

# SENDAS

Revista académica de Trabajos Finales

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/sendas>



Vol. #5 · “Escritura desde las obras.  
Territorios desde las artes”


Facultad de Artes  
Universidad Nacional de Córdoba  
Córdoba, Argentina, 2022



programa  
sendas

**EdFA** Editorial de la  
Facultad de Artes

 egresados

 investigación  
y producción

 facultad  
de artes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **DIRECTORA Y EDITORA**

Dra. Fwala-lo Marin (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (CONICET) / Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba / Facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba).

## **EDITOR ASOCIADO**

Lic. Valentín Mansilla (Instituto de Humanidades, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina - CONICET / Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba).

## **COMITÉ EDITORIAL**

Mgter. Talma Salem de Oliveira (Secretaría de Ciencia y Técnica / Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba / Facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba).

Lic. Paula Ma. La Rocca (Instituto de Humanidades, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina - CONICET).

Lic. Luciano Pascual (Instituto de Humanidades, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina - CONICET / Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik).

Lic. Ayelén Ferrini (Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba).

## **COMITÉ ACADÉMICO**

Dra. Ximena Triquell (Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba).

Dr. Marcelo Nusenovich (Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba).

Arq. Myriam Kitroser (Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba).

Dra. Daniela Martín (Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba).

Dr. Alejandro Reyna (Instituto Superior de Música, Universidad Nacional del Litoral).

## **REFERATOS**

Lxs evaluadorxs de este volumen pertenecen a la Universidad Nacional de Córdoba, la Universidad Nacional del Litoral, la Universidad Nacional de La Plata y la Universidad Provincial de Córdoba.

## **EQUIPO TÉCNICO DE PRODUCCIÓN EDITORIAL**

Dr. Hernán E. Bula - Secretario editorial, gestor y editor técnico OJS (Universidad Nacional de Córdoba / Universidad Provincial de Córdoba).

Corr.<sup>a</sup> / Prof. Valentina Goldaj - Corrección de textos (Trabajadora independiente).

Dg. Tec. Marina Fernández - Diseño y maquetación (Trabajadora independiente).

Lic. Florencia del Río - Diseño y maquetación (Trabajadora independiente).

## **AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE ARTES**

DECANA: Mgter. Ana Mohaded

VICEDECANO: Lic. Federico Sammartino

SECRETARÍA ACADÉMICA: Prof. Sebastián Peña

SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES: Lic. Mayra Luz Yulita

SECRETARÍA DE GESTIÓN Y PLANIFICACIÓN: Cr. Nicolás Oria

SUBSECRETARÍA DE EXTENSIÓN: Lic. Alicia Cáceres

SECRETARÍA DE POSGRADO: Dra. Verónica Aguada Berteá  
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN: Espec. Paula Andrea Asís  
PROSECRETARÍA DE EGRESADOS: Lic. Agustín Begueri  
PROSECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL: Lic. Ma. Matilde Nasser  
PROSECRETARÍA DE RELACIONES INTERNACIONALES: Lic. Luis Eduardo Imhoff  
SECRETARÍA DE CONSEJO: Lic. Franco Pellini  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES  
Directora Disciplinar: Lic. Liliana Di Negro  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA  
Director Disciplinar: Lic. Leandro Andrés Flores  
DEPARTAMENTO DE TEATRO  
Directora Disciplinar: Lic. Daniel Maffei  
DEPARTAMENTO DE CINE Y TV  
Director Disciplinar: Lic. Gustavo Alcaraz  
CENTRO DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN PRODUCCIÓN EN ARTES  
Directora: Lic. Carolina Cismondi  
EdFA - EDITORIAL DE LA FACULTAD DE ARTES UNC  
Directora: Lic. Carina Cagnolo

---

Sendas. Revista académica de Trabajos Finales de carreras artísticas.

Dirección web: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/sendas>

Dirección postal: Facultad de Artes, Pabellón Brujas – El Cordobazo S/N, Ciudad Universitaria, ciudad de Córdoba, Argentina. Código postal X5000HUA

ISSN 2618-2254



Esta publicación está bajo una licencia  
[Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

# Contenidos

## EDITORIAL

---

### **Escribir es perderse: un primer borrador acerca de la incertidumbre y el deseo en la escritura académica**

Mgter. Cecilia Rugna y Dr. Alejandro Reyna / pág. 05

## ARTÍCULOS

---

Debates conceptuales y análisis sobre producciones artísticas

### **Una comicidad criolla: la dramaturgia corporal en el Teatro Físico**

Lic. Agustina Vargas Vieyra / pág. 09

### **HaSer actoral: Apología de la escucha como fenómeno activo**

Lic. Joaquín Andres Piumetti / pág. 29

Reflexiones en torno a obras y procedimientos compositivos propios

### **Danza y archivo en el Proyecto Oobleck: hacia modos posdisciplinarios de producción artística**

Lic. Julia Giraudó / pág. 45

Arte, territorio y comunidades

### **Lo que fuimos, lo que somos y lo que queremos ser: elementos para una enseñanza crítica de las historias de las músicas en el Nivel Superior**

Prof. Raymi Ezequiel Acebo Vietto / pág. 65

### **Más allá de la creatividad: consideraciones en torno a la enseñanza de la composición musical**

Prof. Tomás Santiago Pisano / pág. 83