

**PRÁCTICAS
ACADÉMICAS E
INSTRUMENTACIÓN**

3.06

CENTRO CULTURAL ELDORADENSE “TERMINAL DE CULTURA”

AUTORAS:

DAIANNE JESKE

ANDREA BELÉN MOYANO

DIRECTORA DE TESIS:

ARQ. VIVIANA COLAUTTI

El proyecto se desarrolló en el marco de la cátedra Arquitectura 6 C junto a nuestra directora de tesis Arq. Viviana Colautti. Surgió debido a la creciente demanda social de la creación de un espacio público para actividades culturales. La construcción de la nueva Terminal de Ómnibus de la ciudad permitió disponer de dicho predio para la creación de “LA CASA DE LA CULTURA” según la ordenanza establecida en el año 2016 por el Consejo deliberante.

SÍNTESIS

El dorado se encuentra intersectada por la Ruta Nacional 12 en sentido norte-sur y por la Av. San Martín en sentido Este-Oeste. Esta última, es la que le da el carácter lineal y la divide en kilómetros desde el km 1 al km 11, ubicándose en el km 9 el centro administrativo y comercial, como así también nuestro sitio proyectual.

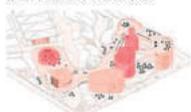
A escala urbana nos propusimos “Poner en valor el predio de la Terminal de Ómnibus y su entorno inmediato”. Planteamos como objetivo expandir el centro de la ciudad, renovar los espacios verdes públicos y conectar los equipamientos públicos colectivos a través de un sistema de lugares que rompe con la lógica lineal de la ciudad e incluye la propuesta del Nuevo Centro Cultural.



Ilustración 2 – Propuesta inserción urbana

- MUSEO COOPERATIVO
50 PERSONAS SENTADAS
- POLIDEPORTIVO
ESTADIO PARA 2500
- MUNICIPALIDAD
- PLAZA SARMIENTO
- TERMINAL DE CULTURA
CENTRO CULTURAL ELDOorado
ESCUELA PROVINCIAL
Nº468
650 ALUMNOS
- PARROQUIA ESPÍRITU
SANTO
- PARQUE GUACURARÍ
Diseño paisajístico, incorporación
mobiliario, juegos para
niños, equipamiento deportivos,
senderos de paseo, etc.

SERVICIOS Y SISTEMAS
DE MOVIMIENTO



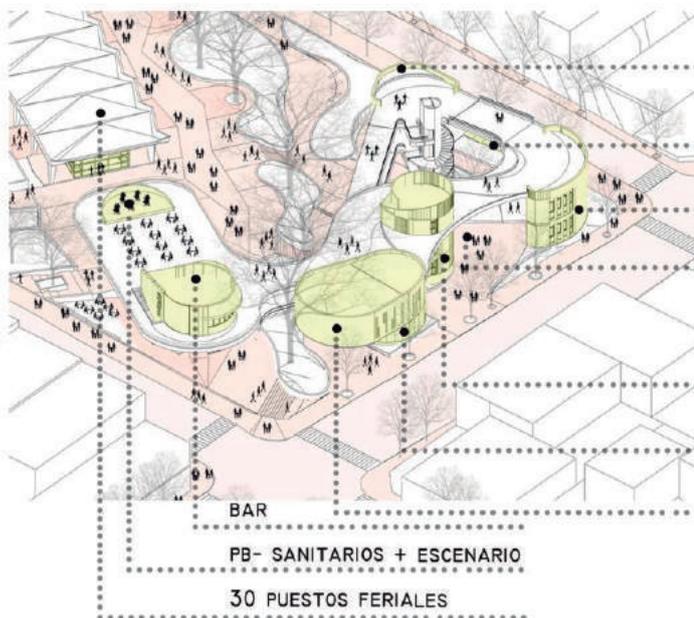
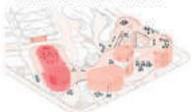
ÁREA EDUCATIVA



AUDITORIO Y ÁREA DE GESTIÓN



ÁREA RECREATIVA



- BIBLIOTECA +
TALLER AUDIOVISUAL
- CIRCULACIÓN +
PROYECCIÓN
- TALLER DE DANZA Y
MÚSICA + ARTES
- ANFITEATRO AL AIRE
LIBRE
- NÚCLEO SANITARIO +
VESTUARIO Y DETRÁS
DE ESCENA
- ADMINISTRACIÓN +
DEPÓSITO
- AUDITORIO CAP. 172
PERSONAS SENTADAS

- BAR
- PB- SANITARIOS + ESCENARIO
- 30 PUESTOS FERIALES

Ilustración 3 – Programa

A escala arquitectónica buscamos generar espacios públicos accesibles poniendo en valor el Edificio Patrimonial existente.

