

**Volumen 2 Número 2 | Córdoba,
2024**

ISSN 2796-9487



MeCSa

**Revista del Museo en
Ciencias de la Salud**

PUBLICACIÓN vol. 2 N° 2



FCM
Facultad de
Ciencias Médicas



Programa
de Museos



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

Equipo Editorial

Directora

Paola Franco, directora del Museo en Ciencias de la Salud, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Córdoba

Coordinación editorial

Natalia Traversaro, secretaria de Ciencia y Tecnología, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Córdoba

Editores asociados

Paola Franco, Directora del Museo de Ciencias en la Salud (FCM, UNC)

Julio Melián, Bibliotecólogo del Museo de Ciencias en la Salud (FCM, UNC)

Armando Ríos, Archivero del Museo de Ciencias en la Salud (FCM, UNC)

Editora técnica

Natalia Traversaro, Secretaría de Ciencia y Tecnología (FCM, UNC)

Editorial

Museo en Ciencias de la Salud, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Córdoba.

ISSN 2796-9487



FCM
Facultad de
Ciencias Médicas



Programa
de Museos



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

Contacto

Museo en Ciencias de la Salud
Hospital Nacional de Clínicas.
Santa Rosa 1564. Barrio Alberdi
Córdoba - Capital
CP 5000

Contacto principal

Natalia Traversaro.
Museo en Ciencias de la Salud
Teléfono: 0054-351-
4337014/15/16/17/18
int. 112
revistamecsa@unc.edu.ar



FCM
Facultad de
Ciencias Médicas



Programa
de Museos



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Índice

Museo a Cielo Abierto en Purmamarca	5
Saberes que Sanan	35
El Museo en la calle	48

Museo a Cielo Abierto en Purmamarca

Caso de estudio como contribución al Turismo Cultural y Sostenible



Arquitecto LUIS, Jorge Eduardo
Arquitecta WIERNA, Agustina
Jorgeeduardoluis.27@gmail.com
Aguswierna@gmail.com



Figura 1. Fotomontaje idea de proyecto.



Resumen

La propuesta del presente trabajo surgió de la tesina de grado¹ presentada para optar al título de arquitecta/o en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba. Explora una propuesta innovadora para abordar los desafíos del turismo masivo¹ en Purmamarca, en la Quebrada de Humahuaca, a través del diseño arquitectónico sostenible. Se presenta el concepto de un museo abierto y centro de interpretación regional,

El texto detalla cómo el diseño urbano, la materialidad local y las estrategias de conexión territorial y cultural pueden transformar el turismo en una herramienta de aprendizaje y respeto mutuo, enriqueciendo tanto a las comunidades locales como a los visitantes. Este enfoque demuestra cómo la arquitectura puede actuar como un puente entre el pasado y el futuro, conectando identidad, paisaje y desarrollo.

Palabras clave: *Turismo sostenible², patrimonio cultural, museo abierto³, desarrollo regional, Purmamarca.*

Summary

The proposal of the present work arose from the thesis presented for the degree of architect at the Faculty of Architecture and Design of the National University of Cordoba. It explores an innovative proposal to address the challenges of mass tourism in Purmamarca, in the Quebrada de Humahuaca, through sustainable architectural design. The concept of an open museum and regional interpretation center is presented. The text details how urban design, local materiality and territorial and cultural connection strategies can transform tourism into a tool for learning and mutual respect, enriching both local communities and visitors. This approach demonstrates how architecture can act as a bridge between the past and the future, connecting identity, landscape and development.

Keywords: *Sustainable tourism, cultural heritage, open museum, regional development, Purmamarca.*

¹ Tesina de grado realizada por Luis, Jorge Eduardo; WIERNA, Agustina y Cambronero Camila.

² Turismo sostenible o sustentable: es aquel que sigue los principios de sostenibilidad, minimizando el impacto sobre el medio ambiente y la cultura local, al tiempo que contribuye a generar ingresos y empleo para la población local.

³ Museo abierto: es un museo cuyas exhibiciones tienen lugar en un recinto abierto, es decir fuera de los confines de un edificio.

1) Introducción

El turismo masivo⁴, caracterizado por el uso de paquetes estandarizados y un consumo fugaz, genera un impacto significativo en destinos de alto valor cultural y natural. Este fenómeno, común en regiones como la Quebrada de Humahuaca, conlleva problemas como la sobreexplotación de infraestructura, la expulsión de la población local de sus espacios y la desvalorización del patrimonio tangible e intangible. En este contexto, surge la necesidad de un enfoque que combine sostenibilidad, cultura y diseño territorial como estrategia para mitigar estas problemáticas y construir una relación más armónica entre los turistas y las comunidades anfitrionas.

En Purmamarca y en otros pueblos de la Quebrada de Humahuaca, convergen culturas ancestrales que han habitado la región durante siglos, como los Kollas y los Omaguacas. Estas comunidades conservan tradiciones, lenguas, artesanías y modos de vida que son fundamentales para entender la identidad del territorio. A lo largo de los años, estas prácticas han dialogado con las influencias contemporáneas, generando un dinámico proceso de transformación cultural que combina lo antiguo con lo nuevo. Este proceso no implica la pérdida de la esencia originaria, sino una adaptación que permite a las comunidades preservar su identidad mientras se integran en un mundo globalizado.

Purmamarca, un pueblo emblemático de la Quebrada de Humahuaca, enfrenta desafíos significativos derivados del turismo masivo de paso. Con una población de 2,186 habitantes que en 2022 recibió más de 342,000 turistas, el impacto en su tejido social, cultural y urbano resulta evidente.

⁴ Turismo masivo o de masas: es aquel tipo de turismo que conlleva el desplazamiento de un gran número de personas hacia destinos de carácter popular y masivo, con la finalidad de recorrer, conocer y absorber los destinos sin un control o capacidad de carga establecida.

ARTÍCULOS ORIGINALES

Este artículo analiza una propuesta innovadora: el desarrollo del norte argentino como un museo abierto y propone un centro de interpretación cultural como herramientas para promover un turismo más consciente, respetuoso y enriquecedor tanto para visitantes como para las comunidades locales.

Este análisis se estructura en 4 partes:

Comenzamos con un reconocimiento del problema general, sus características y su alcance para el caso de estudio. A partir de aquí, el abordaje se realiza en escalas, es decir, áreas de intervención que van desde lo macro a lo micro. Cada acercamiento empieza y concluye estipulando la conexión entre una escala y la siguiente.

Se inicia por una escala o visión alejada, la territorial, que nos permite entender la relación e interacción entre regiones y su conexión con regiones circundantes.



Figura 6. Estructuración del trabajo

Continuamos con una escala de mayor acercamiento, la urbana y sus alrededores, en la que podemos entender el tipo de relaciones que se producen entre urbanizaciones de cercanía. En la siguiente escala, la urbana, se hace hincapié en el conglomerado urbano de Purmamarca, buscando entender sus lógicas internas de funcionamiento para proponer algo acorde a lo existente. Finalmente, se aborda la escala arquitectónica, haciendo foco en la propuesta arquitectónica y sus características materiales y espaciales.

La problemática del turismo masivo en la Quebrada de Humahuaca

Problema

El turismo masivo ha transformado la dinámica de Purmamarca, generando un colapso en su infraestructura⁵ urbana y una desconexión entre las comunidades indígenas y el centro urbano. Este fenómeno no solo pone en riesgo la calidad de vida de los residentes, sino que también desvaloriza sus recursos culturales y naturales.

El crecimiento desordenado, la falta de espacios públicos y la limitada visibilidad de las costumbres locales han propiciado un modelo de turismo que actúa más como un consumidor voraz que como un agente de aprendizaje y preservación. Para contrarrestar estos efectos, se considera importante implementar un modelo de desarrollo que priorice la preservación del patrimonio cultural y natural, integrando estrategias sostenibles en el diseño urbano y territorial.

Objetivos

El proyecto tiene como propósito fundamental generar un equilibrio armónico entre el turismo, la preservación del patrimonio y el bienestar de las comunidades locales. Con este fin se propusieron los siguientes objetivos:

1. Aportar a la preservación y promoción del patrimonio cultural y natural de Purmamarca.
2. Contribuir a la conservación y valorización del paisaje, las tradiciones y los recursos culturales, reconociendo su importancia como elementos esenciales de la identidad local y como recursos insustituibles para las futuras generaciones.
3. Planificar, ordenar y contener los flujos turísticos.

⁵ Infraestructura: conjunto de servicios, medios técnicos e instalaciones que permiten el desarrollo de una actividad.

