



# Escribir para pensar, pensar para escribir

LIC. FWALA-LO MARIN

DIRECTORA DE LA REVISTA SENDAS

En la actualidad, las disciplinas artísticas han ido consolidando su presencia en el marco de la Educación Superior. Como parte de este proceso, observamos la creación de Facultades dedicadas exclusivamente a las artes o la implementación de mecanismos de acreditación que contemplan saberes y haceres artísticos como parte de la valoración de trayectorias académicas. Sin embargo, aún restan desafíos: principalmente, avanzar en el debate sobre la puesta en valor de nuestras disciplinas, tanto en el plano simbólico como en lo concreto de nuestras vidas universitarias. Este proceso no es exclusivamente local: nuestras prácticas no son ajenas a una trama provincial, nacional, latinoamericana y aún, al contexto mundial. Es por ello que nuestras tomas de posición tienen repercusiones y son relevantes para modificar el estado de las cosas. Reflexionar sobre el rol de la academia en el plano de la producción artística se torna necesario.

En ese marco, el debate sobre la *investigación en artes* se acrecienta. Dentro de las universidades, es parte de los requerimientos de egreso del grado y posgrado. Lejos de estar clausurada, la discusión sobre *qué es la investigación artística* se recrea en cada revisión de planes de estudio, criterios de evaluación y acreditación o redacción de reglamentaciones. La diversidad de posiciones ofrece múltiples posibilidades para pensarnos como hacedores y a la vez, miembros de la comunidad universitaria. Por ello, en estas páginas esperamos generar un campo fértil a preguntas y problematizaciones en torno a la investigación artística, y específicamente, a la investigación en artes. Es un desafío para las artes posicionar sus propias reflexiones en el campo del conocimiento, adquiriendo la voz propia de quienes, como miembros del mundo del arte, construyen problemáticas específicas fundadas en la práctica. El espacio de la universidad es central para legitimar la voz de les



hacedores en la construcción de ese conocimiento particular, y con la misma intensidad, forma parte de las respuestas de la academia al mundo social.

La propuesta de la revista Sendas es presentar artículos resultado de procesos de investigación en artes o procesos de investigación artística de egresados recientes de la Facultad de Artes de la Universidad de Córdoba. Nuestra apuesta es hacer lugar a las voces de quienes han atravesado procesos de producción de conocimiento: haciendo obra, sistematizando procesos, produciendo pensamiento. En este número contamos con siete trabajos de las licenciaturas en Cine y Tv, Composición Musical, Grabado, Teatro y Pintura.

De esta manera, Sendas pretende ser un espacio desde el cual visibilizar una parte especialmente importante del conocimiento que se produce en nuestra Facultad: aquel generado por los estudiantes de diversas carreras de grado, al cabo de un recorrido académico. Por ello mismo, supone, además de un lugar desde el cual poner en circulación los aportes más relevantes de los trabajos finales de grado, una instancia en la cual los recién egresados pueden hacer la que a menudo es su primera experiencia de publicación académica, con todo lo que ello significa: la adecuación de los artículos a la extensión y las normas de edición requeridas y la aprobación de los mismos por un comité de evaluadores externos.

Al mismo tiempo, sostenemos la convicción que el saber que se genera en el seno de la Universidad Pública debe ser compartido. Esta Revista, creada por la Secretaría de Investigación y Producción y la Prosecretaría de Egresados, tiene como finalidad instrumentar acciones tendientes a consolidar el campo de la investigación artística, a través de la incorporación de los actores más jóvenes de la comunidad, y a la vez posicionarnos a favor de la investigación, particularmente la investigación artística, como actividades valiosas al conjunto de la sociedad. Ni desechables, ni recortables, ni prescindibles. La apuesta es a visibilizar el conocimiento producido en el seno de la Facultad de Artes, desarrollado por artistas, cuyo alcance trasciende el propio campo: ese es el desafío de Sendas.