



# Prácticas artísticas desarrolladas en Internet. El caso del colectivo argentino “Fin del Mundo”

**Elizabeth Graciela Carbajal**

Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo

elizabethcarba@gmail.com

Licenciatura en Artes Visuales

Recibido: 23/12/2020 – Aceptado: 21/05/2021

## Resumen

Este trabajo es, no solo un camino hacia las cuestiones artísticas del colectivo argentino “Fin del Mundo”, sino también una aproximación y representación de las prácticas artísticas desarrolladas en Internet. El análisis asume una perspectiva que considera la localización más allá de la deslocalización, propia de la obra en este espacio virtual. Estableciendo así, las bases para la valorización de prácticas artísticas surgidas desde América Latina y sus referentes locales. El reconocimiento de estos antecedentes habilita la comprensión de las prácticas actuales en la red, intensificadas por el aislamiento social ligado a la pandemia de SARS-CoV-2.

### Palabras claves

*Arte – Internet – Tecnología – Argentina – América Latina*

## Artistic practices developed on the internet. The case of the argentinian group “Fin del Mundo”

### Abstract

This work is, not only a path to the artistic matters of the Argentine collective “Fin del Mundo” (“End of the World”), but also an approximation and depiction of artistic practices developed on the internet. The analysis is based on a perspective that suggests to consider the location beyond the delocalization of the work itself in this virtual field. Thus, this work establishes the bases for the assessment of artistic practices which have emerged in Latin America and its local references. The acknowledgement of this record enables the understanding of current proceeding on the Internet, which is under social isolation due to pandemic SARS-CoV-2.

### Key words

*Art – Internet – Technology – Argentina – Latin America*

## Sobre la investigación

En este artículo se presentarán algunos puntos abordados en la investigación titulada “El Net. Art en el fin del mundo”, realizado como trabajo de tesina final para la Licenciatura en Artes Visuales, de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. La cual constituyó un acercamiento a la interpretación de prácticas artísticas argentinas desarrolladas en Internet a partir de 1996 y cuyo objetivo principal fue obtener herramientas para valorar, conceptualizar y analizar obras virtuales producidas en y con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (NTICs), específicamente Internet.

Al comenzar con la investigación partimos de un acercamiento a la historia de las NTICs, estas nuevas tecnologías que desde mediados del sXX habilitaron un sistema digital interconectado de redes de transmisión de información y comunicación, donde el desarrollo continuo de software y hardware modificaron de forma acelerada las características y posibilidades del propio medio. Luego, tomando como base la historia de la red de Internet su impacto social y su aplicación en el arte, recorrimos un camino de relevamiento y análisis tanto de producciones teóricas como artísticas de referentes en el campo del Arte de Internet.

Las páginas web por las cuales navegamos, nos dieron acceso a los aportes teóricos de artistas e investigadores quienes volcaron a la red tanto sus producciones como su pensamiento. Vale aclarar, que el desarrollo teórico del Net.art se dio en el mismo ámbito de producción, es decir en Internet. Por lo que durante la investigación nos remitimos a estas fuentes acercándonos de primera mano a la historia del arte de Internet y los intentos de caracterizar al mismo. Este registro y publicación de los pensamientos surgidos de problemáticas relacionadas con el Net.art y las nuevas tecnologías, se dio como una construcción colaborativa en red impulsada por los propios artistas, quienes la denominaron net.crítica. La web “El Aleph”<sup>1</sup>, se posicionó como un importante referente de la net.crítica, siendo un espacio virtual en idioma español que divulgaba y concentraba producciones artísticas y teóricas.

En lo referente a la selección y procesamiento del material, durante el estudio nos centramos en la producción teórica, artística y proyectual del colectivo artístico “Fin del mundo”<sup>2</sup>, indagando en el propio medio, es decir Internet, las características de la obra y la conformación de los ámbitos donde se produce y circula, haciendo foco en un caso específico, la obra de la artista Belen Gache (2004) titulada *Diario del niño burbuja*. En este artículo se expondrá la relevancia del colectivo artístico argentino, integrado por los artistas Jorge Haro, Gustavo Romano, Belén Gache y Carlos Trilnick, como creadores con un claro posicionamiento territorial en la virtualidad que aportaron a la legitimación del arte de internet realizado desde América latina. Cuya variedad de proyectos transdisciplinarios, atravesados por las transformaciones socio-tecnológicas producidas en Internet, nos brindan un amplio panorama de prácticas artísticas desarrolladas desde 1995 al 2009 mediante las NTICs.

Para enmarcar el análisis definimos el Arte de las NTICs, como cuerpos de obras o proyectos ligados enteramente con la red de Internet, quedando fuera de nuestro objeto de estudio las experiencias plástico/visuales llevadas al espacio virtual o viceversa. Estas manifestaciones artísticas se denominaron en un comienzo Net.art. José Luis Brea (2002), en su texto *La era postmedia*, estableció la diferencia del Net.art con otras “cosas que se anuncian o publicitan” en la red remarcando que es la “naturaleza estrictamente neomedial” la que lo distingue, ya que “ni existen ni podrían existir jamás fuera de ella” (Brea, 2002, p. 7). Si bien preferimos denominar estas prácticas como Arte de Internet o Arte de las NTICs, hemos recurrido a mantener el uso del término Net.art, a fin de contextualizar el accionar artístico de su época, ya que desde 1996 los artistas latinoamericanos que dirigieron su acción hacia estos nuevos espacios virtuales se valieron de esta denominación para referir a sus prácticas.