2) La propuesta del Museo Abierto y el Centro Turístico Regional

La iniciativa arquitectónica que se presenta intenta articular un sistema integral de espacios públicos y equipamientos⁶ que conecte los diferentes actores y usos del territorio. En el corazón de esta propuesta se encuentra el concepto de museo abierto, el cual reinterpreta el territorio de Purmamarca y su relación con las comunidades vecinas de Chalala y Coquena. Este proyecto, además, destaca el diálogo cultural entre lo tradicional y lo moderno, mostrando cómo los estilos arquitectónicos y las prácticas locales han evolucionado para reflejar tanto la identidad histórica como las necesidades contemporáneas.

Ejes principales de la propuesta

El desarrollo de esta propuesta se articula en relación los ejes de conexión territorial, integración cultural y diseño urbano, que se describen a continuación.

Conexión territorial:

- Implementar circuitos turísticos intermodales⁷ que enlacen los principales atractivos naturales, culturales y recreativos de los sectores oeste y este de Purmamarca.
- Promover un corredor ambiental a lo largo de la Ruta Nacional 52, mejorando la accesibilidad mediante buses turísticos que utilicen energías renovables y estaciones de carga.
- Promover la conexión entre el corredor ambiental ya existente perteneciente a la Ruta Nacional 9 con el nuevo propuesto transversal correspondiente a la Ruta Nacional 52.

⁶ Equipamiento: Son instalaciones y espacios vinculados al dominio público o privado, de acceso libre o restringido, cuya función es ofrecer servicios a la comunidad para satisfacer sus necesidades de la vida urbana y apoyar el desarrollo de sus actividades residenciales y productivas.

⁷ Transporte Intermodal: sistema de transporte terrestre que permite utilizar al menos dos modos de forma integrada.



Integración cultural:

- Diseñar en espacios vacantes⁸ o construcciones degradadas existentes espacios que respeten y celebren las tradiciones locales, tales como mercados de artesanos, áreas de cultivo educativo y talleres de expresión cultural.
- Reforzar la identidad regional a través de elementos arquitectónicos y materiales autóctonos que dialoguen con el paisaje, tales como muros de adobe y techos verdes.

Diseño urbano:

- Consolidar espacios públicos que prioricen la interacción social, la pausa cultural y la conservación del paisaje.
- Crear un centro turístico regional con tres niveles temáticos: las yungas, la quebrada y la puna, utilizando una narrativa arquitectónica que conecte a los visitantes con las tradiciones y la biodiversidad jujeñas.

Como se mencionó anteriormente, el trabajo se desarrolla en distintas escalas que permiten abordar la complejidad del turismo sostenible en Purmamarca, integrando perspectivas territoriales, urbanas y locales. Esta iniciativa propone un análisis y diseño desde lo macro hacia lo micro, comenzando por la conexión regional y el ordenamiento de flujos turísticos, pasando por la consolidación de espacios públicos y la infraestructura urbana, hasta llegar a intervenciones específicas que dialogan con la identidad cultural y las necesidades de las comunidades anfitrionas. Cada escala busca articular soluciones que respeten el patrimonio, potencien la sostenibilidad y fortalezcan el diálogo entre el turista, la comunidad anfitriona y el paisaje.

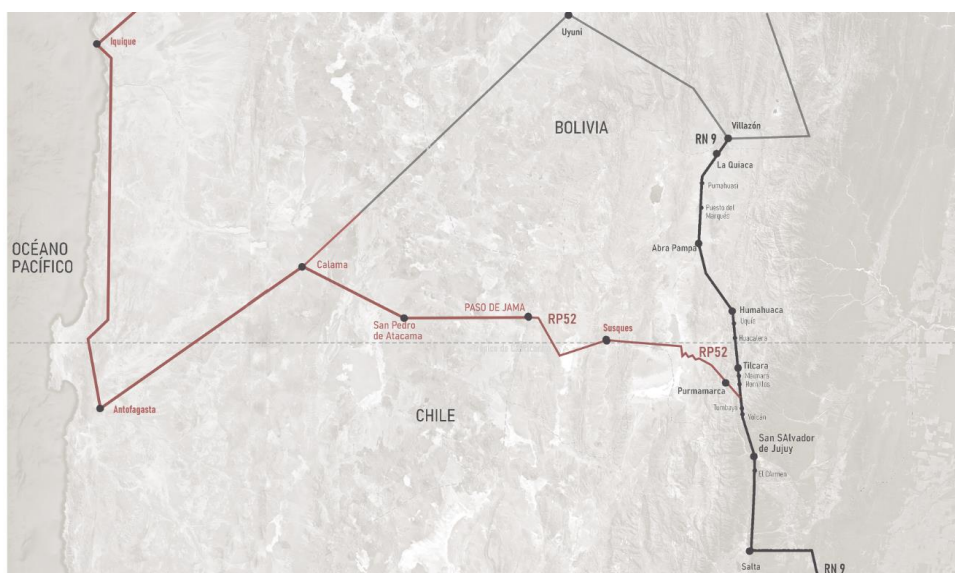
⁸ Espacios vacantes: son los terrenos remanentes a la dinámica urbana, que permanecen vacíos o subutilizados.

A) ESCALA TERRITORIAL

En este apartado se mencionan los problemas detectados en la escala territorial, como también los objetivos y propuestas para solucionarlos.

Para empezar a hablar de los **problemas** detectados en la Escala Territorial es necesario aclarar que existen 2 ejes principales que se corresponden con la Ruta Nacional 9 y la Ruta Nacional 52.

El primero y el más importante a nivel social y de infraestructuras corresponde al de la RN 9 que conecta la capital jujeña con la Región Puna, Quebrada y con Bolivia. Lo conforman pequeños pueblos reconocidos turísticamente que conservan gran riqueza cultural, religiosa, natural y poseen una infraestructura de respaldo en relación a su mayor desarrollo turístico y económico. Este eje es la postal conocida del norte argentino. La contracara de éste eje reconocido mundialmente, es la invisibilización de los pueblos no ubicados sobre el mismo.



Ejes principales de Jujuy ubicados sobre RN 9 y RN 52

ARTÍCULOS ORIGINALES

Éste conjunto de localidad La Ruta Nacional 52, por su parte, funciona como conexión directa con Chile a través del Paso de Jama. Esta ruta adquiere gran importancia a nivel regional y nacional, ya que es la principal conexión económica, geográfica y turística de la provincia y del país con Chile.

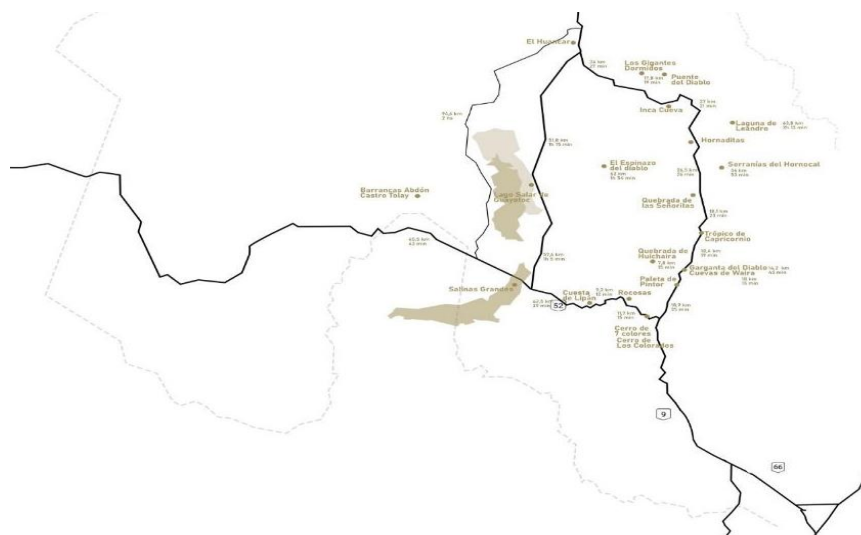
Purmamarca, la localidad dónde decidimos intervenir, se encuentra al lado de la RN52, muy cercana a su intersección con la RN9.

d-ruta, funcionan como portal de ingreso entre la Puna y la Quebrada Jujueña, existiendo ahí un gran potencial a escala territorial y regional. Existen además otros dos ejes, correspondientes a la Ruta provincial 11 y la Ruta Provincial 75, ubicados al oeste de la Ruta Nacional 9, y conectados a través de la Ruta Nacional 52.

