionalismo reflejado, en parte, en los múltiples reconocimientos y premios otorgados como la Presea Forjadores de Puebla (2012), Premio Nacional México de Periodismo (2003), Cronista Distinguida (2003), entre otros.

Conocida en su ciudad como la Primer Mujer Cronista de Puebla, su más reciente reconocimiento es la “Medalla al desempeño y trayectoria docente”, por haber obtenido el mérito académico 2015 a nivel superior, otorgado por la BUAP; ha coordinado y escrito 24 libros, y publicado más de ochenta artículos y capítulos que recorren épocas como el Porfiriato, la Revolución y el siglo XX; espacios como la Universidad, la Ciudad, las estaciones de tren, los prostíbulos, la Iglesia, Puebla; para presentar las voces de mujeres y hombres que dejaron de ser objetos para ser los sujetos: los ferrocarrileros, las feministas, las mujeres de un movimiento estudiantil, los universitarios, los jubilados, las mujeres en la guerra, las Mujeres, a través de la recopilación y recuperación de testimonios. Experiencias que dotan de sentido las acciones de los entrevistados y las entregan con gusto a Gloria para que les de voz.

De primera instancia para describir la trayectoria académica de Gloria pensaría en docencia, investigación, radio, coordinación de eventos, literatura, tras esta plática las cambiaría por esfuerzo, tolerancia, expresión, visibilización, libertad y alegría.

Susana Torres: Buenas tardes, muchas gracias y estamos en Puebla de los Ángeles, Puebla de Zaragoza³ con la Doctora Gloria Tirado Villegas quien es economista de inicio.

Gloria Tirado: De inicio sí, estudie economía. Fue lo primero que estudie, y creo que ahí se inicia un poco la historia de lo académico, tan interesante, porque cuando entré a la investigación directamente, el Taller de investigación estaba en la Escuela de Economía, y era un taller de investigación sobre movimiento obrero, aquí en Puebla, en la Universidad Autónoma de Puebla, lo interesante de ahí es que al siguiente año se convirtió en un

³El nombre oficial es Heroica Puebla de Zaragoza, capital del Estado que lleva el mismo nombre. Se le conoce como Puebla de los Ángeles en referencia a una leyenda que cuenta que la ciudad fue trazada por los ángeles, o Angelópolis, se localiza en el altiplano central de México a 138 kilómetros de la Ciudad de México, lo que equivale a unas dos horas de recorrido.

Centro de Investigaciones Históricas del Movimiento Obrero, entonces todos los que habíamos entrado que éramos de economía pues nos tuvimos que volver historiadores. Entonces cuando nos dicen ¿Cómo es que vienen de economía?, bueno pues, yo creo que somos más historiadores que muchos egresados de historia que no han hecho historia, entonces todos nos dedicamos a la historia y para eso fui a hacerme una maestría en historia económica, pero no sólo eso sino que al poquito tiempo, mi centro de investigaciones convocó a hacer un trabajo de Memoria, de relatos obreros, y entonces mi director, el maestro Michelle Hector me dijo “¿sabes qué Gloria? necesitamos hacer un foro”, y mi tema iba a ser sobre estructura de la clase obrera, vamos a hacer un foro de relatos obreros, y estando ya haciendo mi proyecto de investigación me encontré con una riqueza en el caso de los ferrocarrileros, ahí estuvo el *quik*, como dicen, ya no me baje del tren, me seguí con los ferrocarrileros y fue una experiencia tan grata, que empecé a hacer Historia Oral sin saber ni conocer, sin haber leído, simplemente mi director me pidió también que diera un seminario metodológico sobre clase obrera, sobre clases sociales y diferenciara también qué eran los testimonios, qué eran los relatos, para hacer este foro que me encargó, y bueno pues lo hice.

En aquellos años me fui a México⁴ porque aquí no teníamos.... fíjate, hablando de historia de la ciudad, no teníamos ni librerías, nuestro principal punto de contacto con todos los libros pues era La Gandhi⁵, nuestras bibliotecas que ahora están muy bien dotadas, especializadas y más o menos actualizadas hasta donde pueden actualizarse las bibliotecas pues imagínate que en aquellos años no había casi nada, Puebla, la Universidad era otra cosa, porque veníamos de la Universidad Democrática Crítica y Popular, entonces mucha lucha, muchos kilómetros de manifestaciones, de mítines, de enfrentamientos entre los grupos, pero no teníamos una infraestructura académica como hoy en día para hacer investigación, entonces adquirí un montón de libros me puse a leer y a prepararme y luego entré en contacto con algunos ferrocarrileros que después me darían una gran satisfacción porque hice el Foro Ferrocarrilero en 1980 y pues me traje a los especialistas de los especialistas, comenzando por el propio Valentín Campa, que fui a entrevistarle y a invitarlo, fuimos con otros fundadores también de la CTM como Miguel Ángel Velasco al que le decían "el ratón", y bueno, fue muy grata toda esa experiencia porque después del foro ferrocarrilero en donde se abordarían los 80 años de la fundación de la Unión de Mecánicos Mexicanos en la cual me tuve que volver experta y estar leyendo y estar

⁴Se refiere a la Ciudad de México, capital del país.

⁵Librerías Gandhi.

La libertad placentera de hacer, resguardar y trabajar entrevistas. Una charla con Gloria Tirado Villegas

investigando y al mismo tiempo irme al Archivo General de la Nación y sacar información y trabajar en las principales huelgas que fueron las del 20, 21, la del 26 y por supuesto la del 58-59, entonces fue una gran satisfacción porque el Foro salió super bien, años después salió un libro con ese nombre, *Los Ferrocarrileros hablan*⁶, entonces ese fue mi primer contacto con las entrevistas... y bueno pues, como hay temas que te llegan, te llaman y me emocioné muchísimo y dije: voy a seguir este tema hasta que ya no pueda más!, entonces de ahí llegó otro compañero, que es muy famoso, especialista en cine, se llama John Mraz, es muy conocido porque es polémico como él sólo, es capaz pero es muy polémico, entonces con él hicimos un video que se llama *Hechos sobre rieles*, un documental, *Hechos sobre rieles, una historia de los ferrocarrileros*,⁷ volvimos a hacer las entrevistas y salió este documental que él ha citado mucho, ha comentado mucho y tuvo reconocimientos en su momento y que yo no exploté; en algún momento voy a retomar todas estas experiencias porque en el momento que estábamos ya filmando las entrevistas nos fuimos a un pueblo que se llama Oriental (Puebla) y ahí también hice otras entrevistas de gente que trabaja en el ferrocarril para comparar un poco lo que es la vida cotidiana y la vida ferrocarrilera, estaba de moda la microhistoria entonces dijimos, vamos... no hay más!