1 Web de net.crítica, dirigida por José Luis Brea y La Societé Anonyme, de 1997 a 2002. Accesible hasta el 2016.

2 Véase <http://www.findelmundo.com.ar/fintro21.htm>

## **Aspectos generales de las prácticas artísticas desarrolladas en Internet**

Durante el análisis de las obras de Net.art vimos el quiebre con la concepción tradicional de la obra artística, su producción y circulación, en ellas:

se cuestiona el rol del autor, el de la obra y el del espectador. Las obras adquieren carácter de proyecto que se desarrolla con contenidos virtuales, no sólo visuales, sino que se transforman en complejas redes conformadas por una estructura de enlaces hipertextuales, imagen, texto, sonido. (Carbajal, 2018, p.10)

La concepción de la obra como objeto físico fue desplazada, siendo los contenidos inmersos en plataformas dispuestas por la red junto a los procesos de creación y percepción los nuevos focos de acción en la virtualidad. Estos nuevos procesos artísticos incluirán la interacción y vinculación en la red; implicando al sujeto perceptor quien accionará a los fines de dar desarrollo o sentido a la obra. Nos encontramos entonces, ante el uso de variantes narrativas, palabra, sonido, imagen, gráficos, enlaces, aplicaciones, plataformas preexistentes, redes sociales, blogs, plantillas webs, software, lenguajes de programación, apropiación y re-significación de diversos datos encontrados en internet, etc.; todo en la red se constituyó en insumo tanto para la práctica artística como para la reflexión en torno a ella.

Las características generales observadas en estos casos son compartidas por las actuales manifestaciones artísticas; que toman como nuevos escenarios de producción y circulación las redes sociales como, por ejemplo, Facebook, WhatsApps, Instagram, etc. Actualmente, las prácticas artísticas mediatizadas proponen una variante en el diálogo entre artista, obra y receptor. El rol de coautor que asumió el perceptor ante las propuestas artísticas desarrolladas para Internet, previas al surgimiento de las redes sociales, hoy ya no es el único y notamos que el navegante puede ser por momentos observador, comentador o replicador.

La acción del artista en el nuevo medio tecnológico se enlaza con la intervención del internauta, cuyos roles se han modificado en directa relación con las diversas posibilidades aportadas por las plataformas. Podemos decir, que el accionar del receptor varía según el tipo de interacción que le propone la obra y la plataforma que la sostiene. En el caso de que el desarrollo de la obra requiera de su acción directa, este navegará, programará o aplicará instrucciones, pero si la activación de la obra no requiere de su protagonismo activo, su intervención se torna indirecta, sólo observando, comentando, replicando o compartiendo el contenido. Así es como, las prácticas artísticas en internet, se encuentran reformuladas y ligadas al desarrollo del propio medio en todas sus etapas.

Las características del medio se entremezclan con las de las prácticas y a la vez son puestas en cuestión por ellas. Por ejemplo, cuando abordamos el aspecto global/local de la obra y el medio, tuvimos en cuenta que lo global se posiciona en el centro de la escena por el propio carácter de la red, en esta ausencia de fronteras la obra regional o nacional tiende a desaparecer pero no podemos obviar los esfuerzo por establecer marcas territoriales que hablen desde lo local. Otro caso es el de la ubicuidad, sobre la cual también distinguimos su parcialidad ya que sólo quien tenga posibilidades de conectarse a la Red podrá acceder a ella; por tanto la ubicuidad de la obra responde a una condición de accesibilidad real. Es así, que no siempre es válido trasladar las características del medio de forma absoluta a las manifestaciones artísticas surgidas y desarrolladas en Internet.

## **Referencias territoriales, el Net.art desde América latina**

Ante la globalidad, la ubicuidad y la virtualidad como característica del medio resulta controvertido localizar el Arte de Internet. La localización no es nueva en la construcción histórica del relato sobre el origen y desarrollo del arte ligado a las NTICs. Los posicionamientos ante estas prácticas, re-

feridos a su origen y terminología se centralizan en los discursos de los artistas europeos, esto marca sin duda una localización y un recorte no menor. Los artistas latinoamericanos realizaron prácticas artísticas de producción de obras, proyectos y críticas, prácticamente de forma paralela a las europeas, pero con menor visibilidad.

Variables como la generación de contenido, su idioma, el acceso a Internet y su penetración en las distintas regiones, así como el alcance de las NTICs, son factores que inciden en la producción, circulación y visibilidad de los proyectos que tienen su cuerpo inmaterial de obra fundido a la red de Internet. Los aportes de Manuel Castells (2001) realizados en *La Galaxia Internet*, fueron importantes para el análisis de estas variables. En el capítulo “La geografía de Internet: Lugares conectados en red” (Castells, 2001, p. 235) aborda los alcances y la distribución de las NTICs, con información concreta sobre la centralización tanto de los contenidos como del acceso en las grandes ciudades del mundo. Así también, los datos de la CEPAL (2016) respecto al alcance y la penetración de internet en América latina, brindaron un marco más actual respecto a este análisis.

