

PRÁCTICAS
ACADÉMICAS E
INSTRUMENTACIÓN
3.05

UNA CIUDAD QUE INCLUYA A LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

PAOLA LUCERO ANTONIETTI

Arquitecta. FAUD /UNC (2006). Docente Nivel Secundario. Directora de Proyecto Leo Leo! ¿Qué Ves? La ciudad contada por los niños y las niñas - (SEU UNC).

Realización de ilustraciones para proyectos culturales y colectivos. Realización de talleres de mosaiquismo y urbanismo en espacios culturales y educativos. Ejercicio profesional en municipios del interior de Córdoba. Autora de "Cartas a Margarito Primavera".

... " le voy a enseñar mi casa y la plaza y viajaremos en las alas de un pájaro azul y llegaremos a la plaza y vamos a andar en bici y tomar helado " ...

Juan Francisco 5° grado

Francesco Tonucci, pedagogo italiano y promotor de la ciudad de los niños - y niñas - plantea en sus múltiples libros, viñetas, conferencias, publicaciones: las ciudades serán inclusivas - entre otros indicadores - mientras niños y niñas puedan salir a jugar y la ciudad les ofrezca esas posibilidades. En la ciudad de los niños, dice Tonucci, ellos estarían en las calles ocupando el espacio; yendo de un lugar a otro, jugando, corriendo, cayéndose, riendo, saltando. En la ciudad de los niños el peatón es lo más importante y las calles están llenas de niños, porque son bellas: dan ganas de salir a ellas, habitarlas y jugarlas. Mejor dicho, dan ganas de ser niño de nuevo.

Tonucci fue uno de los disertantes de "Política y Poética. Un congresito para adultos". Y siguiendo con el tema del juego, en el programa del congreso dice: "El juego es una de las formas de participación más poderosa y eficaz (los chicos lo saben porque es el modo en que conocen el mundo y nosotros lo sabemos porque las historias nos lo dicen, pero lo olvidamos rápidamente)". En este marco se abrieron las puertas para conocer el mapa de vida del Tríptico de la Infancia en Rosario: La Granja de la Infancia, La Isla de los Inventos, El Jardín de los Niños. Estos espacios públicos son la materialización de un modo de pensar y hacer la ciudad en donde niños/as, ejerciendo ciudadanía, son motores de este proyecto. Estos lugares apropiados por chicos y grandes tienen por premisa posibilitar juego y convivencia, identidad y memoria, relaciones cultura-naturaleza, arte, ciencia y tecnología, y sobre todo la pluralidad de la ética de la felicidad.

En la ciudad de los niños el peatón es lo más importante y las calles están llenas de niños, porque son bellas: dan ganas de salir a ella, habitarla y jugarla. Mejor dicho, dan ganas de ser niño de nuevo.

Este proyecto que nació en el año 1995, en la actualidad permanece y se continúa instalando desde la apropiación y el uso. Es propuesta en el espacio público, o sea de todos. Y es posible por personas que creen y apuestan a políticas públicas para las infancias. En este marco María de los Ángeles González (la Chiqui González) - Ministra de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe - y el equipo, dicen: "Dicho de manera muy concreta: 1- Lo que pensemos para los chicos, habla de quiénes somos y lo que esperamos de nosotros como sociedad. 2- Las políticas públicas de las infancias ponen de manifiesto en cada programa, cuál es su postura frente a los derechos y libertades, cuál es su visión del mundo y del porvenir".

1- Lo que pensemos para los chicos, habla de quiénes somos y lo que esperamos de nosotros como sociedad.

2- Las políticas públicas de las infancias ponen de manifiesto en cada programa, cuál es su postura frente a los derechos y libertades, cuál es su visión del mundo y del porvenir.

En la propuesta de "El Congresito" se invitó a vivir con el cuerpo, de manera "sentipensante", el tríptico de la infancia. Cuando los ciudadanos protagonizan, el espacio público se convierte en dispositivo de uso y sentido, puede mostrar su condición de territorio de nuestra movilidad urbana, aprendizajes y vivencias (...) dice el programa.