Para reconocer qué pasa actualmente en cada uno de estos ejes planteamos organizar sus potencialidades como circuitos turísticos.

a) Circuito de paisaje natural

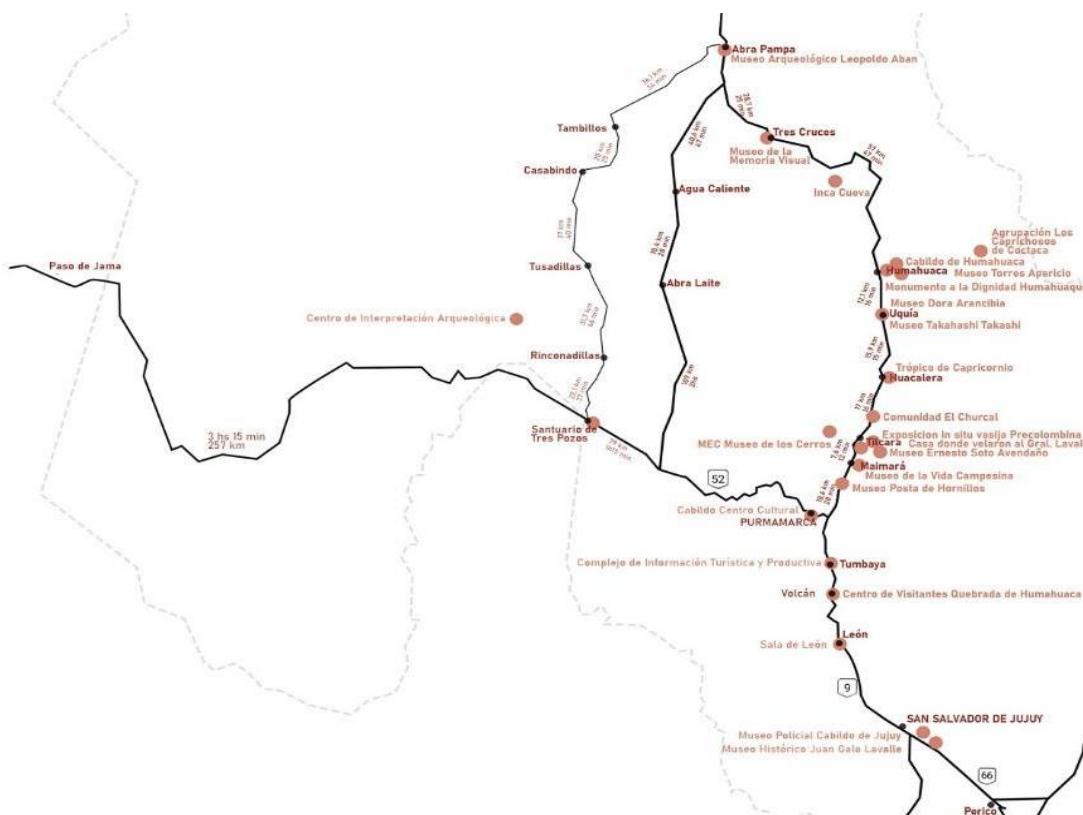
En este circuito se puede observar que hay más atractivos naturales en el sector este, que son pequeños y de fácil acceso.



Circuito de paisaje natural

Los atractivos del sector oeste poseen mayor influencia por su tamaño, aunque actualmente no es tan fácil llegar a ellos. Por este motivo, se propone brindar más promoción, accesibilidad e integración con el circuito de Ruta 9 existente.

b) Circuito de Patrimonio Cultural



Circuito de patrimonio cultural



En el eje de la ruta 9 se concentran la mayoría de los equipamientos culturales porque es el eje más explotado. Pero hace unos años se inauguró un Centro de Interpretación Arqueológico en Barrancas, ubicado sobre de la Ruta Provincial 75, que queremos promocionar y fortalecer.

c) Circuito de Patrimonio Religioso

Nuevamente, el sector este correspondiente al eje de la Ruta 9 está más consolidado y es más reconocido, pero el patrimonio religioso del sector oeste no deja de ser importante a pesar de estar invisibilizado. Se propone visualizarlo e integrarlo al circuito este para fortalecer la identidad religiosa e histórica regional.

En síntesis, detectamos un gran potencial con respecto al paisaje natural, a las iglesias de valor histórico existentes, y al valor intrínseco de cada poblado (costumbres, esencia, habitantes, etc). Como debilidad, observamos que existe poco patrimonio tangible y su acceso y recorrido está muy poco visibilizado.

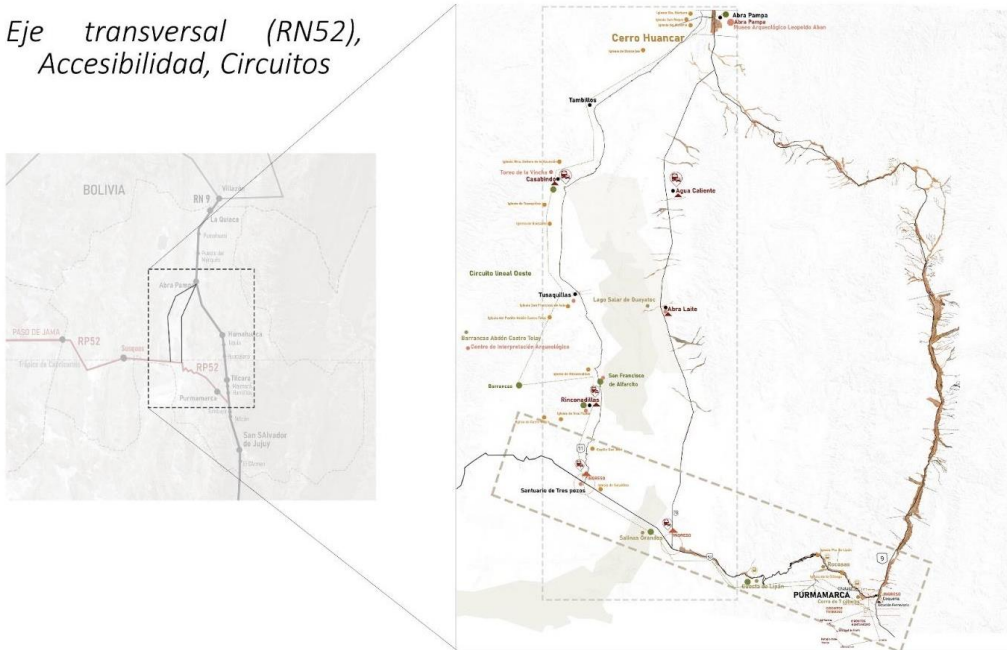
En relación a los problemas detectados, proponemos los siguientes **objetivos** para los circuitos de paisaje natural y cultural a escala territorial:

- Acentuar el rol cultural de Purmamarca como portal hacia la Puna.
- Mejorar la accesibilidad y promoción del sector oeste a través de circuitos intermodales de movilidad (autobuses y trafics).
- Lograr la preservación del paisaje tangible e intangible de la región de la puna a través de la creación de un sistema de circuitos turísticos de diferentes características que conectan y ponen en valor el paisaje natural y cultural existente.
- Reforzar el valor identitario de la zona y de los circuitos propuestos a través de la intervención sutil estéticamente unificada para todo el sistema (cartelería, luminaria, materialidad, colores).

ARTÍCULOS ORIGINALES

Para dar respuesta a los problemas presentados se **propone** promover un corredor ambiental urbano que se corresponde con la Ruta Nacional 52, que permite el acceso a la Ruta Provincial 11 y la Ruta Provincial 79 y los circuitos allí propuestos.

*Eje transversal (RN52),
Accesibilidad, Circuitos*



Eje transversal sobre la RN52, accesibilidad y circuitos turísticos propuestos.

Este eje se incorpora a la Ruta Nacional 9. Además, se mejoraría la accesibilidad al sector oeste a través de un sistema de buses turísticos con paradas en lugares estratégicos.



b) ESCALA URBANA Y SUS ALREDEDORES

Presentamos aquí los problemas, objetivos y propuestas de escala urbana en relación a Purmamarca, Chalala y Coquena.

En este diagnóstico, a través de un reconocimiento territorial, hemos observado más de cerca y con más detenimiento la localidad de Purmamarca y sus alrededores.

Para entender su matriz biofísica⁹, su historia, su funcionamiento y su estructura hemos realizado un reconocimiento reinterpretando el territorio y dividiéndolo en 4 zonas, A, B, C Y D.