También pudimos extraer indicios de posturas opuestas de localización y deslocalización en estas producciones considerando el dominio de la web, visualizado mediante la URL, como el idioma en el que fueron plasmados los contenidos de cada proyecto de Net.art. Por un lado, se da la preferencia de los colectivos de artistas por referirnos la procedencia de estas obras plasmando una clara necesidad de localización, manifestada tanto en la elección del idioma español como en las terminaciones de dominio, así vemos las URL<sup>3</sup> terminadas en “.ar”, “.cl”, “.py” o “.co”. Por otro, hay artistas latinoamericanos que buscan eliminar de sus propuestas toda posibilidad de referencia territorial priorizando la visibilidad en Internet y recurriendo a dominios estadounidenses como son el “.com” o el “.org”, sumado a la adopción del inglés como idioma en sus webs. También hemos notado en un mismo artista ambas posturas, recurriendo a la localización cuando acciona como parte de un colectivo y a la deslocalización en su obra personal.

Esta variedad de posturas asumidas durante la producción y circulación de las obras y los proyectos en la virtualidad, así como las preferencias idiomáticas, conceptuales y territoriales, nos llevó a considerar que las elecciones por uno u otro posicionamiento hablan de las relaciones de quiebre que establecen estos nuevos medios tecnológicos con las nociones de territorio, identidad y pertenencia. Ante esto consideramos, respecto a la identidad latinoamericana en los escenarios virtuales de Internet, como plantea Alejandra Sandoval Espinoza (2016), en *Globalización, identidad e integración latinoamericana: las contribuciones de Néstor García Canclini y Martín Hopenhayn*, que la recurrencia del tema de la identidad latinoamericana se relaciona con situaciones coyunturales:

Es posible relacionar su aparición con ciertas crisis y coyunturas: la conquista hispánica, la crisis de la independencia... las crisis que tienen que ver con los intentos de reconstrucción democrática postdictaduras y, finalmente, con la globalización como un nuevo escenario en el que la cuestión de la identidad vuelve de nuevo con gran fuerza. (Sandoval Espinoza A., 2016, p.86)

Entonces en este espacio de acción artística que es la Internet global, plantear un arte de NTICs (Net.art) desarrollado y asumido desde América Latina, distinguiéndose a partir de la localización, tiene su apoyo en la intencionalidad de potenciar la validez de su contenido conceptual ligado a lo social y político-económico local. Así también, reconocemos como afirma Mosquera (1995), que la problemática de la territorialidad y la identidad latinoamericana se encuentra puesta en cuestión no sólo por el espacio virtual de Internet, sino que las identidades basadas en lo regional o local se encuentran cuestionadas hasta en el propio espacio físico de representación, acentuada desde el inicio de los procesos de globalización.

Por tanto, categorizar el Net.art desde lo territorial legitima los procesos de investigación y

3 Localizador de Recursos Uniforme

producción de artistas latinoamericanos, siendo quizás más válido cuestionar al propio término Net.art, por su sesgo eurocentrista, que a la referencia territorial.

Así mismo, si consideramos el posicionamiento que asume un artista latinoamericano vemos que es distinto respecto al medio y a la tecnología. Alicia Candiani (2002) en su conferencia *Poéticas del borde*, habla sobre la "devoción al medio innovador" y plantea que el artista latinoamericano se constituye en un "apropiador" y que en sus prácticas:

el uso de las nuevas tecnologías se hibridiza (mezclándose con lo corporal, lo artesanal y lo religioso) a la vez que se define por la presencia de lo multi-técnico y multi-cultural. (Candiani A., 2002, párr. 2)

Distinguimos así, plasmadas en las plataformas virtuales que sostienen las propuestas de artistas latinoamericanos, algunas referencias territoriales articuladas con aspectos procedimentales, conceptuales e ideológicos.

## Nuevos espacios virtuales, legitimación y visibilidad

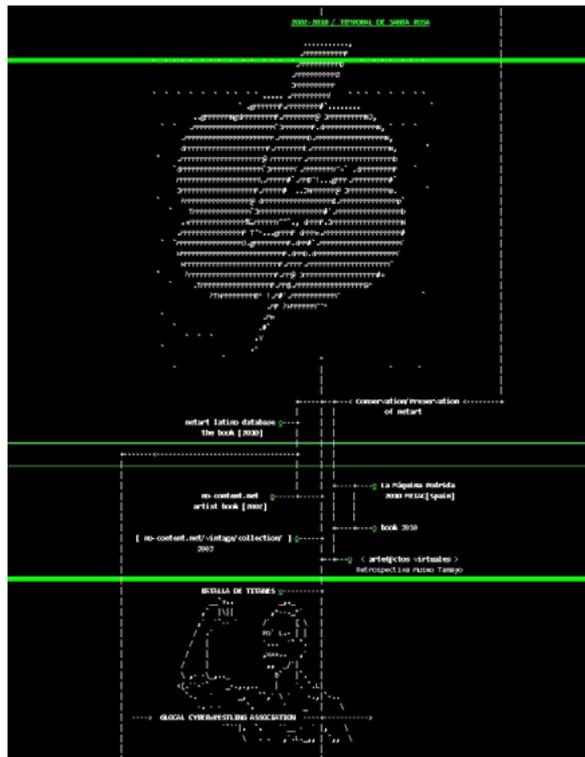
Ya desde la década de los 90, Internet es asumida como un nuevo espacio para experimentar, accionar y desarrollar prácticas artísticas digitales. Las diversas plataformas proporcionaron canales virtuales que habilitaron tanto la producción, la circulación como el acceso a ellas.