Creo que ese fue un trabajo pionero porque Oriental fue muy importante, fue un asentamiento de Ferrocarrileros pero tu en el momento nunca aquilatas que estás tocando temas que les vas a abrir los ojos a la misma población ¿no?, porque después de que fuimos la población empezó a valorar: "aah... pues aquí está...!" Ya en el momento que nosotros fuimos ya estaba Zedillo con la privatización de los ferrocarriles y por otra parte pues ya muchos trabajadores de capa caída, porque ya los estaban liquidando y no en muy buenas condiciones, estaban muy divididos, entonces cuando llegamos pues también sirvió como para que ellos valoraran que pues había muchas historias que contar ¿no? Y de ahí recuerdo eso de las entrevistas, cuando encuentras gente que te quiere contar sus historias.

La misma filmación, el proceso de filmación del documental nos dejos muchas anécdotas de risa, de cosas que se tuvieron que quitar ya en la edición y de muchas anécdotas que aprendimos, por ejemplo entrevistaste yo a una pareja ya muy mayor de edad que nos platicaron como fundaron el Pueblo, y eso no salió [en el documental] porque a la hora que llegó la cámara ellos estaban así, agachados y no querían ver la cámara y John dijo "no eso

⁶*Los Ferrocarrileros hablan*, Centro de Investigaciones Históricas del Movimiento Obrero, Instituto de Ciencias, Universidad Autónoma de Puebla, 1983, 202 pp.

⁷Video, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 40 minutos, 1989.

no puede salir, porque técnicamente no están diciendo nada, no están viendo a la cámara!" y sin embargo tenían muchas fotografías y muchas anécdotas de cómo hicieron la primera escuela, como recorrieron a caballo para avisarles que iba a haber escuela, tramitar el agua, etcétera, El sábado antepasado fueron los cien años de la fundación de esta estación y vuelven a hablar de esa película y ya muchos de ellos no viven, ya no viven.

Susana Torres: Pero ¿ya forman parte de la memoria colectiva?

Gloria Tirado: Ajá! De la memoria colectiva, y que si nos hablan de cómo afectó el movimiento ferrocarrilero, la división entre sindicalistas y los que estaban de lado de la empresa y como afectó a una población a tal grado de que las familias se dividen y no se hablaban unas con otras, entonces todas esas experiencias fueron fabulosas, y repito, bueno es un momento de que tu estás haciendo otras actividades y como que no te da tiempo de reflexionar sobre la riqueza que tiene lo que estás haciendo, porque en ese momento si me hubieras preguntado hubiera dicho: "bueno, estoy colaborando con John", después del tiempo dije: le hubiera yo peleado mis créditos. Claro, no me puede borrar porque estoy ahí en las tomas, estoy haciendo las entrevistas, pero fue un trabajal enorme, porque cuando tu lo haces es que ya tienes conocimiento del tema, yo le dije por aquí, por allá, por ahí... pero también estaba ya terminando mi maestría, nació mi hija, entonces era más importante atender a la bebé que reflexionar sobre lo que yo estaba haciendo.

Susana Torres: Si, cerrando esos procesos ¿no?

Gloria Tirado: Sí, y dije para mi: bueno ya cumplí, san se acabo...! Pero como iba yo mucho al archivo del sindicato ferrocarrilero de aquí en Puebla, de la división XXI del sindicato, pues yo llegué y entrevisté a un señor que era el representante de los jubilados, Don Vicente Guzmán, grabé su entrevista porque él había participado en varias huelgas y en ese momento ya era representante de los jubilados, entonces él quedó muy contento y empezó a llamar a todos los jubilados a que fueran a verme para que me contaran cosas, entonces yo llegaba -ya sabes como anda uno, que decía de tal a tal hora me meto al archivo y me apuro-, porque estaba yo sacando unos expedientes así gruesos gruesos, tenía que ir leyendo el expediente de cada persona ya jubilada en que venía todo su historial de trabajo: accidentes, sus enfermedades en caso de tenerlas, sus primeros salarios hasta el momento de la jubilación, entonces leer cada expediente que iba yo pasando todos los datos para mi tesis de maestría, llegaban los señores y al principio pues me encantaba que llegaran y platicaran no sé qué... y yo iba grabando; pero después llegaba y le decía yo al señor del archivo: por favor dígame que no vine!; porque se me iba

La libertad placentera de hacer, resguardar y trabajar entrevistas. Una charla con Gloria Tirado Villegas

mucho tiempo en estarlos acuchando, todos querían que los oyera, todos estaban quejándose porque ya venía el proceso de jubilación con la privatización de los ferrocarriles, entonces todos tenían necesidad de comentar lo mal que los había tratado la empresa y eso pues lo fui grabando, después hice un trabajo que se quedó y que digo, algún día voy a retomarlo, lo voy a ampliar porque es un trabajo sobre ellos, que lo titulé “Los chorreados del Ferrocarril Interoceánico”,⁸ en el lenguaje de los ferrocarrileros, cómo desarrollaban su trabajo los mecánicos, lo que hacían, las categorías, los problemas para ascender, para cambiar de categoría, muchos detalles y muchas anécdotas que me platicaban, pero como me urgía además la tesis es un trabajo que algún día habré de retomar porque tiene una gran riqueza.

Susana Torres: ¿Eso se quedó como un acervo personal...? Un archivo...