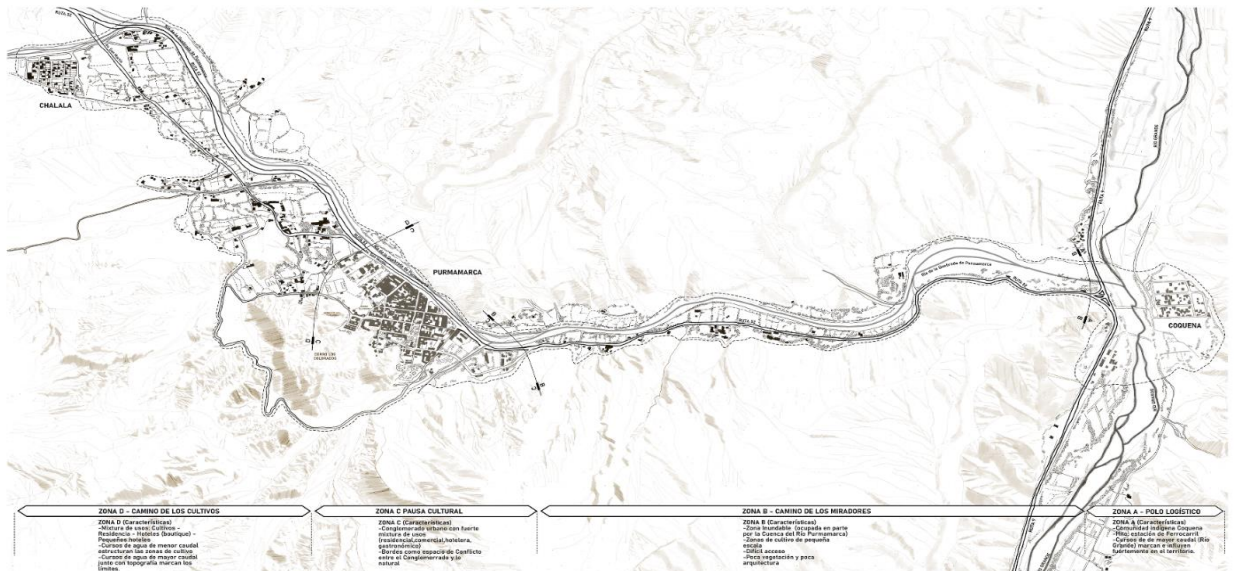
Con respecto al conjunto, reconocemos que la localidad de Purmamarca se encuentra formada por las comunidades aborígenes de Chalala (Oeste) y Coquena (Este) y por la zona urbana (Centro). Funcionalmente, las comunidades dependen de la zona urbana, dónde se encuentra el soporte para la mayoría de las actividades (educación, comercio, etc). Se detectó que, debido a la falta de conexión entre cada sector, se produce una fragmentación del conjunto y el aislamiento de las partes con respecto al todo. Los residentes, al verse expulsados de la zona urbana por los turistas, utilizan las comunidades de Chalala y Coquena como ciudades dormitorio.

La zona que denominamos A, contiene la Estación del Ferrocarril y a la comunidad indígena Coquena. Aquí el Río Grande corre con mayor caudal, lo que influye fuertemente en el territorio.

La zona B, es una zona inundable, ocupada en parte por la Cuenca del Río Purmamarca, tiene zonas de cultivo de pequeña escala, es de difícil acceso y posee escasa vegetación y poca arquitectura. La zona C es la parte central del área urbana, evidencia una fuerte mixtura de usos (residencial, comercial, hotelera, gastronómica) y concentración de actividades (económicas, turísticas y de paisaje) pero hemos observado una falencia en cuanto a las actividades culturales y a los espacios públicos que promocionen la cultura local. A su vez, la mancha urbana no posee un ordenamiento claro, produciéndose en

⁹ Matriz biofísica: Son los condicionantes bioclimáticos, geomorfológicos, hidrogeológicos y ecosistémicos de cada territorio.

algunos casos, choques entre los programas existentes y conflictos entre los bordes urbanos y el paisaje natural.



Reconocimiento gráfico en Escala Urbana y sus alrededores. Purmamarca, Chalala y Coquena.

Finalmente, la zona D es la región más rural y posee una mixtura de usos (cultivos, residencias y hoteles boutique). Cuenta con cursos de agua de menor caudal que alimentan las zonas de cultivo y otros de mayor caudal que, junto a la topografía, marcan los límites.

Los **objetivos** para afrontar los problemas expuestos son:

- Integrar las comunidades aborígenes con el conglomerado urbano¹⁰, fomentando el respeto y el conocimiento de las formas de vidas locales.
- Contribuir al crecimiento controlado de la ciudad.
- Favorecer el conocimiento puesta en valor de las actividades económicas y de subsistencia locales (cultivos y cría de animales).

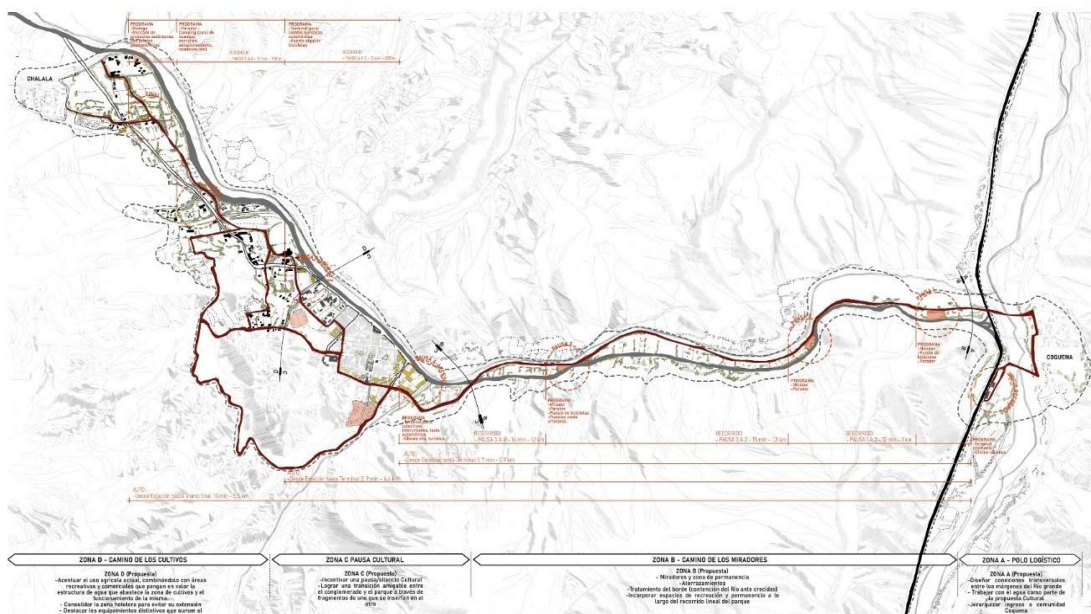
¹⁰ Conglomerado urbano: Región o zona de mayor urbanización que concentra infraestructura y servicios.

ARTÍCULOS ORIGINALES

Con estos fines se **propone** un camino productivo - cultural que integre y conecte el pueblo de Purmamarca con las comunidades de Chalala y Coquena y que abarcaría zonas que contienen mixturas de usos para los visitantes locales y turistas. La propuesta comprende aproximadamente 12km con paradas cada 15min, y en este recorrido se encontrarían miradores, áreas comprendidas dentro del sector urbano y por último la zona productiva donde se puede disfrutar del paisaje productivo como también entender la vida cotidiana y productiva de la gente local.

Se trataría en definitiva de un “sistema de lugares que integra puntos existentes importantes con equipamientos y el camino productivo con una diversidad de programas culturales”.

Se propone, además, transformar la zona A en el polo logístico, diseñando conexiones transversales entre los márgenes del Río Grande que posibiliten incorporar el agua a la propuesta cultural y jerarquizar el ingreso a la comunidad de Coquena.



Propuesta de Intervención en Escala Urbana y sus alrededores

ARTÍCULOS ORIGINALES

Asimismo, se pretende revalorizar la Estación del FF.CC incorporándola como punto clave de arribo a nuestro circuito de movilidad.

En la zona B, se busca generar un camino de miradores con zonas aterrazadas de avistaje, recreación y permanencia. Con este fin, se tratarían los bordes del río para contener las eventuales crecidas que pudiesen ocurrir.

La zona C es una pausa cultural donde se logra una transición amigable entre el área urbana y el parque a través de fragmentos de uno que se insertan en el otro. De esta manera, se anhela incentivar la pausa/silencio cultural.

Y finalmente en la zona D, se propone un Camino de los Cultivos que buscará acentuar el uso agrícola actual, combinándolo con áreas recreativas y comerciales que pongan en valor la estructura de agua que abastece la zona de cultivos y el funcionamiento de la misma.

Zona B: Camino de los miradores



Fotomontaje de Zona B. Camino de los miradores

ARTÍCULOS ORIGINALES

Además, se consolidará la zona hotelera para evitar su extensión y se destacarán los equipamientos distintivos que suman al parque (bodega y camping).

Zona D: Camino de los Cultivos



Fotomontaje de Zona D. Camino de Los Cultivos

c) ESCALA URBANA

El **problema** detectado a escala urbana es la falta de equipamientos públicos, lugares de esparcimientos, ingresos claros y espacios de recibimiento para dejar el automóvil y continuar a pie, esto produce el colapso de la estructura urbana en épocas turísticas y afecta a la cotidianidad de los habitantes locales.

No hay espacios de información para los visitantes y la dispersión y aparente desorden de los equipamientos y espacios vacíos desfavorece el ordenamiento del pueblo.

Se evidencia también una escasez de equipamientos culturales que den a conocer la cultura y formas de vida locales.

