

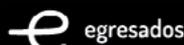
SENDAS

Revista académica de Trabajos Finales

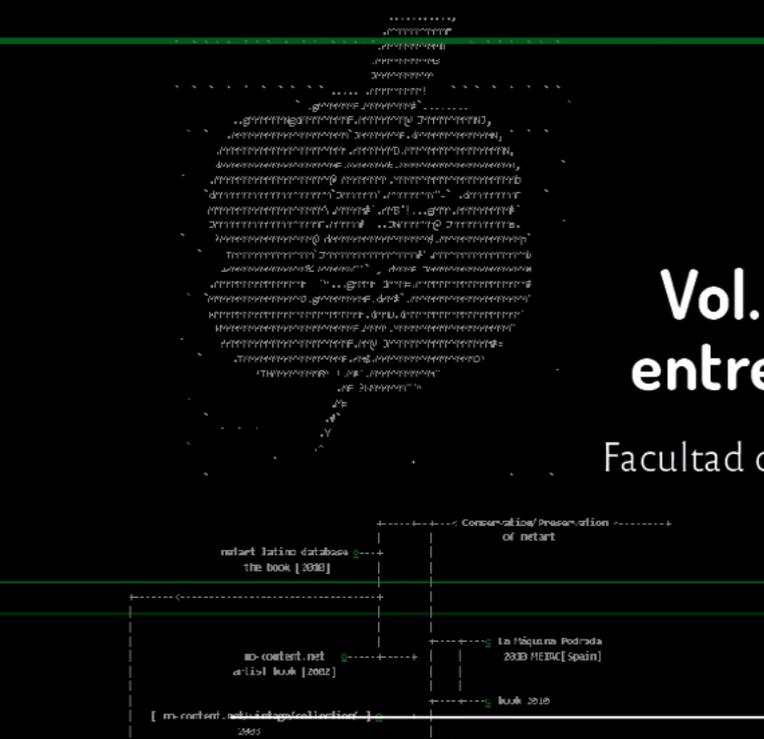


**Vol. #4 · “Ampliando fronteras
entre trayectorias académicas”**

Facultad de Artes · Universidad Nacional de Córdoba
Córdoba, Argentina, 2021



Universidad Nacional de Córdoba



COMITÉ ACADÉMICO

Dra. Ximena Triquell (FA-UNC)
Dr. Marcelo Nusenovich (FA-UNC)
Arq. Myriam Kitroser (FA-UNC)
Dra. Daniela Martín (FA-UNC)
Dr. Alejandro Reyna (ISM-UNL)

DIRECCIÓN Y EDICIÓN

Dra. Fwala-lo Marin

EDITOR ASOCIADO

Lic. Valentín Mansilla

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE ARTES

DECANA: Mgter. Ana Mohaded
VICEDECANO: Arq. Miguel Ángel Rodríguez
SECRETARÍA ACADÉMICA: Prof. Sebastián Peña
SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES: Lic. Daniela Fontanetto
SECRETARÍA DE GESTIÓN Y PLANIFICACIÓN: Cr. Nicolás Oria
SUBSECRETARÍA DE EXTENSIÓN: Lic. Lucía Rinero
SECRETARÍA DE POSGRADO: Dr. Marcelo Comandú
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN: Espec. Paula Andrea Asís
PROSECRETARÍA DE EGRESADOS: Lic. Ricardo Ryser
PROSECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL: Lic. Ma. Matilde Nasser
PROSECRETARÍA DE RELACIONES INTERNACIONALES: Lic. Luis Eduardo Imhoff
SECRETARÍA DE CONSEJO: Lic. Federico Sanmartino
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
Directora Disciplinar: Lic. Liliana Di Negro
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
Director Disciplinar: Lic. Leandro Andrés Flores
DEPARTAMENTO DE TEATRO
Directora Disciplinar: Lic. Daniel Maffei
DEPARTAMENTO DE CINE Y TV
Director Disciplinar: Lic. Gustavo Alcaraz
CENTRO DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN PRODUCCIÓN EN ARTES
Directora: Lic. Carolina Cismondi

Sendas. La revista académica de Trabajos Finales de carreras artísticas.

Dirección web: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/sendas>

Dirección postal: Facultad de Artes, Pabellón Brujas – El Cordobazo S/N, Ciudad Universitaria,
ciudad de Córdoba, Argentina. Código postal X5000HUA

ISSN 2618-2254



Esta publicación está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional.

Contenidos

EDITORIAL

Infinitos caminos

Dra. Daniela Martín /pág.5

ARTÍCULOS

Debates conceptuales y análisis sobre producciones artísticas

La autoría en la ficción serial argentina: análisis de las obras de Bruno Stagnaro

Lic. Julieta Maldonado / pág. 7

Prácticas artísticas desarrolladas en Internet. El caso del colectivo argentino Fin del Mundo

Lic. Elizabeth Graciela Carbajal / pág. 19

Confluencia de técnicas guitarrísticas académicas y populares en arreglos de Ernesto Méndez. El caso de Refugio de soñadores

Lic. Matías Gonzalo Peña Manibardo / pág. 31

El Doc-Fic feminista. Explorando al cine -testigo del tiempo- y sus (re)presentaciones

Lic. Ana Paula Compagnucci / pág. 49

El análisis de interpretaciones musicales grabadas como herramienta para el estudio de una obra. El caso del ciclo para piano Las Estaciones de P. I. Tchaikovsky

Lic. María Fernanda Escalante Agüero / pág. 61

Ideas a propósito de espacios, otredad y muerte en algunos audiovisuales contemporáneos

Lic. Mateo Berlaffa / pág. 83

Reflexiones en torno a obras y procedimientos compositivos propios

Investigaciones Topotésicas: entre lo real y lo aparente. La implicancia de la representación en la realidad percibida a través del paisaje

Lic. Melina Airaudo / pág. X97

Una investigación - creación sobre la potencialidad y el uso de la imagen en la producción y montaje audiovisual

Lic. Fiorela Campo; Lic. Cintia, Francia; Lic. Alejandra Rodriguez / pág. 123

¿Por qué el tango? Una propuesta operativa para la composición a partir de los mecanismos perceptuales-cognitivos que genera el gesto musical

Lic. Edgard Guillermo Moya Godoy / pág. 141

El accionar de la palabra en escena. Investigación escénica a partir de la obra 4.48 Psicosis de Sarah Kane

Lic. Victoria Vaccalluzzo; Lic. Néstor Curiqueo / pág. 155

Restos y despojos: una aproximación al uso del estiércol como materialidad para la producción artística

Lic. Andrés Bongiovanni / pág. 173

Arte, territorio y comunidades

Todas las voces, todas: un abordaje de la ESI (Educación Sexual Integral) en la clase de Música.

Prof. Ramiro Álvarez Sánchez; Prof. Mayra Luz Yulitta / pág. 199

“Nosotros en el verano no vemos la noche” ¿Qué sucede con el arte cuando ingresa a la institución psiquiátrica?

Lic. Silvia Marcela Vera Barros Alvarado / pág. 215

