

SÍNTESIS

Revista N° 11

Autoridades

Decana

Lic. Flavia Dezzutto

Secretaria de Investigación, Ciencia y Técnica

Dra. Carolina Álvarez Ávila

Secretaria Académica

Lic. Vanesa Viviana López

Subsecretaria Académica

Lic. María Luisa González

Área de Comunicación Institucional

Lic. Pablo Giordana

Comité evaluador

Beatriz Bixio / Carolina Álvarez Ávila / Cecilia Luque / Eliana Lacombe / Ingrid Viñas Quiroga / Lucía Tamagnini / Marina Yazzi / Silvio Mattoni / Melisa Paiaro / Florencia Ortíz / Verónica Lema

Gestión editorial

Lic. Noelia García, Dra. Carolina Álvarez Ávila y Lic. Florencia Bacchini

Maquetación interna

Lic. Florencia Bacchini y Lic. Noelia García

Arte de tapa

Lic. Manuel Coll

Secretaría de
**Investigación,
Ciencia y Técnica**

Secretaría
Académica

ffyh Facultad de Filosofía
y Humanidades | LUNC

ISSN 2314-291X | ISSN 1851-8060



Contenidos

EDITORIAL

Presentación del número 11 de la revista

Carolina Álvarez Ávila 5

ANTROPOLOGÍA

“Un trabajito artesanal”. Actuaciones estatales en el marco de una política gubernamental en Santiago del Estero, Argentina

María Pilar Velázquez 10

Uno trabajando en el Cementerio aprende lo que es la vida. *Procesos de subjetivación y objetivación de restos humanos en el Cementerio San Vicente, Córdoba, Argentina*

Ana Sánchez 23

Etiquetas que ‘encierran’ historias. Aproximaciones a los sentidos que configuran el diagnóstico de “padecimientos mentales” en el Hospital Neuropsiquiátrico Provincial de Córdoba

Antonella Gallego Gastaldo 35

Bienestar y sanación. Reflexiones antropológicas en torno al cuerpo y la salud en una *formación en plantas medicinales*

Sol Gelerstein Moreyra 50

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Voces de los docentes en relación a la accesibilidad académica en el nivel superior. Un estudio situado en la Licenciatura de Psicopedagogía de la Universidad Provincial de Córdoba

Cecilia Aldao y Gabriela Migueltoarena 63

FILOSOFÍA

Experiencia, narración y justicia en el pensamiento de Walter Benjamin

Lucía Ríos 76

LETRAS

Enseñanza de la escritura. Comparación entre propuestas editoriales en español como lengua materna y como lengua segunda/extranjera

Lucía Dambolena 88

Aborto y emociones. Un abordaje desde el Giro Afectivo y los Estudios de Género para repensar las interrupciones del embarazo Marina Busso	101
Visita a las Encomiendas de Indios de Córdoba (1692-1693). Una lectura desde la sociolingüística y los prejuicios Daiana Barone	114
Posición del sujeto léxico en oraciones temporalizadas del español. Una propuesta para el aula Silvia Lanza	127

Nota editorial. Presentación del número 11 de la revista

Editorial. Presentation of the journal issue 11

 **Carolina Álvarez Ávila**

Instituto de Antropología de Córdoba
Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas (IDACOR-CONICET)
Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Nacional de Córdoba

Desbautizar al mundo,
sacrificar el nombre de las cosas
para ganar su presencia.

El mundo es un llamado desnudo,
una voz y no un nombre,
una voz con su propio eco a costas.
(...)

El oficio de la palabra,
más allá de la pequeña miseria
y la pequeña ternura de designar esto o aquello,
es un acto de amor: crear presencia.

El oficio de la palabra
es la posibilidad de que el mundo diga al mundo,
la posibilidad de que el mundo diga al hombre.

La palabra: ese cuerpo hacia todo.
La palabra: esos ojos abiertos.