Los **objetivos** propuestos ante los problemas detectados a escala urbana son los siguientes:

- Contribuir a reordenar y consolidar el sector urbano para que pueda dar soporte a los requerimientos de los visitantes y de los habitantes locales mediante un sistema de equipamientos, espacios públicos e intervenciones urbanas sutiles, que dialoguen con el entorno sin invadirlo y que contribuyan a generar un turismo amigable con el lugar.
- Articular los equipamientos existentes y los propuestos para que el conjunto sea de lectura sencilla y clara consolidando el área urbana para evitar el crecimiento disperso sobre la zona productiva.
- Brindar espacios públicos que puedan ser apropiados por los usuarios y ayuden a ordenar la distribución de personas en épocas turísticas.
- Preservar el paisaje tangible e intangible mediante una arquitectura sensorial

Para dar cumplimiento a estos fines se propone desarrollar una “**Acupuntura Urbana**” entendida como un sistema de lugares que integra puntos existentes importantes con equipamientos nuevos en áreas vacantes.

ARTÍCULOS ORIGINALES

Teniendo en cuenta las problemáticas y potencialidades detectadas, se propone un sistema de espacios abiertos públicos que funcione como ordenador y articulador urbano. El mismo se define por medio de la revalorización de equipamientos existentes junto con la propuesta estratégica de equipamientos nuevos que, en conjunto, aumentan los espacios públicos recreativos para el abastecimiento turístico y de los habitantes locales.

Se reconoce y potencia la importancia y el valor del espacio vacío. El vacío como posibilidad, de experimentar el paisaje, aprender sobre la cultura y vivenciar el espacio.

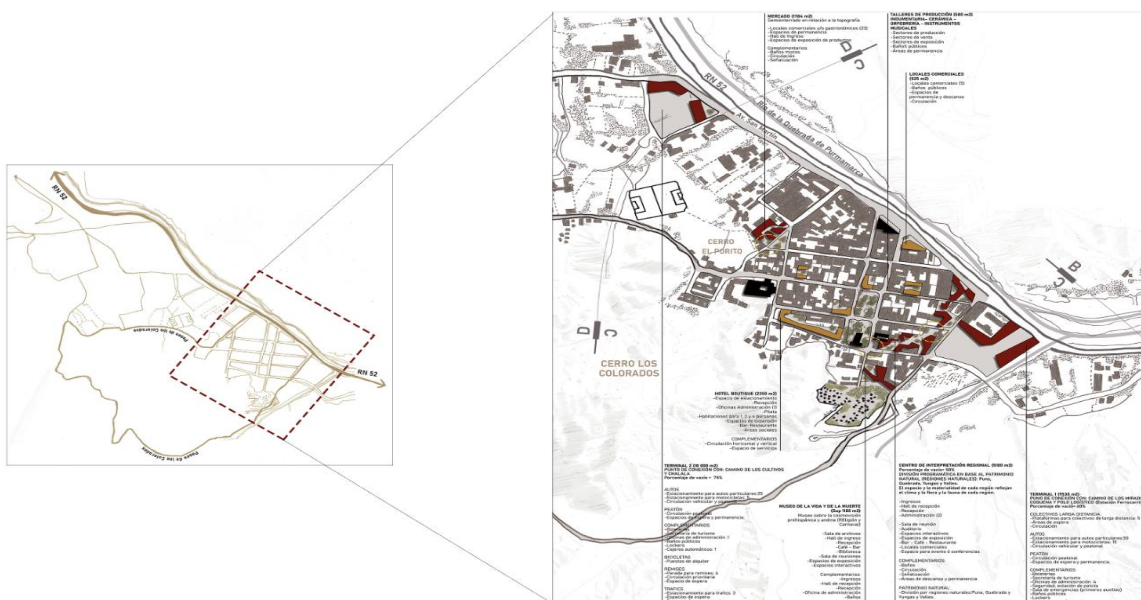


Descripción gráfica de acupuntura urbana

ARTÍCULOS ORIGINALES

El vacío como lugar de integración social, ese espacio donde se encuentran el extranjero y el originario para aprender uno del otro. La intervención que proponemos se rige según las tensiones de uso y apropiación observadas generadas por los equipamientos nuevos y propuestos, que nos van determinando un recorrido a través de fragmentos, donde no sólo importa lo que sucede en los espacios construidos, sino también la dinámica e identidad que adquieren las transiciones entre los mismos. El juego de entrantes y salientes busca valorizar y reinterpretar la vivencia de los antecedentes de las comunidades prehispánicas correspondientes al espacio público, retomando esos espacios donde la comunidad realizaba sus actividades sociales. Tras haber realizado un análisis exhaustivo del territorio y desarrollado propuestas específicas para cada escala —territorial, urbana y local—, consideramos fundamental dar el siguiente paso: trasladar este enfoque hacia la **arquitectura**.

d) ESCALA URBANO-ARQUITECTÓNICA



Intervención sobre escala Urbano-Arquitectónica



El Museo Abierto como idea central

El museo abierto se conceptualiza como un sistema dinámico de espacios y actividades que trasciende las barreras tradicionales de los museos físicos. Este enfoque invita a los visitantes a explorar y aprender sobre la cultura, la historia y el paisaje en su contexto original. Además, este museo refleja la evolución cultural de Purmamarca, donde las influencias modernas coexisten con las tradiciones ancestrales, evidenciando un choque cultural que enriquece la narrativa del lugar.

Elementos clave del museo abierto

1. **Estaciones culturales:** Paradas estratégicas equipadas con información sobre costumbres locales, paisajes significativos y patrimonio arqueológico, que funcionan como puntos de interpretación interactiva.
2. **Senderos interpretativos:** Caminos diseñados para conectar las zonas de cultivo, las comunidades rurales y los principales atractivos urbanos, integrando tecnología para experiencias inmersivas.
3. **Intervenciones paisajísticas:** Miradores y espacios recreativos que destacan la belleza natural del entorno, incorporando áreas para actividades educativas al aire

ARTÍCULOS ORIGINALES

Además, se busca otorgar espacios públicos que puedan ser apropiados por los usuarios y ayuden a ordenar la distribución de personas en épocas turísticas.

El ordenamiento en forma de sistema de las intervenciones propuestas, a su vez, busca ayudar a la lectura de la ciudad y del paisaje

Se trata de conformar espacios mediante el juego de cubiertas inclinadas y una secuencia de espacios sucesivos a partir de la analogía de sentir cultura, una experiencia que nos permite explorar desde las posibilidades que nos brinda el entorno, en diálogo permanente con el paisaje alrededor.

La misma está inspirada en la metáfora de los cerros conteniendo entre ellos curvas inclinadas que enmarcan el bello paisaje en su entorno.



Inserción en entorno existe de la propuesta arquitectónica.

Se reinterpretan las regiones jujeñas a través del programa y se diseña a partir del vacío como protagonista. Se busca ofrecer a los habitantes y a los visitantes un recorrido

vivencial educativo que les permita conocer las características de las diferentes regiones jujeñas.

Intervención

El Centro Turístico Regional Purmamarca se crea para fomentar la cultura, costumbres y formas de vida del pueblo. Genera espacios de reunión, estudio, exposición, descanso y recreación enalteciendo a los artesanos locales como hacedores culturales, y su producción artesanal como manifestación de la cultura andina.

El conjunto se compone de 3 edificios y cada uno de ellos representa una región de Jujuy. El primero, emplazado en la zona más baja, representa a las yungas y valles e incorpora en su materialidad abundante vegetación, haciendo alusión a la frescura y vitalidad que presenta esta región.



Planta de propuesta Arquitectónica: Centro turístico Regional Purmamarca

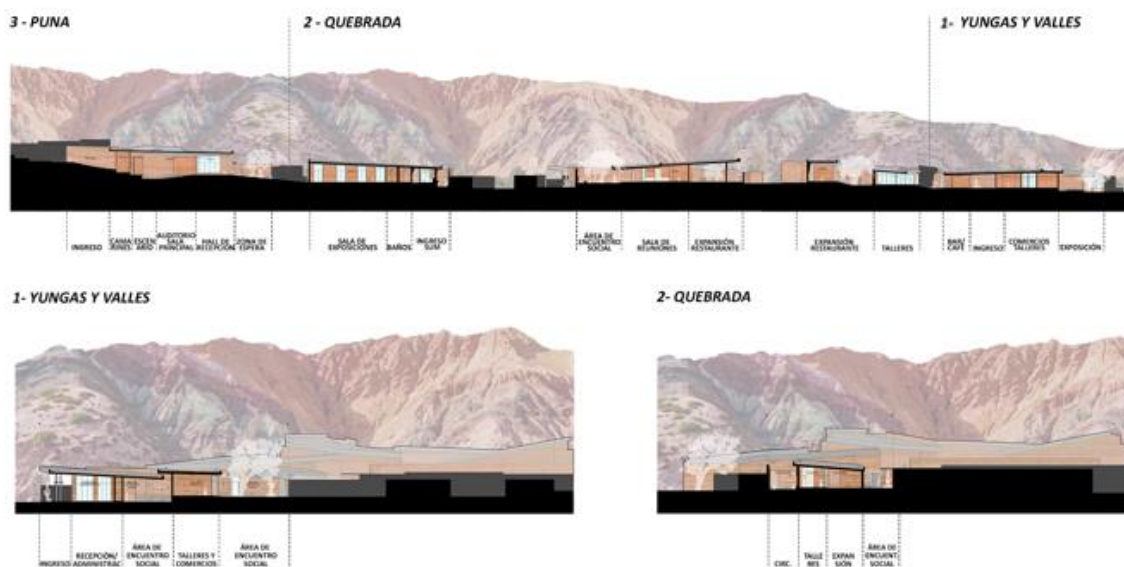
ARTÍCULOS ORIGINALES

El segundo, en ascenso, representa la quebrada y se erige a partir de un sistema de muros de tierra compactada, recuperando el tipo de suelo que se encuentra en la región y sus tonalidades tan características.