Gloria Tirado: Es un acervo personal, y ya termino con esto. Uno no sabe, uno no entiende como en esta transición de la privatización de los ferrocarriles, lo que empezaron a hacer en el museo⁹ fue: “Cuidado con Gloria! Porque está del lado sindical”. Porque claro, los señores se identificaban conmigo y creían que yo podía ayudarles, uno no se da cuenta... Mi interés era académico pero la gente te ve como un referente y llegaban al museo, porque organizamos charlas ahí y también sacamos unas publicaciones, la gente llegaba al museo y a la primera que iban a saludar era a mí y con mucho cariño, y además me llevaban otras personas grandes y eso causó mucho celo en la gente del museo y muchos malos entendidos. Bueno, los malos entendidos eran porque ellos lo querían entender así, pero en realidad eran celos... “¿Qué tiene ella? ¿Que busca? ¿Porqué todos la buscan a ella?” Y hasta el Señor, un señor que se quedó como guía: “nooo, licenciada que tengo... y que yo quiero verla porque yo tengo que decir”, y se quejaban de cosas que les decían, groserías que les hacía el personal de ahí de la administración y te vas dando cuenta poco a poco que ellos buscan la manera de encontrarte y decirte lo que están sintiendo y lo que están pensando y eso algún día también lo tengo que escribir. Llegue una vez a entrevistar a un señor que me iba a hablar de que hacía poesía, teatro, obras de teatro y todo, ¡vamos!, la parte de la cultura es muy importante entre los ferrocarrileros, así como este señor que te digo que era guía, que había sido un luchador medio famoso que le gustaba, y saqué un artículo sobre él, de lucha libre y entonces le decían *La amenaza*, ¡que sobrenombre! Y saqué un artículo hablando de él, y no! Causó mucho celo en la gente del museo. “¿Qué hacía yo usando sus fuentes?” Cuando ellos no habían hecho nada, los conocían y nunca les habían preguntado. Igual un señor que hasta me regaló por cierto sus memorias porque

⁸ En *Los efectos sociales del Ferrocarril Interoceánico*, BUAP, México, 2007.

⁹ Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, Calle 11 Norte, 1005, Puebla, Puebla.

quería publicarlas, que se llaman *Memorias de un rielero*, el señor trabajó antes de ser ferrocarrilero en la zona roja¹⁰, en dos cabarets, entonces me platicó todas sus anécdotas en los cabarets y me sirvió para hablar de la zona roja; platicó que él llevaba a las prostitutas a que las curaran y los apodos de algunas de ellas y de dónde venían, o sea muy interesante su experiencia pero además también me contó de que ganó un concurso de danzón, eso me sirvió para un articulito¹¹ dije: ¿Que padre no? Porque a ellos también les servía como aliciente, es decir, después de tantos años, ya se van a jubilar, ya ni su familia les hacía caso, ya todos los trataban así como si fueran un estorbo, sacar algo de su vida pues era un aliciente.

Pues yo terminé mi tesis que no fue con entrevistas sino con cuestiones de archivo, lo que saqué del Archivo General de la Nación quedó toda esta parte que te digo que un día voy a revisar, saqué varios artículos pero de divulgación, pero es la parte que me parece extraordinaria porque en la práctica he seguido leyendo, aprendiendo y sobre todo entendiendo a la gente, porque la entrevista es entender, saber sobre ellos, [también] como lo dicen en los libros, pero una cosa es que dice un libro... y otra cosa como estableces esa simpatía con la gente.

Susana Torres: Te voy a contar algo, referente a nuestros objetos intervenidos, nuestros objetos-sujetos... yo supe de ti hace muchísimo más tiempo atrás de San Luis Potosí venimos a buscar a Puebla tu libro porque no había tantos referentes sobre ferrocarriles, y entonces tu libro causó una muy buena impresión con los trabajadores de infraestructura en las oficinas y se estuvo viendo en la estación antigua de San Luis que es la de siempre, y entonces lo empezó a conocer gente del sindicato y le terminamos sacando copias porque lo querían y además no encontrábamos más libros; de una u otra forma es algo que no se tiene ni idea, en que momento estos niveles de intervención social van apareciendo cuando se rescata un testimonio que no es lo mismo a veces con la historia documental ¿no?

Gloria Tirado: Mira pues fue una experiencia fabulosa, la verdad pese a los detalles por esos malos entendidos, pese a todo fue una experiencia fabulosa, porque hicieron el Club de Amigos del Ferrocarril y también hice amistad con algunos del Club que eran además

¹⁰En México la "zona roja" se refiere a la zona de tolerancia donde se concentra la prostitución y otros negocios relacionados con la industria del sexo.

¹¹ ANDREO, Juna y Sara Beatriz GUARDIA (eds.), "Zona de tolerancia o zona roja. La vida de noche en el barrio de San Antonio, de la ciudad de Puebla", en *Historia de las mujeres en América Latina*, Universidad de Murcia, 2003, pp. 263-283.

La libertad placentera de hacer, resguardar y trabajar entrevistas. Una charla con Gloria Tirado Villegas

sumamente activos y manteníamos correspondencia, un amigo especialmente me empezó a sacar información de archivo porque ellos estaban yendo al museo de la Ciudad de México y me mandaban cosas que él iba encontrando y cosas que yo encontraba se las mandaba a ellos, fue fabulosa esa amistad, entonces terminé la tesis de maestría y la tesis de doctorado hice los efectos sociales del ferrocarrilinteroceánico, me metí a otra cosa, dije: ya basta de los trabajadores, ahora me fui con la empresa, y ha sido satisfactorio pero todos esos años nunca deje de entrevistar, por eso cuando me decías la parte teórica y metodológica es que yo nunca dejé de entrevistar porque te digo que hasta la fecha lo que siento que me hace falta es tiempo para escribir mejor todas esas historias que me contaron, tengo borradores, tengo trabajos así apilados y en cierto momento dije: yo nací para eso!, para entrevistar gente, para estar escuchándolas.

Susana Torres: Si, porque además tan joven y sin una parte metodológica ¿no?, sin prácticas etnográficas, o todas las técnicas de los antropólogos que es donde más se da esto de las entrevistas, además de que no es tan fácil la empatía que se necesita...¿Qué pasaba en la academia?

Gloria Tirado:En la academia había mucha resistencia a la Historia Oral, yo me encontré hasta años recientes mucha resistencia a la Historia Oral y déjame decirte que ahora en el instituto en el posgrado siempre refieren mis trabajos, bueno ahí me invitaron a hablar sobre las fuentes orales pero en el presente, pues dicen “es que la doctora Gloria es la especialista...”, y dirigí varias tesis también con investigación desde la Historia Oral, claro ya leyendo todo lo que encontraba yo de Historia Oral, leyéndolo y transmitiéndole a mis estudiantes.