Estas prácticas artísticas en la virtualidad, se desarrollaron en un medio específico, cuyas particularidades habilitaron, como dice Margarita Schultz, un "sistema de creación interactivo" (2007, p.17). Las características del medio, otorgaron flexibilidad en el uso de los recursos y las relaciones establecidas entre autor y perceptor. Así también, permitieron el desarrollo y el acceso a variados contenidos mediante acciones paralelas en un mismo tiempo. Lo fragmentario tanto en la percepción como en el acceso a la obra se enriqueció con la variedad de recursos sonoros, multimediales, visuales y verbales.

La ubicuidad, basada en la accesibilidad desde cualquier ubicación geográfica, se consideró otra característica propia de internet que transformó la relación artista, obra y espacios expositivos. Se borraron los límites geográficos y en estos nuevos circuitos de difusión y circulación abrieron la posibilidad de conectar con la obra desde cualquier locación, pero a su vez, surgieron nuevos límites ligados al acceso tecnológico y a la visibilidad en la red.

La necesidad de legitimación y visualización, no sólo de la obra sino del autor, se apuntala con prácticas de reflexión teórica colaborativa, abriéndose espacios en la red como fueron en América Latina las webs: *arteUna*, *escáner cultural*, *artefactos virtuales*, *findelmundo*, *netlatino database*, entre otros. Estos espacios, reunían artistas con objetivos comunes, funcionado como comunidades virtuales de arte (servidores de arte), por ejemplo una de "...las primeras plataformas de exhibición y difusión del Net.art en Iberoamérica" (Fin del mundo, 1996) fue iniciada por Gustavo Romano, Belén Gache, Jorge Haro y Carlos Trilnick, en 1995. Su web, <http://findelmundo.com.ar>, constituyó un trabajo colaborativo con claras intenciones de localización, aportando entre 1995 y 2009 un panorama de las diversas formas de investigación y producción artística ligadas a las NTICs realizadas desde Argentina.

Otros referentes latinoamericanos que contribuyeron a la visibilización y circulación de los proyectos de Net.art fueron, Yto Aranda (Chile) y Brian Mackern (Uruguay). Aranda, desde 1997 con el espacio online Escáner cultural, [www.escaner.cl/](http://www.escaner.cl/) y Mackern, desde 1996 con el sitio web <http://www.netart.org.uy>, incorporando luego la "netartlatino database" donde concentró enlaces a proyectos de distintos artistas latinoamericanos. Desde argentina, vale recordar el inicio de *arteUna* en 1996, una comunidad interactiva que exploraba la producción artística desde los nuevos medios digitales, siendo actualmente "una página de consulta histórica sobre convocatorias internacionales de arte comunitario y net art" ([www.arteuna.com](http://www.arteuna.com)).



Brian Mackern (1996) <http://www.netart.org.uy>

La visibilidad de la obra y su repercusión se circunscribe a las posibilidades reales de conectividad. Por un lado, la globalidad del medio que permite la llegada o el acceso, más allá de los límites físicos con el desafío de lograr eficacia en la accesibilidad y visibilidad dentro de un torrente de datos. Sobre el aspecto de visibilidad en Internet, Lourdes Cilleruelo (2000), en su texto *Perdidos en el cluster del data*: ser visible en Internet, presenta las herramientas con las que cuenta un artista para distribuir y hacer visible su obra en Internet. Hoy sobre su aporte podemos decir que tener presencia en redes sociales, en algunos casos deriva en adoptar la figura de spam, replicándose en las redes obras o enlaces a los proyectos artísticos. Las redes sociales, las listas de difusión en WhatsApp y la publicidad paga en Facebook, son estrategias de réplica de contenido de un espacio a otro con fines de difusión no siempre logrando una real circulación y participación en la obra.

Actualmente, las instituciones formales del arte se han volcado a la virtualidad obligadas en parte por las medidas sanitarias adoptadas ante la situación epidemiológica provocada por la covid-19. Estas restricciones de circulación y aislamiento, también acercaron al mundo digital a artistas que se encontraban desligados del medio virtual y recurrieron sobre todo a las redes para difundir sus obras. La importancia de referir esta aproximación actual al medio, es la diferencia en cómo se asume el espacio digital brindado por Internet, siendo marcada la división entre quienes lo toman como un espacio sólo de difusión y quienes lo asumen plenamente como un espacio del accionar artístico.