El tercero, en el sector más elevado, representa a la Puna y es el remate del recorrido propuesto. Se conecta con una galería comercial preexistente que desemboca en la plaza principal. Su materialidad predominante son los muros de tierra que resaltan la característica seca que tiene esa región.

Su arquitectura se incorpora con respeto al tejido existente y se mimetiza con el paisaje natural. La intervención se realiza a partir de fragmentos que van marcando transiciones de adentro/afuera, arriba/abajo, lleno/vacío, ruido/silenció generando un recorrido dinámico con ritmos y pausas.

El hilo conductor del conjunto es el diseño del espacio público/vacío como un todo integrado y la materialidad de adobe en alusión a las costumbres locales que mantienen un diálogo constante con el entorno.



Cortes de propuesta arquitectónica: Centro turístico Regional Purmamarca.

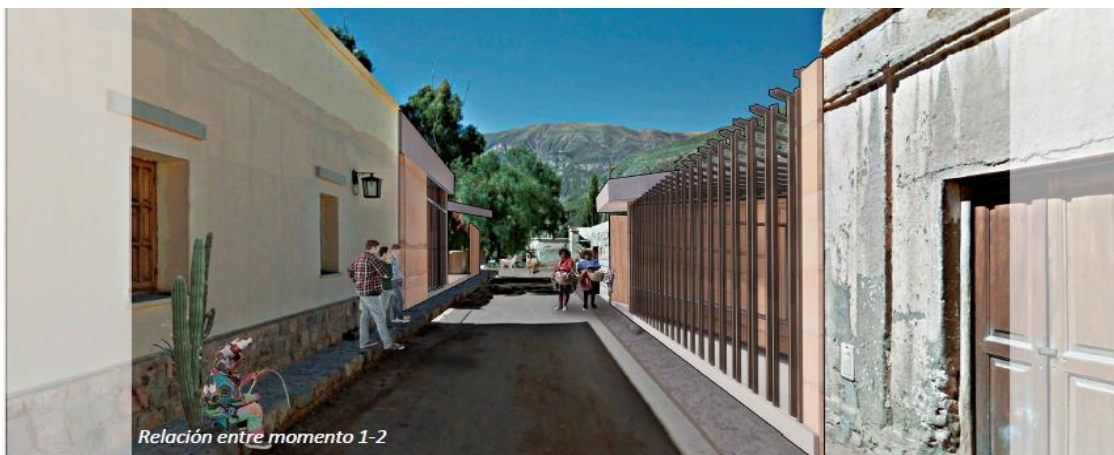
ARTÍCULOS ORIGINALES

La arquitectura propuesta emplea materiales locales como el adobe, la piedra y la madera, combinados con técnicas de construcción tradicionales adaptadas a estándares contemporáneos de seguridad sísmica y eficiencia energética.

Los volúmenes y formas arquitectónicas evocan el paisaje montañoso circundante, creando una integración visual y funcional con el entorno. De manera paralela, el diseño incorpora elementos contemporáneos como paneles interactivos y estructuras ligeras que dialogan con el paisaje sin competir con él. Este enfoque muestra cómo la arquitectura puede ser un puente entre lo tradicional y lo moderno, respondiendo tanto a las , respondiendo tanto a las necesidades de las comunidades locales como a las expectativas de los visitantes.



Fotomontaje del recorrido 1



Fotomontaje del recorrido 2



Fotomontaje del recorrido 3

necesidades de las comunidades locales como a las expectativas de los visitantes.



Fotomontaje del recorrido 3

Conclusión

El proyecto del Museo Abierto y el Centro de Interpretación Regional en Purmamarca representa una respuesta innovadora y sostenible a los retos del turismo masivo. Este enfoque prioriza la integración cultural, la preservación del paisaje y la experiencia educativa, fomentando un modelo de turismo que respete y enriquezca tanto a los visitantes como a las comunidades locales.

En palabras de Eduardo Galeano: “En un mundo de plástico y ruido, quiero ser de barro y de silencio.” Este enfoque encarna esa aspiración, utilizando el barro como metáfora de conexión y el silencio como espacio para aprender, compartir y preservar.

Agradecimientos

Agradecemos a las comunidades locales, los investigadores y arquitectos que han contribuido a esta visión. Este proyecto es una celebración del potencial transformador del turismo sostenible y una invitación a construir juntos un futuro más respetuoso y equitativo para Purmamarca y su gente.

Bibliografía

Coluccio, Mario. (2007). *Arquitectura tradicional en el Noroeste Argentino: Materialidad y memoria* .

Ferrer, Florencia. (2015). *Patrimonio, turismo y comunidad: Estrategias sostenibles en territorios rurales*. B

García Cano, Carolina. (2020). *El impacto del turismo en los paisajes rurales de Jujuy: Diagnóstico y propuestas*.

Gobierno de la Provincia de Jujuy. (2019). *Guía de manejo del Patrimonio de la Quebrada de Humahuaca* .

Instituto de Conservación y Desarrollo Sustentable. (2018). *Manual de arquitectura sostenible en áreas rurales*.

Jacobs, Jane. (1961). *La muerte y la vida de las grandes ciudades estadounidenses* . Nueva York:

Norberg-Schulz, Christian. (1979). *Genius Loci: hacia una fenomenología de la arquitectura*. Nueva Y

Organización Mundial del Turismo (OMT). (2020). *Turismo sostenible: Directrices globales para la planificación y gestión de destinos* . METRO

Plan Estratégico de Desarrollo Sustentable de la Quebrada de Humahuaca. (2021). Gobierno de Jujuy, Argentina.

Rapoport, Amós. (1972). *Arquitectura y Cultura: Un enfoque ambientalista* . Buenos

Rodríguez, Ana María. (2010). *Paisajes culturales en la Quebrada de Humahuaca: Identidad y territorio* . Jujuy:

ARTÍCULOS ORIGINALES

Parra, Alejandro y Palacios, Mariana. (2018). *Diseño y turismo en la Quebrada de Humahuaca: Estrategias para la sostenibilidad* .

UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* . París: UNESCO.



Saberes que Sanan

Actores, memorias y prácticas de la flora medicinal



**Entrevista a
Gustavo Martínez
Museo de Antropologías
Universidad Nacional de Córdoba**

Resumen

La etnobotánica articula conocimientos de las ciencias naturales y las ciencias sociales. Gustavo Martínez cuenta su acercamiento a esta interdisciplina y explica cómo el uso de las plantas con fines medicinales o preventivos posee diferentes características y adquiere distintos significados según las épocas, geografías, costumbres e intercambios culturales.

Palabras clave: etnobotánica, plantas medicinales, cultura

Summary

Ethnobotany articulates knowledge from the natural and social sciences. Gustavo Martínez tells his approach to this interdiscipline and explains how the use of plants for medicinal or preventive purposes has different characteristics and acquires different meanings according to time, geography, customs and cultural exchanges.

Key words: ethnobotany, medicinal plants, culture.

¿Cómo fue tu acercamiento a la etnobotánica y de qué se trata esta disciplina?

Mi acercamiento a la temática fue por búsquedas personales de interés en relación con la agroecología, con las plantas aromáticas, medicinales. Empecé a interesarme porque estos temas me conectaron con mi infancia. Yo veraneaba mucho en Villa la Bolsa donde me conectaba con la naturaleza y me gustaba hacer caminatas con mi abuela. Cuando era chico no tuve contacto estrecho con la ruralidad, con el campesinado, pero sí hacía caminatas conociendo las plantas, jugando con las plantas, trepando en los árboles. Mi abuela Matilde hacía té de burro con limón para el estómago, cocinaba rico y siempre algún tecito nos hacía probar y creo que esa conexión instaló más la curiosidad.

