



programa
sendas



egresados



investigación
y producción



facultad
de artes



UNC
Universidad
Nacional
de Córdoba

Inventario

LIC. FWALA-LO MARIN

DIRECTORA DE LA REVISTA SENDAS

La Revista Sendas reúne un conjunto de trabajos producidos por los egresados de la Facultad de Artes a partir de las investigaciones realizadas por ellos en el marco de sus Trabajos Finales de Licenciatura. De carácter académico-científico, la revista recoge la producción escrita de procesos de investigación donde la obra artística tuvo un rol central. Sendas es un espacio desde el cual visibilizar una parte especialmente importante del conocimiento que se produce en nuestra Facultad: aquel generado por los estudiantes de diversas carreras de grado, al cabo de un recorrido académico. Por ello mismo, supone, además de un lugar desde el cual poner en circulación los aportes más relevantes de los trabajos finales de grado, una instancia en la cual los recién egresados pueden hacer la que a menudo es su primera experiencia de publicación académica, con todo lo que ello significa: la adecuación de los artículos a la extensión y las normas de edición requeridas y la aprobación de los mismos por un comité de evaluadores externos.

Al mismo tiempo, sostenemos la convicción que el saber que se genera en el seno de la Universidad Pública debe ser compartido. Esta Revista, creada por la Secretaría de Investigación y Producción y la Prosecretaría de Egresados, tiene como finalidad instrumentar acciones tendientes a consolidar el campo de la investigación artística, a través de la incorporación de los actores más jóvenes de la comunidad, y a la vez posicionarnos a favor de la investigación, particularmente la investigación artística, como actividades valiosas al conjunto de la sociedad. Ni desechables, ni recortables, ni prescindibles.

En este número tenemos el orgullo de contar con doce trabajos finales de las licenciaturas de los departamentos de Artes Visuales, Teatro y Cine.

Lucía Laumann da cuenta de las inquietudes en torno al concepto y la práctica de representación en el marco de la formación artística de la academia. Titulado *Ejercicios*



programa
sendas



egresados



investigación
y producción



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

para ver, reconoce la importancia de observación y la necesaria pausa que la puesta en marcha de la mirada implica. Su trabajo sistematiza el recorrido de la obra, en tanto acción y observación, proponiendo una reflexión en torno al posible vínculo de la producción con el arte contemporáneo, a la representación como objeto de interés, a los posibles procesos de aprendizaje en la repetición, a la proposición estética del trabajo en su conjunto, y la relación con los posibles espectadores.

Henry Mainardi, en su trabajo *Lo trágico en el cuerpo del actor: la desmesura como procedimiento para una reescritura escénica*, se pregunta sobre conceptos que, siendo de la tradición literaria y filosófica como lo son lo trágico y la desmesura, tienen sus implicancias en el campo de la escena. El autor se aleja de estas tradiciones logocéntricas, preguntándose por las formas en que estos conceptos ocurren en el cuerpo del actor y cuáles son las reescrituras de textos dramáticos que habilitan esta clase de experiencias desde la corporización.

Micaela Conti presenta en su artículo *La fotografía en Buffalo '66: una propuesta de análisis* un aporte al estudio del rol de director de fotografía en el cine contemporáneo. La autora sostiene que la fotografía de una película es susceptible de ser analizada desde sus aspectos técnicos pero también desde una concepción global sobre el estilo predominante en la fotografía, situado históricamente, considerando las elecciones estilísticas del director de fotografía. Recurre a la teoría y la estética cinematográfica para elaborar categorías de análisis de esta ópera prima.

Melina Sánchez Bronzini y Emilia Zlavinen problematizan el concepto de politicidad en el cuerpo del actor y la actuación en su artículo *La politicidad en la construcción escénica a través del recurso de lo siniestro*. Desde una perspectiva que atiende a los procesos de creación del teatro contemporáneo, que desvía la atención de la producción de discursos de denuncia, encuentran otra vertiente para recuperar el cuerpo político en el teatro. La investigación teórico-práctica que da lugar a estas reflexiones las lleva a indagar en procedimientos de construcción escénica que hacen uso del recurso de lo siniestro y el extrañamiento brechtiano.

Natalia Estarellas ofrece *"Cúbinca"- Interpretaciones actuales del módulo geométrico Andino* donde pone en tensión la producción contemporánea plástico-visual de índole geométrica con la tradición milenaria de la cultura amerindia, en estrecho



programa
sendas



egresados



investigación
y producción



facultad
de artes



UNC
Universidad
Nacional
de Córdoba

vínculo con la cultura popular latinoamericana. Resulta muy valioso que esta tensión es sostenida desde planteamientos teóricos, desde la producción de obra y desde reflexiones fruto de las búsquedas artísticas.