Las expresiones y prácticas actuales en Internet se encuentran fuertemente marcadas por poéticas sensibles al contexto de encierro y aislamiento, producto de la pandemia de SARS-CoV-2, recurriendo a plataformas como Instagram, Facebook, para conectar con otros. La práctica tiende más a la interpelación que a la interacción mediante acciones concretas de los perceptores, continuando con la dinámica de aprovechar las características del medio y sus plataformas para la creación. Esto genera un intercambio e interacción entre artista y perceptor, que puede variar desde la observación expectante, la réplica, el comentario, o algún indicio de reacción al compartir la intervención del artista sobre la red. También se dan algunos casos de proyectos que apelan a la participación específica del internauta, en el desarrollo de la práctica artística.

## Fin del Mundo: territorio y estéticas

Fin del mundo, fue un colectivo de artistas "Pionero en la Argentina en abordar las relaciones entre Arte e Internet y producir obras de Net.art" (Fin del mundo, 1996), integrado por los artistas Belén Gache, Jorge Haro, Gustavo Romano y Carlos Trilnick. La web <http://findelmundo.com.ar/> continúa actualmente en línea y reúne aproximadamente 30 proyectos realizados entre el año 1995 y el 2009, contando con la participación de otros artistas que si bien no formaron parte del colectivo, produjeron e investigaron en torno a la relación del arte y las NTICs. En sus prácticas artísticas se conjugaron narrativas textuales, poéticas, sonoras y visuales, esto habla de los objetivos compartidos por los integrantes del colectivo, quienes se mueven en la interdisciplinariedad e intergeneración, expandidos por las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Al ingresar a la web de Fin del mundo nos encontramos con indicios de territorio y localización. Los recursos de la red, como por ejemplo la aplicación de Google My maps, complementan esta ubicación territorial, vinculando el sitio virtual y el real. Durante la investigación se analizaron los aspectos y recursos formales aprovechados por los artistas a fin de establecer el posicionamiento del colectivo y el marco conceptual del proyecto general. Pudimos ver como la web, el código html (Lenguaje de Marcas de Hipertexto), las plataformas proporcionadas por Google, los enlaces, el texto verbal, la metáfora visual, las acciones provocadas en quien navega, dan indicios del espacio ficcional creado en la virtualidad. Pero no todo era ficción, la existencia virtual surgió de referencias territoriales y coordenadas geográficas reales. El propio faro del Fin del mundo refiere al faro de San Juan de Salvamento, cuyas ruinas se trasladaron a Tierra del Fuego para su conservación.

La intención de localizar el proyecto fue clara por parte de los artistas, al recorrer la web<sup>4</sup> encontramos una referencia a la localización geográfica y también al posicionamiento dentro de estas prácticas artísticas. En la sección "Intro: qué es, quiénes lo integran" podemos leer: "Fin del Mundo es un espacio virtual que reúne proyectos artísticos desarrollados para Internet por artistas argentinos" (Fin del mundo, 1996)



Página de inicio a la web de Fin del mundo: <http://findelmundo.com.ar>

4 <http://findelmundo.com.ar/aboutfdm.htm>

El idioma utilizado en la web también hace referencia a la posición asumida por los artistas dentro del colectivo, si bien individualmente optaron por otros idiomas en sus webs personales, aquí en la página del grupo la prioridad la tiene el idioma español. Así también, el dominio “.ar” refiere a la Argentina como país de procedencia. En el análisis encontramos el deseo de localización sin negar una realidad de primacía del idioma inglés en el contenido de la red, lo que llevó a los artistas a utilizar este idioma en algunos proyectos y hasta en su web personal, colaborando en su inserción y visibilización dentro del medio.

En su página web, <http://findelmundo.com.ar/projects.htm>, resalta el aspecto de trasvasamientos disciplinares. Los treinta proyectos reunidos en la web abarcan acciones, email art, poemas cíclicos, net poesía, directorios web, hiperpoesía, fotolog, hipertexto, performances electrónicas, net-instalaciones, net-performance, blog ficción, Net-video, arte sonoro, etc. Sobre esto los artistas del colectivo, afirmaron que este proyecto “se caracteriza por el hecho de que sus integrantes, artistas de activa producción dentro de sus diferentes disciplinas (artes visuales, literatura, música), utilizan este espacio virtual experimentando en los márgenes de sus propios campos artísticos” (Fin del mundo, 1996).