Yo había hecho mi tesis de graduación de biología en bio monitoreo de líquenes a nivel químico. Es decir, estudiaba cómo éstos impactan en la atmósfera, en los líquidos y me pasaba haciendo números, cálculos, estaba en el laboratorio y no me sentía a gusto. Me empecé a sentir a gusto yendo al campo y conversando con la gente y encontré esta interdisciplina que tiene como la tensión epistemológica entre las ciencias sociales y las ciencias naturales y tiene métodos cualitativos y cuantitativos combinados. Esta interdisciplina, la etnobotánica, apunta al diálogo de saberes, es decir, articula conocimientos con distintos matices. Traduce el conocimiento popular o los saberes locales a términos académicos.

Encontré un director en Buenos Aires que se llama Pastor Arenas, quien me inspiró en la maestría y fue director de mi doctorado. Él trabajó mucho con pueblos originarios de Gran Chaco, tanto en Paraguay como en Argentina y ha publicado muchos libros. Él me fue instruyendo sobre cómo me tenía que capacitar. Entonces tomé cursos. Si bien hice el doctorado en Agronomía y la Maestría en Agronomía con las tesis en etnobotánica, él me aconsejó tomar cursos de lingüística, por ejemplo, para ver cómo escribir el lenguaje que utilizan los pueblos originarios, ya que no alcanza el abecedario que nosotros tenemos para eso, sino que hay que utilizar otras letras, otros términos, consultar el glosario. Muchos glosarios fueron hechos por misioneros, menonitas, adventistas y misioneros protestantes

que también eran lingüistas e iban al gran Chaco. Allí desarrollaron alfabetos y después hacían una traducción de la Biblia. Actualmente muchos aborígenes han aprendido a escribir o a leer su propio idioma a partir del contacto con la Biblia, por ejemplo. Entonces, cursé Lingüística, también cursos de la maestría, antropología y métodos cualitativos, que no los conocía tanto. Por ejemplo, la observación participante, análisis del discurso, narrativas, relatos, las historias de vida y todo eso empezó a atravesar un poco la metodología etnográfica, que implica más presencia y cercanía con la gente.

El primer trayecto de experiencia de la maestría con los campesinos de Córdoba fue muy grato porque la gente te recibía bien, eran cariñosos y querían que volvieras. Hice algunos talleres también en escuelas rurales de Alta Gracia de José de la Quintana de la Bolsa y la gente me iba mostrando algunas cosas que después tuve que leer. Me fui orientando en categorías o formas nativas o locales de clasificar las enfermedades y las plantas. Por ejemplo, aprendí a distinguir entre plantas cálidas y frías, que es una categoría que viene de la antigua medicina humoral-hipocrática-galénica. Este concepto pasó de Grecia a Arabia, de allí a España y de España con los misioneros a toda Latinoamérica. Aún hoy está vigente esa medicina que viene de los griegos, perduran en las clasificaciones de plantas, de los humores del cuerpo como los humores de la bilis negra, la amarilla, la flema, la sangre.

Bueno, eso pasó a ser parte de la medicina oficial de la postconquista y aún está presente en la gente de campo. Entonces, era interesante ver otra forma de clasificar las plantas y también la enfermedad. Por ejemplo, para una enfermedad caliente como una insolación, varices o hemorroides; utilizaban plantas que consideran frescas como el duraznillo. Así, se ponen un gajo de duraznillo debajo del sombrero o atrás para que no se escalden las nalgas al cabalgar. También hacen baños frescos con plantas frescas para las varices. Bueno, esto es del sistema de la medicina basada en el principio de oposición hipocrática, para una enfermedad caliente, un yuyo fresco; para la enfermedad fresca, un yuyo caliente. Por ejemplo, un yuyo caliente puede ser el alcanfor que es aromático y se usan fricciones para todas las dolencias que provienen de una situación de enfriamiento o algo similar.

También apareció una nueva forma de definir enfermedades donde las curaciones no eran solamente el yuyo, la planta, sino que también se incorporan rituales, la más conocida es la cura del empacho. El empacho no es solamente la indigestión, si bien uno lo puede traducir como indigestión o problemas gástricos, pero es algo más integral. También tiene que ver con lo espiritual, por eso la cura es ritual, digamos, utiliza una cinta, con la que se mide, y se reza un padrenuestro, o se utilizan distintas técnicas. Estas prácticas tienen en cuenta a la persona de manera integral.

Es muy importante conocer la etiología, la causa y la nomenclatura de las enfermedades porque, por ejemplo, la gente habla de curarse los nervios y cuando uno pregunta qué son los nervios, los nervios son los tendones, huesos y músculos que se tensionan. Entonces, curar los nervios es curar el sistema osteo articular, no los nervios que uno está acostumbrado, al sistema nervioso. Esto se cura también de manera ritual, con granitos de trigo en agua. Otras dolencias tienen que ver con cuestiones sociales como, por ejemplo, la mirada fuerte en los niños que penetra y se dice que los niños están ojeados. Entonces, también hay una curación ritual que hace el especialista, el que conoce, el que aprendió. Normalmente, estos aprendizajes también tienen valores religiosos. Se aprende a curar el Viernes Santo, a través de una fórmula que se enseña y que suele ser guardada o secreta, se transmite en ese día y la persona que está dispuesta a atender, a curar y hacer el bien, luego lo puede recibir en esas fechas. Así se va transmitiendo esta actividad de ser especialista o también llamado curandero, digamos desde el punto de vista hispano europeo, se le da el nombre de curanderismo y a la par, en el campo de los pueblos originarios, el especialista es el chamán.

Aquí, las culturas populares campesinas folk son como una síntesis cultural entre lo que fue aborigen nativo y la medicina hispano europea que entró fuerte y con todo lo que es la religiosidad y el valor de los símbolos. Por ejemplo, las dosis también son importantes porque tienen valor simbólico. Siempre te van a decir que tienen que ser tres cogollitos, dos o tres hojitas, o cinco o siete, siempre impares te dice la gente, o el té de los siete yuyos. Puede ser cualquier yuyo, pero tienen que ser siete, te dicen; porque esos números tienen

también un plus. Tienen un valor simbólico o de fe, siete es lo perfecto frente a lo inarmónico. Tres es la Trinidad frente a otros números pares que no representan la perfección. Y así el número impar, algunos autores hablan del número potente, otros hablan de valor simbólico de las de las curaciones. Y esto aparece en la medicina folk campesina.

Paralelamente, existen otros grupos culturales que son estratégicos en cuanto a su forma de atención, siendo los chamanes los que tienen a cargo las curaciones. El chamanismo tiene en cuenta otra lógica, como por ejemplo, que la persona se enferma porque se introduce un mal adentro. Entonces, siempre hay en las curas chamánicas el principio de extraer el mal que le entró. Por eso, a veces hay succión del cuerpo para extraer ese mal, se muestra que es un bichito, una piedrita, que lo tienen guardado, pero lo muestran. Pero bueno, a la gente eso le cierra, ya que esa es la forma de curar, digamos. Es una curación basada en la fe, en los símbolos y en lo simbólico. Digamos lo que algunos antropólogos, como lo he visto, definen como eficacia simbólica. Otros dicen que para curarse hay que tener fe. Si usted no tiene fe en mí, o bien en la práctica que van a hacer, no va a hacer efecto. La medicina tradicional, tanto campesina como aborígen, están ligadas a lo religioso ritual.

Comentabas que estas prácticas se realizan habitualmente en determinados lugares o en determinadas poblaciones que tienen ciertas características distintivas ¿Nos contarías sobre estas características?

Estas prácticas son muy comunes en contextos donde hay pequeños productores, campesinos, criollos, la cultura del criollo campesino. Ellos se identifican como productores o “*soy hombre de campo*” dice en el video un señor de un documental que estamos haciendo. La cultura tiene que ver con el uso de plantas en la subsistencia, en lo cotidiano; para todo, para leña, para las plantas, para alimento como el mistol, el chañar.

CASOS Y EXPERIENCIAS

Consideran que hay alimentos que hacen bien a la salud, como el arrope de chañar que es muy común para los bronquios. Entonces, también la alimentación viene de la mano de la salud. Tienen miradas más integradas, tienen más integrado el vínculo con la naturaleza que en el contexto urbano.



Don Soria extrae corteza de chañar para los bronquios

La medicina oficial, Menéndez hablaría de medicina hegemónica, entiende más separado el cuerpo del espíritu, sigue una línea cartesiana. Tomando a Descartes, se separa la mente del cuerpo y de lo espiritual. Entonces, nuestra biomedicina lo que tiene es que tiende a ser súper especializada, pero le falta lo holístico. Hay corrientes de la medicina que están revisando esto, como la psico neuro inmunología o las medicinas alternativas como las medicinas chinas, orientales o hindú, que hoy están cobrando fuerza, donde entran en juego la empatía, por ejemplo, o las prácticas alternativas como el Shiatsu, el Ayurveda. Bueno, todas estas son otras medicinas tradicionales, pero provienen de tradiciones orientales, por ejemplo, y se han incorporado sobre todo al ámbito de personas de clase media

a clase alta, que pueden acceder a estos sistemas de salud, que también son holísticos; pero que no tienen la misma tradición y no son las mismas plantas las que se usan.