Natalia Buyatti y Fabricio Cipolla proponen una reflexión sobre el entrenamiento y los procesos de construcción actoral, revisando visiones y teorías de teatristas en su artículo *El entrenamiento actoral: experimentación de estados habilitantes para la aparición de lo singular en la actuación*. Sus preguntas se originan en la formación actoral y el entrenamiento que configuran los modos de construcción actoral y la práctica teatral contemporánea. Desde la experiencia construyen una serie de conceptualizaciones que ponen en diálogo con nociones deleuzianas.

Matías Ferreyra, Rocío Montamat, Romina Rosales y Carla Stacul son los autorxs de *NOS(OTRXS). La reutilización de recursos de enunciación del cine-tract (panfleto audiovisual) Réponse de femme para hablar de la diversidad sexual* donde problematizan el carácter panfletario de la producción audiovisual, considerando el antecedente del cine-tract *Réponse de femme*, de Agnès Varda. Lxs autores se preguntan si es posible considerar estas producciones como un género específico y cuáles son los elementos narrativos y estéticos que lo ubican en la esfera de lo panfletario. En este sentido proponen un cortometraje que interpela, no sólo desde el tratamiento audiovisual sino desde una toma de posición que implica una forma de mirar el mundo social desde la cuestión de género, no de las obras artísticas, sino de las personas.

Victoria Rubio presenta *PARIAS: una representación teatral de la violencia viril masculina*, donde aborda el concepto de violencia, materializado en una producción escénica que tomó como disparador un caso judicial. De esta forma indaga en la violencia de género desde una perspectiva que le permiten vincular el mundo social con la representación teatral, aludiendo a la representación teatral que formó parte de su trabajo final. La autora propone explicitar los mecanismos del poder en la narrativa de la obra, con el propósito de atender a la dimensión política de la vida cotidiana y revelar los indicios que dan cuenta de la violencia. La materialización de estas tensiones en escena es la búsqueda: es modo que la dimensión escénica y la dimensión social quedan enlazadas.

Mariel Barberis propone en *El Simulcop entre la escuela y el arte* una relectura de dicho cuadernillo escolar como disparador de una nueva obra, reflexionando acerca de la



programa
sendas



egresados



investigación
y producción



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

posibilidad que la imagen y sus significaciones se transforman en el tiempo y en el espacio, según la posición del observador. Particularmente, la posición de la autora se plantea desde las propias experiencias vividas, desencadenando en el proceso de trabajo final, una mirada sobre el propio paso por la escuela, sobre el cursado de una carrera universitaria centrada en la producción artística y su articulación con el profesorado.

Hugo Casas plantea una reflexión sobre el espectador teatral entendiendo que su estatuto como tal entra en tensión ante nuevas tendencias escénicas que difuminan la línea imaginaria que separa la vida real de la poética. En este sentido su artículo *Voyeurismo Posporno –Cualidades y recursos de la pornografía para la construcción de un hecho performático* expone un breve recorrido de las problemáticas en torno a la pornografía y el arte teniendo en cuenta las construcciones estéticas y poéticas de un hecho artístico de su autoría en relación a los espectadores.

Juan Terrazas plantea en *Memoria / Repetición* una sistematización del proceso creativo que se inspiró en la dupla repetición-recuerdo, donde realiza un recorrido por ambos conceptos referenciándolos con artistas de diferentes épocas y movimientos. A la par, descubre el velo de la creación de la propia obra ofreciendo claves para la comprensión del origen de la obra: claves que están vinculadas a la realización y al análisis de la forma, el color y los materiales.

María Verónica Mendieta en *Indagaciones escénicas sobre la presencia del actor, en la puesta en escena de una dramaturgia escrita* articula teóricamente la dimensión textual con la dimensión corporal de la presencia escénica, como parte de un proceso de puesta en escena a partir de una dramaturgia escrita. Recupera el concepto de presencia escénica desde diferentes la perspectiva filosófica como desde los planteamientos de los referentes del teatro occidental. A su vez, propone reconcilia estas nociones con el propio proceso de creación escénica.

La apuesta es a visibilizar el conocimiento producido en el seno de la Facultad de Artes, desarrollado por artistas, cuyo alcance trasciende el propio campo: ese es el desafío de Sendas.