Roberto Juarroz, *Sexta poesía vertical*, 1975

Presentación del número 11 de la revista

¿Qué nos trae este nuevo número de la revista *Síntesis*? ¿Por qué invitamos a leerla y seguimos apostando a su publicación y renovación?

El número 11 nos encuentra celebrando su relanzamiento en el Open Journal System (OJS), un software libre para el desarrollo de publicaciones de acceso abierto y que provee la infraestructura para la presentación en línea de artículos y el flujo editorial completo: envío de artículos, múltiples rondas de revisión por pares e indexación. Celebramos haber inaugurado el envío de artículos a través de la plataforma y que todos los números de *Síntesis* publicados previamente ya están subidos y accesibles para su lectura. Además, la utilización del OJS habilita que la revista siga perteneciendo al portal de revistas de la UNC¹ y conforma un primer e importante paso hacia su indexación en otras bases de datos, portales y sistemas de información, además de su pertenencia actual a Sherpa Romeo y Google Scholar.

Renovamos también la propuesta de nuestra revista con el proyecto de volverla semestral, para poder dar mejor cabida a la multiplicidad de trabajos que llegan anualmente y que la circulación de la revista sea más dinámica y tenga mayor difusión en nuestra comunidad académica. Por este motivo, y para desanclar, como venía siendo hasta ahora la publicación del único número anual a año vencido, el número 11 contiene trabajos escritos en 2020-2021 y permitirá que la revista publique año a año dos números semestrales acompañados a la escritura de los artículos.

Estas nuevas apuestas reafirman el compromiso que festejábamos el año pasado en el décimo número de la revista: el de continuar nuestro aporte a la difusión de los diversos y nutridos trabajos de final de grado de nuestra Facultad, devenidos de experiencias de investigación o prácticas preprofesionales que permiten el devenir profesional en Humanidades de nuestros estudiantes. Homenajeando aquel lanzamiento en 2008, invitamos a quienes fueron los coordinadores de la original iniciativa, Cecilia Defagó y Consuelo Moisset de Espanés, a prologar el décimo número y ellas destacaban que muchas veces estos Trabajos Finales de Licenciatura sorprenden por su creatividad para pensar temas y abordajes, y "donde todavía las restricciones de orden formal no inhiben la imaginación, dando lugar para que la más auténtica curiosidad se exprese, aunque sus resultados son producto de un seguimiento metodológico estricto y sometidos a una estricta y criteriosa evaluación" (2019, p. 4). Los trabajos contenidos en nuestra revista derivan de esas experiencias de investigación, condensadas en esos Trabajos Finales de Licenciatura, y permiten subrayar que esos procesos de aprender a pesquisar, reflexionar, problematizar y escribir acerca de las temáticas y los problemas elegidos forman parte de la educación pública, laica, gratuita y de calidad de nuestras universidades nacionales.

1. <https://revistas.unc.edu.ar/>

Como Defagó y Moisset afirmaron: "las investigaciones desarrolladas en este espacio pocas veces son tenidas en cuenta por la academia, aun en el mismo ámbito donde se gestaron, ya que son parte de un trámite más, el último, el esfuerzo final de una cadena muy larga, el temido, y muchas veces postergado, Trabajo Final de Licenciatura" (2019, p. 4). *Síntesis* viene a realizar un sólido aporte para revertir esa cierta invisibilización e indiferencia, habilitando que lxs recientemente egresadxs tengan una de sus primeras experiencias de escritura de un artículo científico evaluado por referatos anónimos, y que sus trabajos trasciendan el ámbito de sus propias carreras, la de sus pares y allegadxs, llegando y reverberando en una comunidad de lectores cada vez más amplia.

Finalmente, como ambas precursoras señalaban, los equipos editoriales y de gestión, los modos de trabajar y el mismísimo formato de la revista fueron cambiando con el tiempo –sin ir más lejos ahora completamente digital y desde este nuevo número contenida en OJS para asegurar su acceso abierto–, pero hay una identidad que se sostiene y reproduce, que trasvasa los formatos y las personas. En este nuevo número seguimos adelante con la identidad que distingue a *Síntesis*.