Sobre Oriental, por ejemplo, una exalumna hizo su tesis, llegó un día y me dijo –ya era mayor de edad, ya era grandecita- "bueno me quiero titular alguna vez", había sido secretaria toda su vida, y dijo me quiero titular y cambiar mi categoría, entonces me enseñó, tenía una caja llena de fotografías me dijo:“¿qué hago con esto, me sirve o no me sirve?” Las empecé a ver y bueno yo conocía el tema y le dije: Claro que te sirve!, le dije: esta es para trabajo, esta para vida cotidiana, esta es para esto y que las usa, y hace entrevistas a su papá, sus tíos, todos de Oriental, ella era de Oriental , pues todos sus parientes habían sido ferrocarrileros, los entrevistó, utilizó un archivo familiar e hizo su tesis sobre historia gráfica, utilizó mucho de entrevistas y no tiene mucho que nos consideraron en un documental¹² que sacaron sobre Oriental, sobre ese antiguo ramal que iba de Oriental a Teziutlán, y vienen conmigo y les dije: Ángeles Domínguez les puede dar

¹² *El ramalito: hacia el corazón de la Sierra*, CONACULTA, 27 minutos, 2015

Susana Torres Ortíz

fotografías y todo porque tiene un acervo!, y ella también sale en el documental hablando de lo que fue su tesis, que después ella ya se jubiló, ya tiene años que está jubilada, pero ella también muy emocionada porque ahora cuando piensa uno que ya hice una tesis y ahí quedó, pues el volver a hablar de esa tesis le pareció fascinante.

Susana Torres: Bueno, ¿Pero no es la tesis, sino es su propia identidad?

Gloria Tirado: Sus vivencias, exactamente son sus vivencias!. Y por supuesto a los poquitos ferrocarrileros que todavía viven que quizá trabajaron en los últimos años al servicio de este ramal pues también los entrevistaron, entonces, cuando fui a la presentación del documental pues todos estaban emocionados que estuvieran ellos ahí, entonces creo también que la historia oral nos va dando mucha fuerza.

Hay que saber escuchar pero también que hay que tener sensibilidad para tratar a la gente.... porque hay gente que la han maltratado cuando la han entrevistado, y eso es lo que a mí me molesta.

Susana Torres: Si claro, se les cuestiona, se les juzga, se incomodan con las preguntas.

Gloria Tirado: Exactamente, y bueno así fue como fui aprendiendo, y aún con las reticencias de mis colegas, porque pues Ángeles se tituló y ahora la toman como ejemplo para hacer historia gráfica, para entrevistas, y para los archivos familiares.

Susana Torres: Pues qué bueno!

Gloria Tirado: Sí, pero sí vas venciendo resistencias y reticencias porque los compañeros dicen: “no, eso no!”.

Susana Torres: Si, pues todavía me tocó a mí en la UNAM cuando yo hice ahí la maestría y quería trabajar el movimiento de San Luis Potosí rescatando a los testimonios y me dijeron que no, que eso era más de antropología, que ¿dónde estaban los archivos?. No sé tu que pienses considerando además esto de la transdisciplina que yo veo como una ventaja.

Gloria Tirado: A mí me pasaban cosas curiosas también, porque por un lado citaban mis trabajos y por el otro decían: “¡hay no, pues la experta es Gloria!, invítala a hablar sobre testimonios, cultura obrera”, también decían que eso no era hacer historia como si fuera un delito haber sido economista pues decían: “es que no es historiadora ¿no?”; pero mis

La libertad placentera de hacer, resguardar y trabajar entrevistas. Una charla con Gloria Tirado Villegas

compañeros historiadores tampoco eran... más bien no comprendían lo que se estaba haciendo y poco a poco he ganado espacio. Esto de la transdisciplina bueno pues en historia de las mujeres esto es lo principal, la interdisciplinariedad y transdisciplinariedad, pero no les cae muy bien el veinte todavía, todavía piensan que los documentos son lo máximo, los archivos y los documentos están por encima de todo lo demás.

Susana Torres: Pues que bueno que vas para allá! Había dos cosas más, me gustaría que nos platicaras qué proyectos tienes ahorita y esta parte conceptual que he visto que ocupas en tus trabajos y ponencias cuando hablas de entrevista, memoria, discurso, por ejemplo lo que ocupas en el trabajo de *Las Meminas*¹³ cuando platicabas de las mujeres.

Gloria Tirado: Los proyectos actuales son dos, uno que ha sido a largo plazo que ha sido "Historia de las Mujeres Poblanas del Porfiriato a la actualidad", ese es el que tengo registrado y que cabe de todo, hago de todo y eso me ha ayudado porque es el que registré en el Sistema Nacional de Investigadores, y el proyecto actual es "Historia de un proceso en el 68 en Puebla".

El 68 lo empecé a trabajar como del 2003 hacia acá, pero lo he trabajado con distintas ópticas, tratando de sacar, de elaborar diferentes elementos, entrevistas con hombres que sería lo primero que yo hice para hablar sobre: ¿Qué pasó con el 68? y entrevistas a mujeres para decir la otra historia del 68, voces de mujeres. Pero ahora ¿qué es lo que quiero hacer?, quiero rescatar otra vez entrevistas y contrastarlas con lo que aparece en la prensa, qué sucedió más allá del movimiento estudiantil, más allá de las miradas, más allá de que se reunían allá, acá, más allá de que tomaban los camiones, etcétera; como que esa historia ya está muy contada, rebasada y quiero entrar más al terreno de las ideas, de las confrontaciones ideológicas y de cómo se fueron sumando a esas ideas algunos, es decir, los que fueron maoistas ¿por qué fueron maoistas?, los que fueron trotskistas ¿por qué fueron trotskistas?, y los de la Juventud Comunista. Algunos han escrito algunas cosas, también hacerles las entrevistas porque también quiero reconstruir esta parte...