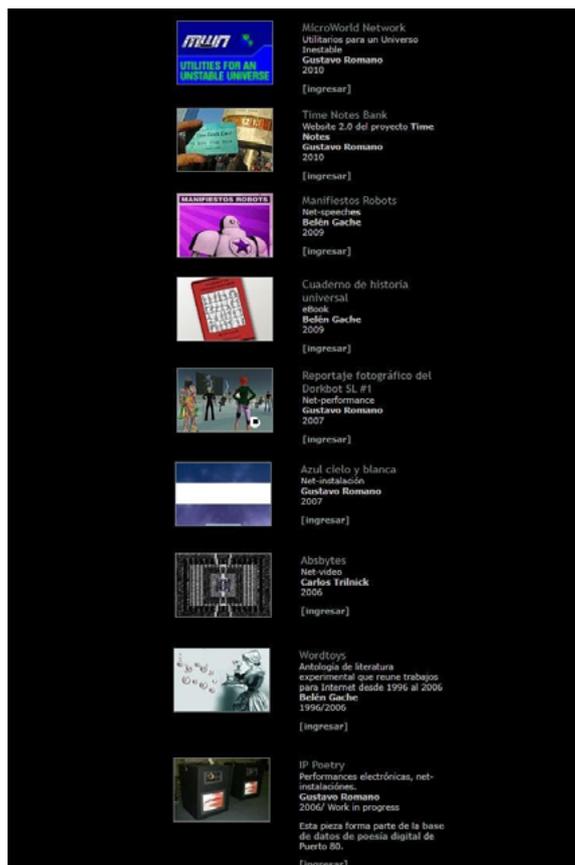
No sólo los géneros se encuentran extendidos, sino que las intencionalidades estéticas adquieren una amplitud cuyo recorte siempre tiende a quedarse corto. En relación a esto Lila Pagola (2011) con su texto “Net.art|arte en red recorrido por algunas prácticas artísticas en red de Argentina y Latinoamérica”, nos ayudó a interpretar los aspectos estéticos de los proyectos del colectivo artístico abordado. Ella se refirió a dos grandes líneas estéticas en el desarrollo del Arte de Internet, los neoformalismos o pura estética net y artivismos o netconceptualismo.

En el caso de los neoformalismos, Pagola (2011) afirmó que están “interesados en la exploración del lenguaje de la red y sus posibilidades formales (...). Se produce, en general, una interacción persona-computadora conectada-software”. Por lo tanto, sea para la práctica artística como para su activación se requiere estar en línea, conectados con los recursos tecnológicos de la red. En cambio, en el caso de las prácticas artivistas se rompe el límite virtual/real asumiendo una práctica que contiene un posicionamiento ideológico, político, crítico en torno al rol del arte y la tecnología en la sociedad.

Al analizar los proyectos de los artistas del Fin del Mundo, distinguimos la presencia de ambas tendencias. Podríamos considerar algunos proyectos ligados a lo que Lila Pagola denomina “artivismos”<sup>5</sup>, como por ejemplo los dispositivos performáticos de Gustavo Romano, quien generó a través de ellos acciones/situaciones participativas en el espacio físico. Dichas acciones fueron documentadas, mediante vídeo, fotografía, publicaciones gráficas, conformando un cuerpo de proyecto de Net.art, este es el caso de “Time Notes” (trabajo en proceso), que en palabras del artista, “propone una reflexión sobre el sistema de intercambio social y los preconceptos acerca del valor del dinero y del tiempo, la creciente virtualización de la economía, o la incertidumbre de ser o no dueños de nuestro propio tiempo de vida” (Romano, 2004).

---

5 El término hace referencia a un fenómeno social, que liga al arte a los movimientos sociales y políticos como agente de transformación y lucha.



Página de proyectos del colectivo Fin del mundo: <http://findelmundo.com.ar>

Fin del mundo, nos presenta una variedad de formas de interacción del artista con la tecnología disponible en internet, lo que nos hace encontrar propuestas que van desde la apropiación de plataformas brindadas por la red, hasta el manejo de códigos de programación. En la obra *Diario del niño burbuja* de Belén Gache (2004) se da el aprovechamiento de una estructura de blogs, la cual es soporte y cuerpo propio de obra. Por otro lado, el código para la creación de software asumido como recurso y parte de la obra, lo distinguimos en una performance electrónica de Romano, iniciada en 2006, y titulada *IP Poetry*.

En estas obras también observamos variantes en lo referido a su extensión o su desarrollo temporal, pudiendo considerarse cerrada o abierta. En el caso de que la obra de Net.art se desarrolle en un tiempo determinado fijado por el autor dentro de un inicio y final; más allá de que pueda variar según el ritmo propio de la obra o del receptor, tiene una temporalidad cerrada y determinada. Por otro lado, puede considerarse de temporalidad abierta y dinámica si se plantea como un proyecto o una obra en progreso, inacabada y en permanente proceso de construcción sin tiempo determinado de concreción final.

Los elementos que componen la obra llegan a través de la mediación de un dispositivo, una pantalla, sostenidos en una estructura narrativa, de enlaces y elementos visuales como la palabra, la imagen fija o en movimiento y los sonidos. La amplitud de variantes compositivas nos lleva a considerar aspectos ligados a la estructura que puede tender hacia una mayor o menor complejidad. Algunos proyectos son composiciones de gran complejidad, otras recurren al uso de mínimos elementos compositivos cuya pregnancia visual se manifiesta mediante la economía en el uso de recursos de programación, como es la obra de Carlos Trilnick, titulada *Moraleja* (1996).

La interacción que se establece con las producciones, también es amplia y puede ir desde el clic

hasta la intervención directa en la narrativa. Este es el caso de la obra titulada *Mi Deseo Es Tu Deseo* (1997) de Gustavo Romano, quien mediante recursos como la imagen y el texto plantea una situación que evidencia los vínculos y relaciones humanas en la virtualidad, activándose con la acción de los propios usuarios quienes deben apropiarse de la red a fin de dar cuerpo y desarrollo a la obra.