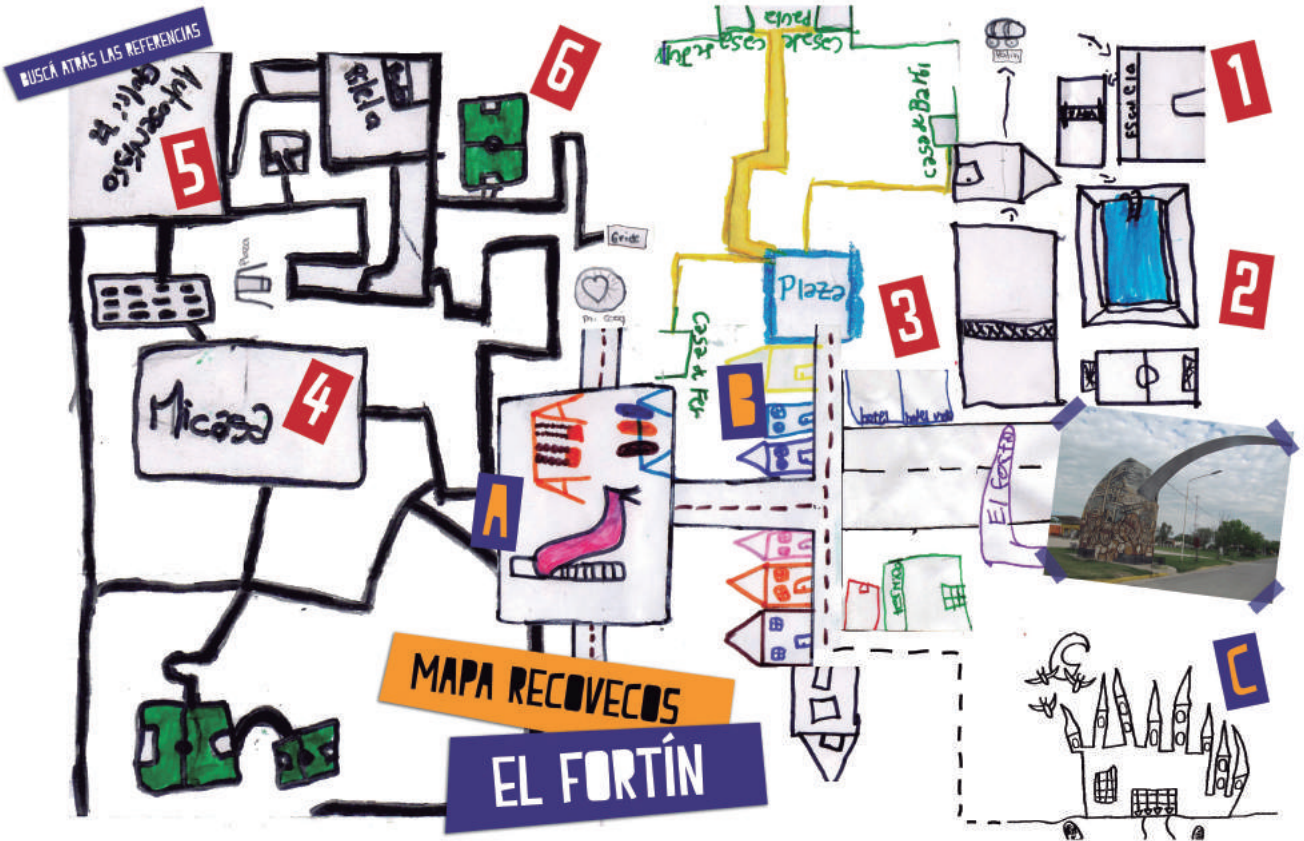
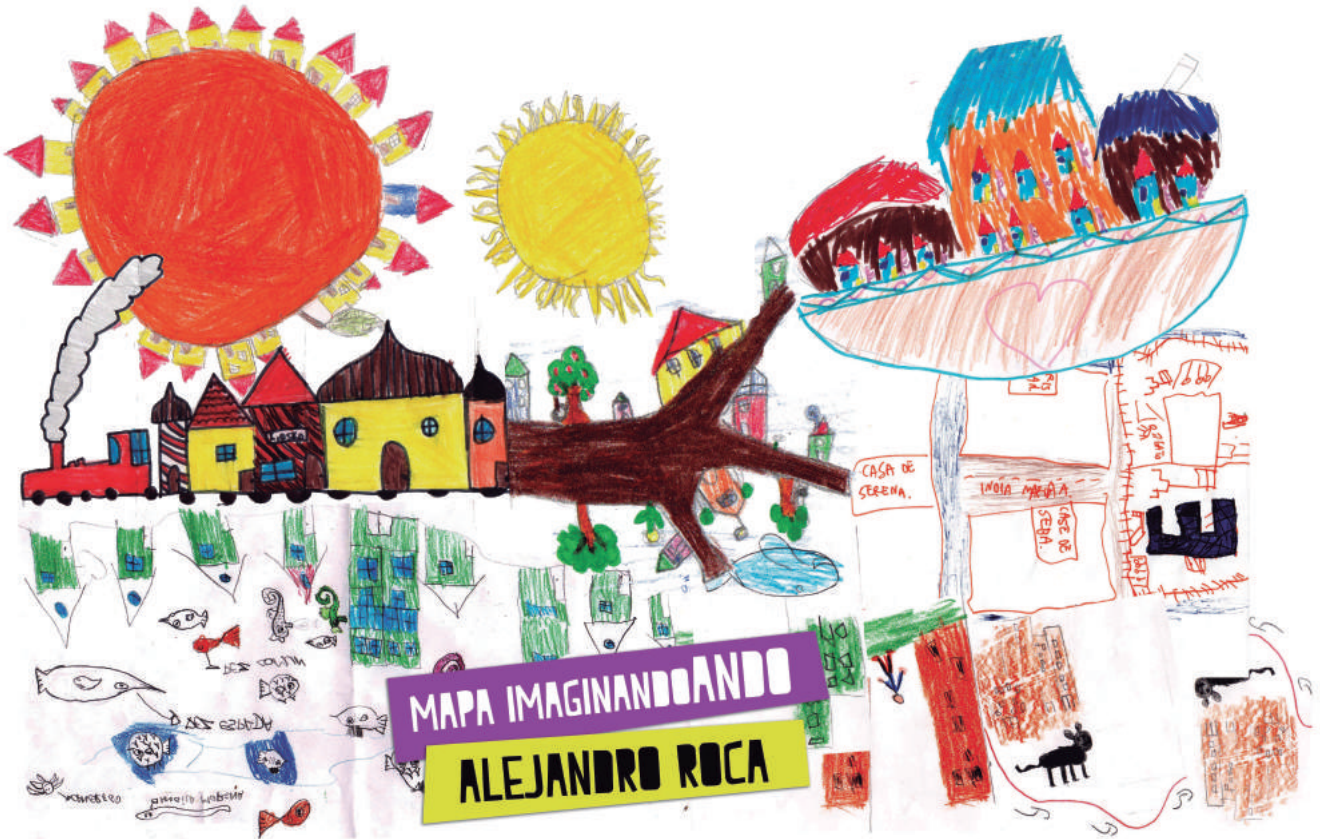
Chiqui González expuso sus miradas en otro evento relacionado a niñez y ciudad: ANIDAR - Primer Programa Nacional de Educación en Arquitectura y Niñez de Argentina, Buenos Aires - 2017, en donde se compartieron distintas experiencias nacionales e internacionales relacionadas en torno a un concepto: "La enseñanza de la arquitectura como disciplina artístico-técnica y la participación de los niños y sus familias en el uso y en el diseño de los espacios públicos (...). La ciudad se deberá comprometer a escuchar y respetar la visión de los niños sobre la ciudad que quieren. El objetivo es profundo: es adaptar la ciudad, ya que, si una ciudad es adecuada para la vida cotidiana de los niños, será una ciudad segura y cuidada".