Susana Torres: ¿Haciéndoles entrevistas a los participantes?,

Gloria Tirado: Haciéndoles entrevistas a los participantes, porque ya todo lo demás más o menos ya es una historia que ya se contó, la descripción ya está, pero ahora meterme más a esta parte de las ideas, de la ideología de ese momento y también retomando estas preguntas de cómo jóvenes que hacían, que les gustaba, cuáles eran los lugares que más

¹³VILLEGAS TIRADO, Gloria *Las Meminas, testimonios de una década de lucha*, www.academia.edu/7345578/LAS_MEMINAS_TESTIMONIOS_DE_UNA_DECADA_DE_LUCHA Disponible en junio de 2016

frecuentaban, porque es una historia también que les gusta a la gente y que no está tan interesada en saber sobre el movimiento estudiantil pero que está interesada en saber qué pasaba en la ciudad en ese año. Meterme un poco a los espacios públicos, los espacios dentro de la universidad pero también los espacios públicos.

Hay algunas entrevistas que he hecho que me dan referencia de qué pasaba, por ejemplo una sobre el 61 que también es algo que estoy retomando, me dice un señor: "yo iba a nadar a tal lugar que estaba enfrente de la arena Puebla, y resulta que esa alberca era del padre fulano de tal que era el principal -digamos- ideólogo del Frente Universitario Anticomunista... pero yo no sabía! Yo pagaba cincuenta centavos..." Por ejemplo, encontrar ese tipo de información que nos saque un poquito más allá de lo que ya ha sido relatado, describir esos espacios, cómo se dan esos encuentros y cómo entran en contacto con esa ideología, porque una cosa es saber si eran liberales o eran reaccionarios y otra cosa es decir porqué se convierten en esto, creo que esa es la aportación de la Historia Oral, que justamente cuando dicen que la historia oral es subjetiva, pues esa subjetividad es la que podemos utilizar para decir cómo eran ellos. Por ejemplo un señor me dijo: "Es que para mí que venía de una situación económicamente humilde me parecía que la universidad debía ser para todos", que no es lo mismo cuando nos acomodamos más en este grupo y en este otro grupo, sino ya entramos en conflicto en su pensamiento como van cambiando, evolucionando, y por ejemplo este Señor me dice: "cuando estaba el movimiento estudiantil de 1961 vino Lucio Cabañas a hablar con nosotros, y nos reunimos en el primer patio del Carolino y estuvo hablando ante nosotros"; y tú lo oyes y eso no salió en ningún diario, ya lo vi y no está en los diarios, no está en los periódicos, nadie lo dice y me describió a Lucio Cabañas tal como era, y su voz y todo.., eso es lo importante de la recuperación de los testimonios.

Susana Torres: Si claro, esas coyunturas que no se ven porque nos quedamos viendo el proceso general, hasta lo repetimos y luego, bueno, ¿encontramos otra cosa?

Gloria Tirado: Coyunturas que no se ven. En el 61 con Lucio Cabañas era el Presidente de la Federación de Estudiantes y Campesinos Socialistas en México, o sea viene en su calidad de Presidente y les da todo el apoyo para una huelga nacional de los normalistas, entonces hay una riqueza ahí... el señor terminó diciéndome: "gracias, por fin, por fin puedo decir..., puedo hablar de todo esto", y lloraba feliz. Bueno, ¿qué haces con esta riqueza de información que te va diciendo más allá de lo que ya sabemos de los movimientos?

La libertad placentera de hacer, resguardar y trabajar entrevistas. Una charla con Gloria Tirado Villegas

Susana Torres: Me quedé pensando en estos otros discursos que le dan más coherencia a la humanidad, a la sociedad, porque la historia no es una película aunque a veces así se presenta, pero me voy a atrever a preguntarte ¿y eso nunca ha ocasionado problemas con ciertos grupos del poder?.

Gloria Tirado: Bueno, siempre vas a tocar puntos que cuestionen la historia oficial, porque en cierto momento, también la historia de la izquierda se va a convirtiendo en la historia oficial que se va diciendo, repitiendo lo mismo y termina siendo la historia de los buenos y los malos, entonces pues vas descubriendo otros datos otros escenarios y vas a cuestionar lo que ya está escrito, no solamente desde el poder sino desde el *otro* poder.

En el caso de las mujeres cuestiona mucho más profundamente, porque ahora sucede que muchos se sienten ofendidos, cuando se habla de esto. Hay una parte en el libro *La otra historia. Voces de Mujeres*¹⁴, pero publicaron mi libro con todas las entrevistas y se llama *Volver a los 17*¹⁵, que son testimonios, pocos lo han visto porque hicieron una cantidad mínima de publicaciones, pero varios se han sentido ofendidos porque está cuestionando no el poder, sino el sistema patriarcal ¿por qué?, porque en el discurso de varias de ellas pues están diciendo: “yo vivía con fulano, pero fulano no cambió y yo me separé por esto, por aquello ...y me compré una cámara y con esa cámara me di cuenta que podía hacer fotografías y crear mi imaginario, mi estudio y mi espacio propio y entonces pues este fulano ya no tenía nada que ver conmigo, yo era otra...”, cuando te van diciendo todo eso que uno lo comprende, te vas internalizando en su discurso y pues resulta que están cuestionando en conjunto todo el sistema patriarcal y un abuso de poder de muchos años.

No hace mucho me hicieron una entrevista y lo primero que me dijo el titular del programa fue: “Pero la mayoría de estas mujeres son divorciadas!, dije: “ahí está el *quid*, por ahí se van a ir!”, y ya los ves a los señores con sus carotas que pasan y no saludan y se sienten que están siendo balconeados, pero en realidad no se dan cuenta que ya a esta generación “les vale”¹⁶, ni los conocen ni les importa quienes son ellos, ya son personas muy mayores y lo que escribes es para una generación actual que puede trabajar con esos testimonios, que tampoco las conocen a ellas, incluso se pueden sacar tesis de ahí.

Cuando fue lo de los ferrocarrileros por supuesto que se molestaba la burocracia de los ferrocarriles y del museo pero creo que estas historias más recientes sí mueven el piso de

¹⁴ *La otra historia. Voces de mujeres del 68*, Puebla, BUAP-IPM, Puebla, 2004.

¹⁵ *Volver a los diecisiete... Testimonios de las estudiantes que participaron en movimientos estudiantiles de la Universidad Autónoma de Puebla*, Fomento editorial BUAP- Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, “Alfonso vélez Pliego”, México, 2016, 697 p.