Uno de los condicionantes más fuertes que posee la manzana es la presencia del edificio existente de la actual Terminal de Ómnibus.

Esta obra resulta ganadora del concurso de anteproyectos que fue presentada por el Arquitecto Carlos Alberto Morales en el año 1957. Se construyó durante el proceso de provincialización del Territorio Nacional de Misiones junto a diez obras que se enmarcaron en la corriente del Movimiento Moderno.

El edificio histórico posee una morfología innovadora para la época, se trata de una gran cubierta de quince metros de ancho por cuarenta y seis de largo construida en hormigón armado simulando

plegado de papel. A lo largo del tiempo, la obra sufrió alteraciones producto de la apropiación.

Nuestra propuesta consistió en conservar el edificio de la Terminal de Ómnibus incluyendo al proyecto la cubierta del edificio existente respetando su estética original.

Nos centramos en las actividades sociales, culturales y educativas que posee hoy la ciudad pero que cuentan con escasos espacios físicos para realizarlas.

El terreno cuenta con 7272 m2 y establecimos que el desnivel es de nueve metros. La vegetación existente del lugar son un total de ochenta y siete ejemplares de variadas dimensiones y especies.

La planimetría general posee tres dimensiones funcionales: la plaza de ingreso, la calle peatonal comercial y el centro cultural.

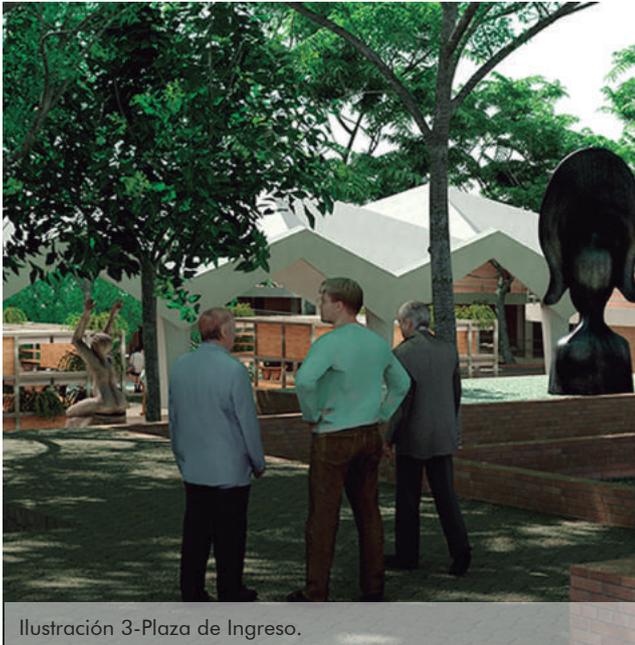


Ilustración 3-Plaza de Ingreso.

01.La plaza de ingreso.

Está vinculada al sistema de espacios verdes públicos propuesto a nivel urbano. Es un espacio recreativo de expansión en forma de plataformas escénicas.

02.La calle peatonal comercial.

Es la diagonal del proyecto que divide la propuesta en dos sectores: uno comercial recreativo y otro cultural educativo. Bajo la cubierta del edificio existente planteamos tres volúmenes haciendo alusión al diseño original propuesto por el Arquitecto Morales. Estos, cuenta con espacio para treinta puestos feriales.

03.El Centro Cultural.

Implantamos el nuevo edificio en el claro de la vegetación. Situamos la pisada adaptándonos a los árboles existentes y aprovechando el desnivel del terreno para proyectar con la máxima altura sin sobrepasar la cubierta de la antigua terminal. Priorizamos el diseño de espacios abiertos ya que culturalmente los ciudadanos prefieren utilizar el exterior.