Por tanto, la interacción, puede ser propuesta mediante distintos medios, sea con base en la programación donde se suman secuencias de enlaces (imagen o texto) en código html, formularios generados en código php o archivos multimediales interactivos como es el caso de los “.swf”. Los niveles en relación a la libertad de interacción en muchos casos dependen de la propuesta del artista, en la que puede determinarse previamente el o los diversos recorridos o dejarlos a la libre acción y desarrollo de quien se encuentre interactuando con la obra.

Otro método recurrente en la producción de obras de Net.art es el de la apropiación de elementos como imágenes, sonidos, textos, encontrados dentro o fuera de la internet, los cuales son intervenidos y resignificados. Esto lo observamos en otra obra de Romano, en este caso una Net-instalación, titulada *Azul cielo y blanca* (2007- Work in progress), en donde el objeto encontrado es tomado del mundo exterior y llevado a la red, siendo digitalizado y capturado mediante un dispositivo de entrada. Estas capturas del cielo argentino fueron realizadas por una webcam e intervenidas con una franja de píxeles blancos quedando accesibles en <http://www.findelmundo.com.ar/azulcielo/index.htm> donde podemos recorrer los registros obtenidos durante distintos días y horarios.

En el análisis de los proyectos del colectivo Fin del mundo, observamos la variedad de estas prácticas donde recursos como, la apropiación, lo aleatorio, la yuxtaposición y la superposición de elementos, siempre llevan al perceptor a la interacción. Son los propios elementos compositivos los que dirigen a determinadas acciones. En estos proyectos experimentales mixtos, del Fin del mundo, confluyen lo conceptual, lo sonoro, lo visual y lo literario, como producciones expandidas que atraviesan los géneros y exploran las posibilidades formales de la red. Estas experiencias demandan estar en línea, conectados y requieren de los recursos tecnológicos de la red, pero a su vez rompen el límite del propio medio poniéndolo en tensión.

## Reflexiones finales

En este artículo se esbozaron algunos de los aspectos abordados durante la investigación “El Net.Art en el fin del mundo”, donde se realizó un análisis de las características del Net.art y de los casos tomados para la reflexión más en detalle. Entre las conclusiones resaltamos que los parámetros para analizar y caracterizar las producciones deben considerarse en relación al medio, es decir la red Internet y a los contextos desde el cual surgen, siendo en este caso un recorte de la escena el que nos brindó un panorama de las posibilidades de estas prácticas artísticas realizadas desde Argentina en la virtualidad.

En lo referente a la estructura de las prácticas artísticas desarrolladas por los integrantes del “Fin del mundo” en la Red, queda en evidencia que se sobrepasan los límites de la disciplina, del género, e implica la exploración y el cuestionamiento constante sobre las posibilidades de Internet.

El medio, se vuelve obra, soporte y herramienta; es en sí, el espacio de producción artística, difusión, visualización y circulación. Las prácticas y proyectos artísticos creados específicamente para desarrollarse en este medio, atraviesan posturas y concepciones que van desde lo puramente estético hasta lo ideológico conceptual. Así también, vemos que los cambios experimentados en el propio medio van siendo aprovechados por los artistas, para nuevas experiencias artísticas que interpelen a los usuarios de la red, quienes al ritmo de los cambios en la interfaz interactúan de forma diversa con el medio y con las obras que se desarrollan en él.

Para cerrar resaltamos algunos puntos relevantes al analizar las prácticas artísticas surgidas en internet, primero el concepto de ubicuidad, que ponemos en cuestión al relacionarlo con el de conec-

tividad, alcance y penetración real de Internet en los diversos contextos geográficos; segundo el de interactividad, en el cual vemos modificando su grado según los propósitos y recursos tecnológicos optados para la práctica o la realización de la obra y tercero el de intergeneración, presente desde los inicios al día de hoy en el accionar artístico en la Red.

Vale también recordar que ante estas NTICs, los diálogos que se establecieron en relación a las características intrínsecas al propio medio (la comunicación, la información, lo colaborativo, lo inmediato, lo inmaterial, lo global, la deslocalización, etc), fueron tomados también como puntos de cuestión y reflexión en los propios proyectos de Net.art. Este aspecto se observó claramente en el colectivo artístico "Fin del mundo", quienes con su accionar localizado y contextualizado adquirieron una impronta propia, dejando de lado la deslocalización del medio, aportaron una acción reivindicativa que legitima y enriquece la historia de las prácticas artísticas en Internet desde América Latina.