¹⁶ Sentido figurado de que no les importa.

mucha gente que se siente cuestionada porque las mujeres están diciendo que se transformaron en otras personas a partir de que se dieron cuenta de que ellas eran valiosas, eso es lo que ellas me están diciendo.

Susana Torres: Sí pero eso no es lo que los otros escuchan, sino es: “me sacaron y quitaron!”. Yo he escuchado que se sienten agredidos, es una agresión a esta generación de hombres maduros.

Gloria Tirado: Entonces creo que la historia de las mujeres desde la perspectiva de género, o feminista, trasgrede totalmente y mueve toda la historia.

Susana Torres: Pero ¿por qué esta historia?, en una situación tan conservadora iniciar con cosas tan nuevas como es la Historia de Género y la cuestión de la Historia Oral donde llevas este proceso de pasar de la descripción al análisis, ¿desde dónde consideras que lo trabajas?, ¿será desde una posición rebelde, divergente, subversiva, desde la resistencia...? O quizá sin mayores problemas...?

Gloria Tirado: Yo lo he tomado con mucha libertad, a lo mejor a veces he abusado mucho del término de "autonomía", de ser muy libre también, tanto en la cátedra como en la investigación. Creo que si algo que tenemos que reivindicar es la libertad de cátedra en la enseñanza, porque fíjate que en los últimos años han venido cambiando estas ideas con las que yo crecí y me desarrollé en la universidad, que era siempre la defensa de la universidad pública, y por encima de todo la libertad en la enseñanza, de cátedra, que ha ido cambiando porque ahora cada vez más oigo esta idea de unificar programas, de decir: qué vas a enseñar, cómo lo vas a enseñar, y en otros lugares me dicen—por ejemplo Karol Mendéz Polanco--, que les piden sus programas antes y que no pueden enseñar más que el otro docente, entonces en este sentido nuestra universidad ha sido el mejor fuerte que tenemos para hacer y tener muchas libertades. De las Facultades y del Instituto pues ha sido un ambiente muy positivo en el cual uno puede tomar iniciativas y hacer, siempre y cuando tengas un buen informe y hacer lo que te plazca, por el momento en estas facultades es así, porque hay facultades que ya tienes que poner tu huella digital, por ejemplo la de Derecho, llegar y poner tu huella y luego al salir y pasan los prefectos para ver que estés en clase, eso no tenemos nosotros.

Si hemos insistido y afortunadamente con algunos colegas para llevar los estudios de género al posgrado, que por fortuna ya me gané un lugar y un espacio que, me quieran o no me quieran, todos me dan mi lugar. Empezamos hace unos años con otra compañera

La libertad placentera de hacer, resguardar y trabajar entrevistas. Una charla con Gloria Tirado Villegas

que se llama Elva Rivera Gómez en el Colegio de Historia a dar el Seminario Optativo de Historia y Género y ahí lo cerraron porque hicieron cambio de planes de estudio y lo sacaron, yo lo abrí en el Instituto y bueno ya en el otro año que se eche a andar el doctorado y tiene ya a su lugar ese seminario. Me ha costado un trabajo hacerme entender con todos, realmente han respetado mi lugar; había un maestro, un colega, que es mi mejor aliado ahora que lo primero que les decía mis alumnas era: “hay si, si, si...! ya van a empezar con su invisibilidad de las mujeres, ¿a ver que dicen?”, pero han sido excelentes alumnas y han ayudado a que el seminario se reconozca que tiene buena formación y sus tesis también han sido muy buenas. Hay unas colegas que son feministas y para hacer nada más la apreciación de que son un poco radicales en su discurso, son de sociología y no falta quien te dice: “Nooo, todas las que tomaban los cursos de feminismo terminaron divorciadas”, hoy lo dicen de broma pero antes no, y no es mi caso porque sigo casada y no es el caso de mis estudiantes que son muy buenas estudiantes.

Déjame decirte que éste año con Elva propusimos el premio Herminia Franco, de una mujer que era desconocida y que estuvo en la cárcel en la Revolución Mexicana, y fue la primera médico del Colegio del Estado (hoy BUAP) y quedó ya como un premio establecido para las mejores tesis de licenciatura, de maestría y de doctorado y una de las tesis de maestría premiada fue de mis alumnas del seminario. Más reconocimientos que esos no puede haber, que tus estudiantes vayan adelante y que hagan un buen papel después de que hace años se burlaban, hasta que ellas también cuestionaron al maestro: “haber doctor dígame por qué no voy a estudiarlo?”; en fin Susana, siempre tenemos que estar dando batallas y déjame decirte que es muy emocionante después de todo ... es emocionante. Como ahora que me encuentro a varios excompañeros con sus caras largas, dije: “ah, ya saben... ya sé por qué están así”, el otro día hubo uno que ni me saluda. De aquí salieron cosas interesantísimas para trabajar identidad de género, trabajar empoderamiento, yo lo veo para las futuras generaciones pues no los cuestiono a ellos, son cosas humanas que pasan, me parece que también es importante reconocer a las mujeres, la primera que hizo su tesis de doctorado, se doctoró en física, ah pues que la Universidad reconozca que también hay físicas, se formó este año un comité que se llama Comité Institucional para la Promoción de la Igualdad Sustantiva en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, y en este comité fue donde propusimos este Premio.

Susana Torres: ¿Cómo un Comité de Inclusión? Lo pregunto porque la SEP¹⁷ empezó a decir inclusión como sinónimo de “trabajan todo todos”, y a veces no se tienen las herramientas.

Gloria Tirado: Aquí es trabajar con los chicos que vienen de pueblos indígenas, que tienen problemas psicomotores, esa es la idea, además de revisar los Reglamentos, es mucho trabajo.

Susana Torres: Pensando en esto de lo visto en el 68, en la escuela que vas dejando y en los aportes historiográficos me parece muy interesante estos discursos estudiantiles o de las juventudes, por lo que me gustaría saber ¿cómo los ves?, qué te parecen independientemente de la época, ya que fuera del 68 han sido muy pocos los estudios históricos.