Este número de la revista contiene interesantes trabajos sobre diversas temáticas y desde diferentes disciplinas enseñadas en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. A lo largo de este número encontraremos cuatro contribuciones desde la disciplina antropológica que tienen como punto en común trascender algunos prejuicios y prenociones acerca de los mundos donde las autoras pesquisarón y haber optado por el enfoque etnográfico para desarrollar sus trabajos. **Ana Sánchez** investigó los procesos de objetivación y subjetivación de los restos humanos en uno de los cementerios más grandes de la ciudad de Córdoba por parte de los trabajadores en el cementerio, así como la distribución del espacio y sus configuraciones, mediadas por las personas que trabajan en el lugar. Otro tipo de mediación se aborda en el trabajo de **Pilar Velázquez**: en el marco de una política pública nacional, el programa "Ellas Hacen", la autora analiza cómo las capacitadoras forman a mujeres jefas de hogar, en su gestión y convivencia con ellas en Santiago del Estero, respetando los contenidos pautados en el programa, pero también saliéndose del guión y los contenidos previstos en función a las necesidades de las destinatarias y las trayectorias de vida de las capacitadoras. Por otro lado, el trabajo de **Sol Gelerstein Moreyra** indaga cómo, a partir de la utilización de plantas medicinales con fines terapéuticos, los participantes de un taller de formación sobre aquellas, fueron (re)significando nociones relativas al cuerpo y la salud. Ubicada su investigación en las Sierras Chicas cordobesas, la autora va describiendo cómo el uso y consumo de las plantas a través de sahumos, fumos, infusiones, entre otros modos de vincularse con las plantas, va trascendiendo la formación sobre aquellas y conectándose con modos no hegemónicos de comprender el cuerpo, la salud y la sanación.

Finalmente, el trabajo de **Antonella Gallego Gastaldo** se dedica a desandar las configuraciones acerca de la salud mental en un hospital neuropsiquiátrico de la provincia de Córdoba, etnografiando cómo han impactado las nuevas leyes de salud mental, nacional

y provincial y cómo se imbrican ciertas transformaciones del campo de la salud mental con los modelos disciplinares de profesionales dedicados a la salud, por ejemplo, en el complejo ejercicio de diagnosticar pacientes. En la pesquisa que realizó, y atendiendo a la dinámica de la institución, se visibilizan diversas tensiones y disputas entre subjetividades e identidades diversas, así como la dificultad de pensar aun en una disolución de este tipo de instituciones asilares.

En la segunda sección, el trabajo de **Cecilia Aldao** y **Gabriela Migueltoarena**, licenciadas en Ciencias de la Educación, aborda las voces de docentes respecto de la accesibilidad académica en una específica carrera de la Universidad Provincial de Córdoba. Atendiendo a las diferentes trayectorias y experiencias de los docentes en relación a la discapacidad, analizan sus decisiones pedagógicas y didácticas en la práctica de enseñanza y cómo luego estas prácticas se articulan en el contexto universitario, específicamente en la construcción de condiciones institucionales de accesibilidad. Las autoras van mostrando cómo las experiencias personales ligadas a la discapacidad van dejando huellas en estos profesionales, y cómo su mayor o menor receptividad, su empatía y sensibilidades varían y se entran luego en las decisiones que toman en relación a la accesibilidad en un nivel institucional.

Por otra parte, en la sección de Filosofía, la contribución de **Lucía Ríos** se centra en la obra de Walter Benjamin y tres núcleos temáticos presentes en su producción: experiencia, narración y un modo particular de comprender la justicia, ejes que permiten comprender la importancia de este autor no solo para el contexto de la posguerra europea, sino para otros más contemporáneos y locales. La autora desarrolla cada uno de estos ejes emplazando históricamente la producción benjaminiana y subrayando las relaciones entre éstos, que a su vez le permiten mapear también otros conceptos tales como comunicación, memoria y testimonio.