---

## Bibliografía

- Aranda, Y. (1999). "Yto Aranda". *Escáner cultural* (Chile) <http://www.escaner.cl/yto/>
- Brea, J. L. (2002). *La era postmedia: Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales*. España: Editorial CASA 2002. Copia de autor PDF: Editado en 2009 licencia Creative Commons. Accesible en la red: [jose-luis-brea.net/ediciones\\_cc/erapost.pdf](http://jose-luis-brea.net/ediciones_cc/erapost.pdf)
- Candiani, A. (2002). Poéticas del borde: la presencia de los medios digitales en el arte latinoamericano contemporáneo [doc]. *La Educación, La Ciencia y la Cultura en la Sociedad de la Información*. Simposio Latinoamericano y del Caribe, Buenos Aires, Argentina. Recuperado el 05 de agosto 2016 de <http://espejos.unesco.org.uy/simplac2002/sl1.html>
- Carbajal, E. (2018). El net.art en el fin del mundo [Tesis de Licenciatura]. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño, Licenciatura en Artes Visuales. Mendoza, Argentina.
- Castells, M. (2001) *La geografía de Internet: Lugares conectados en red*. La Galaxia Internet. España: Plaza & Janés Editores S.A (pp. 235-274)
- Centro de Estudios para América Latina, CEPAL (2016). *Estado de la banda ancha en América Latina y el Caribe 2016*. Recuperado de [http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/40528/6/S1601049\\_es.pdf](http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/40528/6/S1601049_es.pdf)
- Cilleruelo, L. (2002, septiembre). Perdidos en el cluster del data: ser visible en Internet [en línea]. En: *Aleph Pensamiento*, España: Ed. Asociación Cultural Aleph, [consultado: octubre 2010]. Recuperado de: <http://www.aleph-arts.org/pens/index.htm>
- Gache, B. (2004) "Diario del niño burbuja". Recuperado el 01 de agosto 2020 de <http://findelmundo.com.ar/bubbleboy/intro.htm>
- Gache, B.; Haro, J., Romano, G. y Trilnick, C. (1995-2010) *Fin del mundo, qué es, quiénes lo integran*. Recuperado el 01 de junio 2020 de <http://findelmundo.com.ar/intro21.htm>
- Greene, R. (2000, mayo). Web work a history of internet art. En: *Art Forum International*, n° 9, p.162-167, 190. Trad. Remedios Zafra (2002, septiembre), *Una historia del arte en internet* [en línea]. En: *Aleph Pensamiento*. España: Ed. Asociación Cultural Aleph, [consultado: agosto 2010]. Recuperado de <http://www.aleph-arts.org/pens/index.htm>
- Mackern, B. *Netart\_latinoamericano database* [en línea]. En: *Artef@ctos virtuales*. (Uruguay) [consultado: octubre 2020]. Recuperado de <http://netart.org.uy/latino/>

- Mosquera, G. (2000). Good-bye identidad, welcome diferencia; del arte latinoamericano al arte desde américa latina [en línea]. Ecuador, Ed. CECA. [consultado: septiembre 2010]. Recuperado de <http://www.centroecuatorianodeartecontemporaneo.org/HTML/EDITORIALES/TEXTOS/gm-goodbye.html>
- Gerardo Mosquera (1995 Cuba), “Good-Bye Identidad, Welcome Diferencia: Del Arte Latinoamericano Al Arte Desde América Latina” es accesible en: <http://www.centroecuatorianodeartecontemporaneo.org/HTML/EDITORIALES/TEXTOS/gmgoodbye.html>
- Pagola, L. (2011). Net.art/ arte en red recorrido por algunas prácticas artísticas en red de Argentina y Latinoamérica. Ludion. Exploratorio argentino poéticas – políticas tecnológicas. [http://ludion.org/archivos/articulo/230211\\_pagola-lila\\_net.art-latino-database.pdf](http://ludion.org/archivos/articulo/230211_pagola-lila_net.art-latino-database.pdf)
- Romano, G. (2004). Time Notes. Recuperado el 01 de junio 2020 de <http://gustavoromano.org/time-notes/index.htm>
- Sandoval Espinoza, A. (2016). Globalización, identidad e integración latinoamericana: las contribuciones de Néstor García Canclini y Martín Hopenhayn. En: *Revista Chilena de Humanidades* (20), Pág. 85-108. [consultado: abril 2017]. Recuperado de <https://revistas.uchile.cl/index.php/RCDH/article/view/39775/41351>
- Schultz, M. (2007) En *Modelos Imaginarios. Acerca de la enunciación artística*. Santiago. Chile: Ediciones Radio Universidad de Chile.

---

## Elizabeth Carbajal

Nació en la provincia de Mendoza, Argentina, en 1981. Especialista en Educación y TIC. Licenciada y Profesora en Artes Visuales egresada de la Facultad de Artes y Diseño, UNCuyo. Actualmente forma parte del equipo docente de la Carrera de Artes Visuales, en el espacio curricular Tecnología y Expresión de los Materiales y Procesos Estructurales. Desde el año 2019 es co-directora del Proyecto Interno de Investigación de la FAD, UNCuyo, denominado “*Recordar para no desaparecer*”, reflexiones en torno al arte y la tecnología desde prácticas fotográficas y videográficas. Desde el 2002 participa en diversas muestras y proyectos, citando entre otros, las prácticas sonoras colaborativas desarrolladas durante el 2021 en el “*Laboratorio de Interacción Remota con Escultura Sonora*”, Facultad de Artes de la UNAM y en el 2017- 2018, “*Artealamano*” proyecto de investigación y producción artística digital avalado por SecTyP, UNCuyo.’

[elizabethcarba@gmail.com](mailto:elizabethcarba@gmail.com)

---

### Cómo citar este artículo

Carbajal, E. (2021). Prácticas artísticas desarrolladas en Internet. El caso del colectivo argentino “Fin del Mundo”. *Sendas*, 4(1), 19-3030.