Gloria Tirado: Creo que estamos revalorando lo que es la historia Regional, eso es en primer lugar, porque el 68 es el movimiento que más se ha estudiado pero en la Ciudad de México, básicamente la UNAM, hasta recientemente el Politécnico que ha sacado algunos trabajos, pero en el interior del país poco se había valorado, creo que la historia regional ha venido a enriquecer mucho el estudio de los movimientos estudiantiles, porque si los ves así por época y en el caso concreto de Puebla, yo veo dos aspectos muy importantes. Uno, el periodo en que se construyen las universidades, la lucha por la autonomía que son los 60 y también el cambio de planes y programas de estudio, que se dan casi en todas las universidades, ahí estaría yo diciendo la de Guerrero, la de Puebla, Sinaloa, Sonora, Oaxaca lo conozco muy poco, no podría decir pero digamos se engloba. Segundo, también es importante el papel que juegan los estudiantes que lo vemos ya después, lo vemos después un poco a lado, si no fuera por el movimiento del YoSoy132¹⁸, o por el reciente movimiento del politécnico, casi todas las universidades entraron en esta... la modernización educativa consistió en poner tranquilos, pacificar todas las universidades, y que las universidades consigan su ... más bien luchen por el presupuesto a través de toda la documentación que nos va generando tanto problema, tanta burocracia, entonces los estudiantes responden a otro momento totalmente distinto, la recuperación de la historia de los estudiantes y de los jóvenes, si nos metemos a los movimientos

¹⁷Secretaría de Educación Pública

¹⁸Se refiere al movimiento #YoSoy132 del 2012 que aunque inició en la Ciudad de México se extendió a nivel nacional.

La libertad placentera de hacer, resguardar y trabajar entrevistas. Una charla con Gloria Tirado Villegas

estudiantiles estaríamos hablando solamente de los jóvenes que participaron en los movimientos estudiantiles, pero si se trata del estudio de los jóvenes es un poco más amplio todavía y creo que podemos encontrar muchas vetas bien interesantes porque son generaciones que van construyendo no solamente las universidades, sino también las ciudades, van transformando; encuentro una riqueza en el 68 de que como no tenía aquí Puebla nada, era así como un rancho, la Casa de Cultura se abre en 69 y entonces qué sucede, que los estudiantes van creando sus propias actividades culturales, sus propios espacios y muchos de ellos ahora los encuentras como artistas ya connotados, que empezaron sin que nadie los conociera y ahora están festejando ya sus años como el *Grupo Pueblos* de aquí de Puebla que cantan bien padre y empezaron ahí como unos chavillos que tocaban música folklórica; creo que esos estudios te pueden dar para movimientos de jóvenes como para movimientos estudiantiles y para entender lo que sucede en todos estos aspectos de una ciudad.

Sobre el 68 por ejemplo, encuentro gente que era del un club fisicoculturista que se llamó Club Benito Juárez y que se reunió con gente de los católicos, de la Juventud Católica, y dices: ¿cómo interpretas eso?, porque era gente muy liberal y que a la vez se reunía con estos católicos ¿no?, ¿quién jalaba a quién? y bueno finalmente los del Club fisicoculturista tenían su atractivo, su atractivo de los concursos y organizaban bailes, organizaban kermeses y luego se iban a pasear, hay aspectos todavía interesantes que estudiar lo que pasa es que nos hemos quedado en una estadía... bueno, como se dice los primeros treinta años del estudio del 68 era reconstruir esta parte de pedir justicia, saber quiénes fueron y demostrar quiénes empezaron los disparos, cómo sucedió lo del 2 de octubre, pero ya pasados estos años tu ves la riqueza en cada uno de los trabajos que mandaron para este libro¹⁹, están descubriendo otros actores ¡que bueno!, por ejemplo Sinaloa la gente que hacía una revista y que se organizan a través de una revista tiene cierta presencia, después este grupo termina siendo de “Los Enfermos”²⁰, se radicaliza, etcétera, pero vamos explicando cómo va sucediendo eso, por qué se agrupan, porqué piensan como piensan en ese momento y cómo va cambiando su pensamiento y creo que esa es la riqueza que tienen esos estudios y este intercambio de experiencias que ojalá en Tucuman podamos hacer como... No sé si te mando a ti Ruben Kotler la idea de que nos reunamos y formemos un seminario más grande de movimientos estudiantiles con la gente de Argentina y Chile

¹⁹ Obra que está en edición RIVAS ONTIVEROS, José René, Ana María SÁNCHEZ SÁENZ y Gloria A. TIRADO VILLEGAS (Coordinadores), *Historia y memoria de los movimientos estudiantiles. A 45 años del 68*. Volumen II: Los movimientos estudiantiles regionales en México, UNAM, DGAPA, Facultad de Estudios Superiores Aragón, BUAP, 2016

²⁰ Movimiento estudiantil de la Universidad de Sinaloa entre 1973-1978 cuyo participantes fueron denominados como “Enfermos”.

que sabe sobre movimientos estudiantiles, creo que se puede enriquecer e intercambiar porque son procesos paralelos, entonces dónde encuentran su punto convergente y dónde está la diferencia, más allá de que los poblanos somos así como muy barrocos, dicen, más allá tenemos muchos puntos convergentes con otros jóvenes porque finalmente la identidad de los jóvenes permanece y los juntan y son los congresos lo que los unen, sin los ... cuando hacen... por ejemplo, en 1961 aquí que hacen la huelga toman la universidad y se van a la huelga pues viene gente de otro.. Viene gente de San Luis Potosí, cómo es que se conocen unos a otros. Y en Panamá, fíjate, en un Congreso en Panamá un señor ya mayor se paró y dijo "yo estude en la Universidad Autónoma de Puebla, era de las mejores universidades, estudié allá odontología y conocí a los liberales, esos que usted llama liberales son unos priistas, etcétera" y dices bueno, eso es lo que hay que recoger porque luego pensamos que todo está aquí en los documentos y bueno, eso también... Esos intercambios y esas entrevistas también nos dan mucha información, ahora sí que las ideas circulan y cambian, entonces bueno, creo que la historia de los jóvenes nos puede dar para más.