Optamos por una morfología orgánica. Es un diseño opuesto al edificio existente en un sentido morfológico, ya que para generar las curvas utilizamos su mismo módulo constructivo, pero en proporción áurea. La forma resulta de la combinación las distintas curvas que nos generó el rectángulo áureo. En la parte superior la propuesta adquiere una morfología más regular por la presencia de la cubierta existente, contra-



Ilustración 4 - Calle peatonal comercial

riamente a la parte inferior donde responde a una lógica orgánica intimista.

El edificio diseñado cuenta con una superficie cubierta total de 2570 m² donde el protagonista son los espacios intermedios.

El proyecto se organiza en cuatro paquetes programáticos:

01.Servicios y sistema de movimiento: Se plantearon dos núcleos sanitarios ubicados estratégicamente, uno público para las actividades próximas a la peatonal comercial, feria y bar; y otro semipúblico desarrollado en tres niveles (planta baja, intermedia y terraza) para las actividades afines al centro cultural. Si bien al edificio se puede acceder por rampa, incluimos un núcleo de circulación vertical compuesto por escalera y ascensor como alternativa.

02.Auditorio y área de gestión: El auditorio es el único espacio cerrado colectivo que alberga la mayor cantidad de espectadores. Tiene una capacidad para ciento setenta y dos personas sentadas, vestuario y detrás de escena. Este volumen del auditorio sobre el área de gestión, generan un ingreso de menor escala, otorgando mayor privacidad al uso. Cuenta con un recepción, área administrativa y depósito.

03. Área educativa: Incluimos talleres de capacitación, enseñanza y oficio. Dentro de esta área tenemos dos tipos de actividades, unas ligadas con la expansión y otras relacionadas con la iluminación.

Las actividades ligadas con la expansión se encuentran en planta baja siendo la biblioteca y el taller de danza y música. Ambos, son espacios



Imagen 7 – Integración Patrimonio y Paisaje

cerrados y cuentan con las instalaciones mínimas. En el primer caso es en su mayoría guardado, invitando al usuario a salir a leer o estudiar. En el segundo, al abrir sus puertas puede expandirse al patio central, o bien ser el telón del anfiteatro.

En el nivel superior, ubicamos los talleres de arte y audiovisual debido a sus requerimientos de iluminación. Si hablamos del primero necesita una iluminación sin entrada de sol directa por lo que está orientado al sur y en el segundo caso, se busca menor incidencia solar localizándose en el sector donde la vegetación es más tupida y genera sombra.

04. Área recreativa: resto bar y terraza. Es el espacio destinado a la cultura gastronómica. Se plantea en dos niveles, uno cerrado y otro al aire libre. En ambos, se trata de englobar el arte y la gastronomía como atracción.

Finalmente, si bien la morfología es poco convencional, resolvimos el sistema estructural y constructivo de una manera simple con materiales de bajo mantenimiento comúnmente utilizados en la zona que son el hormigón armado y el ladrillo común.

Es la dimensión del material de la envolvente nos permitió ir generando una traba curva, armónica y plástica logrando integral el edificio al paisaje natural por su color rojizo similar al de la tierra misionera.

REFLEXIONES FINALES

El interés de este trabajo consistió en realizar una propuesta integral de múltiples dimensiones que

abarque actividades culturales y recreativas incluyendo la enseñanza de artes y oficios. Desde este punto de vista, planteamos un escenario en donde el ciudadano eldoradense pueda mostrar su cultura a través del espacio público.

Integramos la propuesta al entorno mimetizándola con el paisaje, utilizando siempre como premisa el fuerte condicionante: el Patrimonio Arquitectónico.

Por último, buscamos una propuesta en donde el paisaje y el edificio se fusionen logrando que dialoguen entre sí. El proyecto pone como protagonista al ciudadano, el espacio público, el patrimonio y el paisaje.

Bibliografía

Graciela de Kuna, Cristina Ferreyra, Juan Curti, Mario D. Melgarejo (2013). El patrimonio del Movimiento Moderno: la tensión entre preservación y actualización funcional en la arquitectura hotelera. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (F.H. y C.S.). Universidad Nacional de Misiones. Disponible en: <http://www.icomos.org.ar/wp-content/uploads/2013/05/dekunariveroa.pdf>

Honorable Concejo Deliberante de la ciudad de Eldorado, Provincia de Misiones Argentina (2016). Ordenanza N°020/2.026. Disponible en: <http://hcdeldorado.-gob.ar/wp-content/uploads/2016/03/020.16.pdf>