



# 10 Tips para realizar el trabajo final de una licenciatura en artes orientado a la producción

DR. MARCELO NUSENOVICH

PROFESOR TITULAR PLENARIO

COMITÉ ACADÉMICO

- 1) Tener claros la naturaleza del proceso a emprender y del resultado a obtener. Se trata de un trabajo académico, sometido a evaluación, con el cual se opta a un grado universitario. En el caso de la Facultad de Artes, el título que se otorga no es exclusivamente habilitante para la producción, sino también para la docencia, investigación, curaduría, crítica, gestión pública o privada, etc.
- 2) Elegir un asesor o una asesora capaces de comprender hacia dónde se encamina el o la estudiante, que sea capaz de proponer lecturas y controlar las relaciones e interpretaciones realizados por el o la finalista para construir una perspectiva teórica con la cual definir tanto los aspectos conceptuales como propiamente realizativos. En caso de no verificarse alguna de estas condiciones, se recomienda la elección de un subdirector o subdirectora, previa consulta a quien dirigirá el trabajo.
- 3) En el primer encuentro con el o la asesor/a, llevar elaborado un breve texto (1 página) con lo fundamental de la propuesta, las dificultades que se plantean, la bibliografía de la que se



parte y qué puntos hace falta reforzar con otras lecturas, etc. Este texto debe estar escrito con arreglo a pautas gramaticales y sintácticas correctas y ser claramente comprensible. No confundir la labor del director con la de un corrector de textos, ni ahora ni a lo largo de todo el trabajo. Si se asumen problemas personales con la escritura (no previsibles ni admisibles al final de una carrera universitaria) solucionarlos, bien concurrendo a un taller o un profesor de escritura, bien sometiendo el o los textos sucesivos a un corrector de escritura. En el primer encuentro, mostrar al director una síntesis de la producción anterior, mediante fotos, grabaciones, videos, etc. En lo posible, enviar el material junto con el texto de 1 página antes del encuentro, por vía electrónica u otra/s. Si se llega a un acuerdo, fijar un cronograma de encuentros y tareas. Cumplirlo a rajatabla, pues los docentes se encuentran demandados por mil tareas y necesitan administrar su tiempo y energías.

- 4) Por lo anteriormente expuesto, antes de hacer ningún movimiento hacia el exterior, pensar, leer, mirar, revisar para tener muy claro hacia dónde se quiere llegar, aunque luego esta meta cambie o se modifique en la experiencia. Cuánto más claro sea este primer encuentro, más fácil será el desenvolvimiento del proceso.
- 5) No separar la parte textual de la propiamente realizativa. Ir tomando permanentes anotaciones y otros registros (fotos, videos, grabaciones, etc.) durante el proceso de producción, tratando de articular la experiencia con las lecturas escogidas.
- 6) Escribir desde la primera persona del singular, a menos que se trate de una realización colectiva, en cuyo caso se utilizará el “nosotros” o “nosotras”.
- 7) Respetar las normas de cualquier trabajo monográfico y su estructura (introducción, desarrollo y conclusión). No es necesario indicar cada momento con esas palabras, se trata de un problema estructural que debe estar presente de manera explícita o implícita.
- 8) Utilizar un sistema de escritura coherente e idéntico en todo el trabajo. Hay varios. Quizás sería conveniente que la Facultad escogiese uno para todos los trabajos finales.
- 9) Distribución de contenidos:
  - a. *Introducción*  
Breve fundamentación y presentación de la propuesta.



Referentes históricos, internacionales, argentinos y en especial cordobeses y cordobesas. Se recomienda revisar otros trabajos finales de la facultad de artes relacionados con la temática, el lenguaje y/o el estilo propuestos.

Construcción de la perspectiva desde la que se encara la propuesta (autores, textos, etc.).

Reflexión sobre las técnicas o tecnologías a desplegar en el trabajo final. (video, elaboración teatral, performance, pintura, etc.).

Justificación de la división en capítulos o apartados del desarrollo, comentando brevemente el contenido de cada uno de ellos.

#### *b. Desarrollo*

Explicitación fundamentada de la propuesta. Es el lugar de integración entre teoría y práctica.

Proceso y experiencia de producción.

Propuesta y diseño del espacio, montaje, etc.

#### *c. Conclusión*

Reflexión sobre los resultados obtenidos y su relación con las metas propuestas.

Posible contribución del trabajo final a la carrera o departamento específicos.

La labor finaliza con una bibliografía (solamente la citada en el texto), ordenada alfabéticamente, con arreglo al sistema de escritura adoptado para todo el trabajo.

- 10) Menos es más. Trabajar e introducir en el texto solamente los autores y la bibliografía cuyos conceptos (o mejor dicho alguno/s de ellos) sean utilizados de manera explícita para plantear o resolver situaciones, construir contextos, etc. Jamás nombrar sin más comentarios ni especificaciones conceptos, obras o autores.