En el mismo número, contamos con cuatro contribuciones en la sección Letras. En primer lugar, **Lucía Dambolena** emprende una comparación entre propuestas editoriales en español como lengua materna y como segunda lengua/extranjera, específicamente en los desarrollos destinados a la enseñanza de la escritura. Tomando dos corpus de manuales (aquellos pertenecientes a la enseñanza del español como segunda lengua -ELSE- y los otros manuales destinados a la enseñanza del español para hablantes maternos), busca interpretar cómo se entiende la escritura como objeto de enseñanza y qué aspectos son recuperados y profundizados. La autora analiza si la escritura es, efectivamente, objeto de reflexión y de conocimiento en ambos corpus elegidos, hallando similitudes y diferencias al respecto. Por otro lado, conectado a lo anterior, indaga sobre el predominio del qué sobre el cómo, es decir, cómo se posicionan ambos grupos de manuales frente al entendimiento de la escritura como un proceso. También compara la relación entre gramática y escritura, la dimensión estructural de los textos así como el espacio otorgado a la libre expresión y las posibilidades creativas. En segundo lugar, encontramos el trabajo de **Marina Busso**, que se dedica al análisis discursivo de testimonios de mujeres que abortaron, analizando

centralmente las emociones que emergen de dichas experiencias y cómo se entaban a las ideas de transgresión de normas de género -como maternar- o el daño que dicha transgresión puede causar en los vínculos familiares, de amigos o en parejas sexo-afectivas. La autora va a desentrañando, a través de diverso testimonios, cómo los vínculos afectivos están potencial o efectivamente en riesgo a partir de las experiencias del aborto, y las implicancias en las redes de apoyo, tan necesarias para transitarlas.

El tercer artículo de esta sección, de **Daiana Barone**, analiza un corpus particular: Visita a las Encomiendas de los indios de Córdoba (1629-1693) realizada por el Oidor Visitador a las encomiendas de la ciudad a fines del siglo XVII, focalizándose en los prejuicios lingüísticos en tanto prejuicios sociales. El trabajo entrecruza dos líneas de investigación: una sociolingüística que permite analizar las relaciones siempre dinámicas entre lenguaje y sociedad, y otro enfoque enunciativo, que le permite indagar sobre las voces presentes en el archivo histórico y sus jerarquías, enmarcadas en las condiciones de producción discursiva de fines del siglo XVII en la Córdoba del Tucumán. La autora describe las mediaciones en el decir, es decir, quiénes, cuánto y qué dicen los actores presentes en el corpus, las interacciones lingüísticas que se dejan entrever, las formas de nominación y clasificación que muchas veces asocian identidades con conocimiento y usos lingüísticos (ladinos, indígenas, entre otros), para finalmente dedicarse a los discursos de los encomenderos. Finalmente, el artículo de **Silvia Lanza** se centra sobre la gramática generativa chomskiana y particularmente en el Modelo de Principios y Parámetros (PyP), haciendo foco en la enseñanza gramatical de la educación secundaria. El corpus elegido por la autora son los test diagnósticos utilizados en la materia Gramática I en la carrera de Letras Modernas de la FFyH, del ciclo lectivo de 2015, teniendo en cuenta además un grupo de manuales del Ciclo Básico en la provincia de Córdoba. El trabajo de pesquisa le permite aportar algunas sugerencias para mejorar la enseñanza de la gramática escolar, trascendiendo la mirada meramente instrumentalista.

Esperamos que disfruten de la lectura de estos artículos y que encuentren en la renovación de la revista un nuevo estímulo para su lectura y difusión. Finalmente, les invitamos a que el nuevo número sea convidado a otrxs interesadxs y se acrecientan las iniciativas de enviar contribuciones a *Síntesis*, una revista que apuesta a la difusión de investigaciones en humanidades y ciencias sociales.

Carolina Álvarez Ávila
Córdoba, diciembre de 2021