Jorge Raedó fue otro de los expositores en las jornadas. Español, residente en Colombia, artista y profesor de arte para niños, desarrolla investigación y práctica en educación de arte para la infancia y juventud desde en Osa Menor. Facilitó el taller "La casa de la Música" posibilitando experimentar el juego y el arte con niños/as y adultos armando un espacio con papel y pintura.

El objetivo es adaptar la ciudad, ya que, si una ciudad es adecuada para la vida cotidiana de los niños, será una ciudad segura y cuidada.

En estas jornadas también se difundió "Ludantia I Biental Internacional de Educación para la Infancia y Juventud", la cual se realizó en mayo y junio de 2018 en Pontevedra, España. Comenta Raedó acerca de Ludantia es "el deseo de potenciar y visibilizar los proyectos y profesionales de todo el mundo que aúnan infancia + arquitectura + educación. Es decir, proyectos que investigan sobre los tres campos a la vez". En el marco de la Biental se conformó una plataforma web en donde se comparten los proyectos, experiencias, prácticas en las cuales niños/as y arquitectura/ciudad son los protagonistas.

En estos espacios, ha participado el proyecto "Leo Leo Qué Ves? La ciudad contada por los niños y las niñas", con Ciudad Niñez-ca: Cartografías



infantiles. Estas cartografías sensibles son una especie de "síntesis" de las actividades desarrolladas a través talleres en escuelas, con el objetivo de conocer, rescatar, difundir y compartir las miradas y el habitar de niños/as. En donde se expresan los lugares de la ciudad/pueblo/barrio que les gustan y que les son importantes.

Estas cartografías sensibles son una especie de "síntesis" de las actividades desarrolladas a través talleres en escuelas, con el objetivo de conocer, rescatar, difundir y compartir las miradas y el habitar de niños/as.

Este proyecto se realiza en Córdoba y nace de un recorrido de experiencias y prácticas en proyectos de extensión e investigación¹ relacionadas a la ciudad y el espacio público, el urbanismo y su abordaje desde lo social y participativo, los lugares inclusivos y lugares habitados; de la participación en el Taller de estudios de la ciudad y el territorio y la Cátedra de Urbanismo 1A - FAUD - UNC; del trabajo profesional en municipios en programas de hábitat y niñez.

A nivel local, nacional e internacional el tema ciudad/arquitectura - espacio público - niños/as está haciéndose lugar, en mayor o en menor medida, tanto sea en espacios educativos, culturales, gubernamentales. Es necesario dialogar y debatir y difundir la planificación de las ciudades con esta mirada, la mirada de niños/as. Como dice Ciudad Niñez-ca: "*Estas miradas son una valiosa herramienta para reflexionar. Y desde aquí la propuesta de pensar en ciudades que incluyan e involucren a los niños y las niñas*". Hacerle lugar a sus ideas, que son simples e inocentes, poéticas y lúdicas, coloridas y vividas, sin tantas vueltas.

Es necesario dialogar y debatir y difundir la planificación de las ciudades con esta mirada, la mirada de niños/as.

¹ Proyecto extensión: Conoce tu ciudad. Tu participación es fundamental para mejorar su calidad ambiental - Cátedra de Urbanismo 1A - / Proyectos de Investigación SECyT - Directora Mónica Martínez / Proyecto de voluntariado universitario: En la calle hago de todo II / Proyecto de extensión Diseño participativo del espacio público: Los/las niños/as aportan sus ideas en Unquillo / Proyecto de extensión: Problemática ambiental urbana y espacios públicos barriales (...)