

SENDAS

Revista académica de Trabajos Finales

Vol. #6 (2023)

“Vías alternativas en procesos de investigación-creación y enseñanza artística”

Facultad de Artes
Universidad Nacional de Córdoba
Córdoba, Argentina



programa
sendas



Editorial de la
Facultad de Artes



egresados



investigación
y producción



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

DIRECTORA Y EDITORA

Dra. Fwala-lo Marin (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (CONICET) / Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba / Facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba).

EDITOR ASOCIADO

Lic. Valentín Mansilla (Instituto de Humanidades, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina - CONICET / Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba).

COMITÉ EDITORIAL

Mgter. Talma Salem de Oliveira (Secretaría de Ciencia y Técnica / Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba / Facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba).

Lic. Paula Ma. La Rocca (Instituto de Humanidades, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina - CONICET).

Lic. Luciano Pascual (Instituto de Humanidades, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina - CONICET / Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik).

Lic. Ayelén Ferrini (Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba).

COMITÉ ACADÉMICO

Dra. Ximena Triquell (Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba).

Dr. Marcelo Nusenovich (Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba).

Arq. Myriam Kitroser (Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba).

Dra. Daniela Martín (Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba).

Dr. Alejandro Reyna (Instituto Superior de Música, Universidad Nacional del Litoral).

REFERATOS

Lxs evaluadorxs de este volumen pertenecen a la Universidad Nacional de Cuyo, la Universidad Nacional de las Artes, la Universidad Católica de Salta y la Universidad Nacional de Córdoba.

EQUIPO TÉCNICO DE PRODUCCIÓN EDITORIAL

Dr. Hernán E. Bula - Secretario editorial, gestor y editor técnico OJS (Universidad Nacional de Córdoba / Universidad Provincial de Córdoba).

Dra. María Lucía Tamagnini - Secretaria editorial, gestora y editora técnica OJS (Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba).

Corr.^a / Prof. Valentina Goldaj - Corrección de textos (Editorial de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba).

Dg. Tec. Marina Fernández - Diseño y maquetación (Editorial de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba).

DI. Florencia del Río - Diseño y maquetación (Editorial de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba).

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE ARTES

DECANA: Mgter. Ana Mohaded

VICEDECANO: Lic. Federico Sammartino

SECRETARÍA ACADÉMICA: Prof. Sebastián Peña

SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES: Lic. Mayra Luz Yulita

SECRETARÍA DE GESTIÓN Y PLANIFICACIÓN: Cr. Nicolás Oria

SUBSECRETARÍA DE EXTENSIÓN: Lic. Alicia Cáceres

SECRETARÍA DE POSGRADO: Dra. Verónica Aguada Berteá

SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN: Dra. Clarisa Eugenia Pedrotti

PROSECRETARÍA DE EGRESADOS: Lic. Agustín Begueri

PROSECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL: Lic. Ma. Matilde Nasser

PROSECRETARÍA DE RELACIONES INTERNACIONALES: Lic. Luis Eduardo Imhoff

SECRETARÍA DE CONSEJO: Lic. Franco Pellini

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Directora Disciplinar: Lic. Liliana Di Negro

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Director Disciplinar: Lic. Leandro Andrés Flores

DEPARTAMENTO DE TEATRO

Directora Disciplinar: Lic. Daniel Maffei

DEPARTAMENTO DE CINE Y TV

Director Disciplinar: Lic. Gustavo Alcaraz

CENTRO DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN PRODUCCIÓN EN ARTES

Directora: Lic. Carolina Cismondi

EdFA - EDITORIAL DE LA FACULTAD DE ARTES UNC

Directora: Lic. Carina Cagnolo

Sendas. Revista académica de Trabajos Finales de carreras artísticas.

Dirección web: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/sendas>

Dirección postal: Facultad de Artes, Pabellón Brujas – El Cordobazo S/N, Ciudad Universitaria, Ciudad de Córdoba, Argentina. Código postal X5000HUA

ISSN 2618-2254



Esta publicación está bajo una [licencia](#)

[Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.](#)



Universidad
Nacional
de Córdoba

Contenidos

EDITORIAL

Leer para crear y leer para escribir: provocaciones para un método

Dra. Carla Pessolano / pág. 05

ARTÍCULOS

Debates conceptuales y análisis sobre producciones artísticas

El gesto político afectivo en la experiencia de “Proyecto Rescacho”

Lic. Guillermina Claverié y Lic. Paulette Alicia Yurquina / pág. 11

Del cine y la televisión al teatro: la cinematización de la escena

Lic. María Celeste Colella / pág. 29

Reflexiones en torno a obras y procedimientos compositivos propios

Ilustraciones Psico-Pop. Representaciones sintomáticas y alegóricas en un proceso artístico

Lic. Melisa Daniela Serrano / pág. 55

Recolectores de Esmog, la visibilidad del aire en objetos artísticos

Lic. Laura Alejandra Lucero / pág. 77

Disensos artísticos acerca de estereotipos y maternidades

Lic. Victoria Aichino y Lic. Mikaela Rozzio / pág. 105

Arte, territorio y comunidades

Distorsiones Disidentes. Hacia una educación musical con perspectiva de género

Prof. Macarena Fernández Barrandeguy / pág. 127