Susana Torres: Lo que yo vi allá en Toluca y otras partes del Estado de México, es que si hay muchos movimientos estudiantiles pero como son contingentes y se convierten en esas historias que nunca pasaron, pero suceden y dejan huella porque sí modifican cosas que tal vez en el momento no parecen trascendentes, por ejemplo poner un tope o un semáforo, pero a mediano y largo plazo si son trascendentes, me acuerdo mucho de la UAEMex por ejemplo que no están en los periódicos, que no salió en la televisión que cuando fue a hablar Peña Nieto y sacaron lo de Atenco –antes que la Ibero-, sólo lo rescatan algunas redes sociales va a hablar alguien si acaso las redes sociales lo rescatan, o el el de la UPN que hicieron un movimiento porque los asaltaban seguido y cerraron la escuela tres días y fueron a oficinas y marcharon y la percepción inmediata de los jóvenes fue: “pues no hicimos nada... nos castigaron, no nos podíamos titular, nos regañaron, reprobamos, despidieron a maestros”, un sentimiento de frustración sumado a la historia oficial de “no pasa nada”, y sin embargo con el tiempo los chicos lo reflexionan, ya no son tan chicos y se dan cuenta que sí hicieron algo, son agentes que tienes ahí trabajando en pro de la comunidad, pero todas esas historias escondidas yo creo que vale la pena rescatarlas porque están presentes fuera de las ciudades y ahí donde nunca sucede nada.. pues sucede y claro que son relevantes y claro que no se hubieran hecho también si no tuvieran el empuje de la juventud, ¿tuque opinas?

La libertad placentera de hacer, resguardar y trabajar entrevistas. Una charla con Gloria Tirado Villegas

Gloria Tirado: Claro! y los jóvenes en su tiempo hacen cosas. Esta Elizabeth Meneses -tú la conoces-, entrevistó a unos señores que participaron en el proceso de Autonomía que está cumpliendo 60 años la Universidad de esa autonomía, pero nada más de Derecho no de hecho, entonces cuando entrevistó a estos prominentes abogados le dijeron. que ellos en pleno movimiento ya del 59 se enteraron que estaba Adolfo Ruíz Cortines en Veracruz y fueron a verlo y se entrevistaron con él y les dijo "no se preocupen muchachos, voy a ver esto y voy a mandar a quien corresponde...", esto se lo dicen a ella, imagínate! y pues mueve el piso, ella lo transcribió y como que lo vio y no lo vio, y le dije: "pero mira, esto te da para hacer una ponencia!", con la tesis ya estábamos con el tiempo encima, pero te da para una ponencia porque no eran unos simples estudiantes, eran dirigentes de la Federación de Estudiantes Poblanos que terminan la carrera y son cooptados inmediatamente por el gobierno, esto se lo guardaron porque de tontos lo dicen antes.

Susana Torres: Pero en algún momento se dice!, que es lo que no pasa con los documentos.

Gloria Tirado:Pues mira, ahí está eso, hay que valorarlo y hay que revisarlo y cómo es que eso ayuda para que manden a quien tienen que mandar: al Gobernador y en un memorándum remite la Ley Orgánica de la Universidad, entonces hasta donde decimos que el movimiento de los estudiantes fue de esta forma cuando estos chavos osados fueron hasta allá a verlo, y se entrevistan con él..

Susana Torres: Y además así de ¡vamos!, que con un poco más de edad ya le piensas, cuentas el dinero si alcanza para los pasajes, piensas en la familia...

Gloria Tirado:Si, pues estaban terminando la Universidad, hay cosas interesantísimas o como éste señor Arturo Guzmán, un ingeniero que acabo de entrevistar para Tukiman estuvo preso en el 61 y Cuauhtémoc Cárdenas que estaba jovencito vino a verlo de parte de su papa y le dejó dinero y hablo con él-eso me lo platica el señor-, pero cuando él sale de la cárcel a Cuauhtémoc lo nombran ya Director de la Obras del Balsas y le manda un telegrama donde le dice que se presente ya a trabajar con él, eso nadie lo sabe más que él, entonces el Señor te digo que estaba llorando y decía "¡hay gracias, por fin puedo hablar...!" y a partir de ahí mantuvo una relación muy estrecha con CuauhtémocCárdenas, en la fundación del PRD participa el Señor. Aquí en la Universidad lo invitaron a dar su testimonio con otros personajes, pero no podían explayarse primero por la limitación del tiempo y segundo porque se iban a ver con gente que ellos no se llevan, entonces todo hizo que se inhibieran y además la limitación del tiempo, pero ahora que me lo platicó ¡que bien!, el señor se jubiló hasta hace poco, tiene 89 años y se jubiló hace unos años y toda su experiencia no solamente durante la cárcel sino después todo lo que hizo es interesante, y

Susana Torres Ortíz

si tu lo vez es una persona muy seria, es muy ensimismado entonces asumes que estuvo en la cárcel y ya!, pues no, es bien interesante, fue invitado a escribir en la Revista de *Punto Crítico* pero qué cosa!, bueno este estaba así como que en un baulito y se abrió y está dispuesto a platicar toda su historia, fue el mismo que me dijo que vino Lucio Cabañas a hablar con él y claro, después puedes contrastar... Y que bueno que se encontró un caminito para irse a trabajar, mientras que quienes se fueron con el gobierno en ese momento también encontraron un buen camino, pero te digo que todavía están vivos hasta la fecha, porque luego los veo en un café y vienen ahí a platicar sus anécdotas.

Susana Torres: Muy bien, muchas gracias, no sé si quieres platicarnos algo más para cerrar.

Gloria Tirado: Pues yo creo que es lo principal. Como veras estoy feliz con todo lo que he hecho, como dicen: ya me puedo morir porque he hecho todo lo que he querido, y feliz también por eso que te digo, porque mi seminario de Historia y Género está muy reconocido, ya les dije: no le pongan Historia de Género, pero como las actas y todo, ya sabes ahí se quedaron, y también feliz porque después de tanto luchar y batallar a estas alturas de mi vida ya no me interesa lo que piense la demás gente, hay momentos en que tu dices: ¡no, pero me cerré puertas, hay que tonta la regué! No, a estas alturas de mi vida mira realmente me vale un cacahuete lo que piensen, el museo también me ha reconocido cierto trabajo porque como dicen “ya no se bajó del tren”. Lo que digan no me interesa y me acuerdo de mis compañeros con sus caras largas, no pensé nada de esto hasta ahora que salió.

Susana Torres: Gracias, muchas gracias...

Puebla, México, 4 de julio de 2016.