Nosotros lo estamos estudiando en el Noroeste, no es el mismo stock de plantas en las medicinas alternativas complementarias que las que se usan en la campesina. En la medicina campesina se aprovecha el monte y lo que tengo cerca, hace más infusiones, cocciones, arropes. El médico alternativo o la persona que hace medicina alternativa, prepara tinturas madres para micro dosis, que son la idea de la homeopatía o por ejemplo, las inhalaciones. Ahora estamos viendo que en el noroeste hay gente que ha vuelto a incorporar inhalaciones e inhalan o pipa, palo amarillo y yuyos silvestres. Y esas plantas no las usan así los campesinos. Los campesinos las usan en té, preparados o también cataplasmas, emplastos como la tramontana que, por ejemplo, sirve para dolores de hueso y músculo y hacen como si fuera un vendaje que a veces hasta reemplaza un yeso.

En el caso de los campesinos vamos viendo que, según los actores sociales que están presentes en un lugar, tienen preferencia por una u otra medicina. En el caso de las medicinas alternativas son comunes en lo que se llaman las poblaciones neo rurales, que son la gente de la ciudad o ciudadanos que se fueron a vivir al campo, pero sin tradición de vinculación previa con lo rural, traducido en términos más cotidianos. También hay bibliografía que habla de esto, tiene que ver con movimientos contraculturales como los hippies (la gente de la zona o los otros lo reconocen así) o artesanos, poblaciones neorurales desde el punto de vista académico que, si bien les gusta aprender sobre la cultura campesina de las plantas, también hacen sus propias prácticas y pruebas con otros stock de plantas que los compran en herboristerías o las cultivan en sus casas. Por ejemplo, una planta muy común, frecuente, pero que no está en el campo es la equinácea.

Entonces nosotros en este momento estamos trabajando el tema de la interculturalidad y la salud, donde vemos que existen distintos escenarios, actores, especialistas y prácticas médicas. Estamos relacionando con qué actor se corresponde más un tipo de prácticas, un tipo de cultura, una forma de concebir la enfermedad.

Lo neo rural concibe la enfermedad como un desequilibrio energético, normalmente un desequilibrio que, inclusive, se vincula con los astros.

El campesino no, la enfermedad puede tener que ver con un desequilibrio orgánico por exceso de calor, frío o por su pesar. Pero también puede ser porque “me miraron fuerte” o porque “me hicieron un mal”. Aparecen las creencias en la brujería, el mal por ejemplo. Entonces, todo lo que es ritual para curar y para proteger es para prevenir. Es común que haya en las casas de los campesinos la hojita de ruda roja como planta protectora.

Cuando uno rastrea un mito o un relato encuentra, por ejemplo en España, una narración muy antigua que se cuenta sobre la ruda: la Virgen María cuando huyó a Egipto con Jesús y con San José a Egipto (cuando los perseguían para matarlos durante la matanza de los inocentes) se refugia entre un matorral de ruda, y de allí queda bendita. Entonces, los campesinos usan la ruda para todo, para el estómago, para la gripe, para las vías respiratorias, para proteger del mal. Y es porque es una planta que es panacea, tiene un valor simbólico. Es una planta que tiene un poder especial, es muy curativa y tiene el adicional del relato del mito.

Lo mismo pasa con plantas que tienen valor mítico dentro de los pueblos originarios, hay muchas plantas con mitos. Por ejemplo, la planta del tabaco tiene relatos míticos que explican el origen de las cosas. El palo borracho se considera que era un ser del monte que tenía adentro todos los ríos Bermejo y Pilcomayo, junto con todas las los peces, las aves del río. Es un relato mítico de los wichí en torno a los árboles. Entonces, de algún modo, estas medicinas son holísticas e integrales en el sentido que tienen en cuenta toda la salud y bienestar. De hecho, el que atiende y cura, escucha a la persona, le da un tiempo, le pregunta conoce la biografía de trayectoria biográfica, cosa que los médicos no hacen frecuentemente porque tienen que atender para poder vivir, tienen que atender en 15 minutos y no alcanzan a hacer la biografía.

Hay algunas corrientes médicas que hablan de que es importante volver a las medicinas narrativas, hay que volver a la narrativa y volver a la biografía portada. Atender la

biografía de una persona creo que es la riqueza que tienen estas medicinas, que atienden a personas integrales con cuerpo, alma, espíritu, trayectoria histórica, trayectoria biográfica. Entonces, creo que aportan, vuelven a ciertos orígenes que tuvo la medicina en el siglo XIX e inclusive parte del siglo XX, cuando se estudiaba la historia natural, la historia de la medicina, lo humano. La parte humanística de la medicina estuvo muy presente en otras épocas.

Y en relación a esto, las prácticas tienen que ver con la misma forma de vida. Por ejemplo, los pueblos originarios del norte tienen la concepción del tiempo cíclico y también lo manejan en relación a la salud. Asimismo, hay épocas que son benéficas o positivas para recibir el don de curar, en Navidad o Semana Santa, por ejemplo. Habla de una calificación del espacio, del tiempo, no es lo mismo cualquier época para curar.

Hay espacios que tienen una connotación que afecta a la salud. Por ejemplo, en las zonas andinas, los cerros tienen cierto poder o ciertas deidades que controlan, cuidan o custodian y que pueden enfermar, por ejemplo, ciertos vientos, ciertos aires. En las comunidades indígenas tobas es común que los vientos del oeste sean los más perjudiciales porque provienen de los ingenios azucareros, donde ellos sufrieron muchas penurias, mucha explotación y mucha enfermedad. Se contraían enfermedades como la tuberculosis, muchas enfermedades que eran de los blancos, las contrajeron en los ingenios. Ha quedado la idea de que los vientos provenientes del oeste son vientos enfermantes, son perjudiciales. Entonces, el chamán tiene que comunicarse con estos espíritus, deidades de los vientos, de estos lugares, para evitar las enfermedades.

Hay espacios calificados como negativos y hay espacios calificados como sagrados. Por ejemplo, la gruta de Alta Gracia tiene toda la reproducción de la gruta de la Virgen de Lourdes en Francia, que es una advocación muy ligada a la salud. La gente recurre a ese lugar que tiene como algo sagrado que ayuda al restablecimiento. La gente deja sus “exvotos”, que son como piecitas de metal con forma de órganos, una piernita, un pulmón, unos ojos...el órgano que está representado representa lo que se sanó o lo que estuvo enfermo y es una forma de expresión de gratitud a la curación.

Esta visión integral es común no sólo en las comunidades indígenas, sino en el medioevo. Era común considerar que el macrocosmos se reproduce como una réplica del microcosmo del cuerpo. El ciclo lunar está explicando o influyendo en el ciclo menstrual, en algunas culturas el ombligo es el centro del universo y a la vez es el centro de la persona a nivel energético. Es común que para hacer una curación, a veces de algún animal, se toma la pisada, puede ser también las secreciones. También se cura de palabra, que es otra práctica tradicional de los especialistas, porque se considera que el nombre de la persona o sus huellas también son parte constitutiva. En el caso de los animales, por ejemplo, se curan nombrando el color del pelaje. Todavía hay gente que se sigue curando a distancia y se llama por celular para que le curen a la distancia. Bueno, son prácticas que se van recreando con la modernidad, que todavía están vigentes y que tienen que ver con esto de creer que sobre el nombre y color del pelaje o algún detalle que dé a conocer de quien es el animal.

La descendencia de los campesinos, en general los jóvenes, están apuntando a otras búsquedas. Es como que no está alentando el estilo de vida campesina. Yo siento que vamos hacia un quiebre y una pérdida de muchos saberes campesinos, como yo te digo que son muy, muy estables porque vienen de algunos conocimientos de la época de los griegos; esa clasificación de cálido, frío viene de los griegos y está presente todavía en gente de campo. Entonces es una pérdida también por falta de diálogo intercultural. Estos procesos también apuntan a que los chicos de las escuelas busquen a un especialista, vengán, dialoguen y recuperen sus saberes o les hacemos estrategias participativas para que ellos entrevisten a sus abuelos, a la gente de campo, al anciano, a doña Juanita. Muchas veces el conocimiento popular ha sido pionero, ha descubierto e indicado pistas que la medicina oficial no había descubierto.

¿Hay relaciones entre estas prácticas y concepciones sobre la conservación de la naturaleza?

Lo que nosotros vemos es que la medicina tradicional usa las plantas, por ejemplo, en pequeñas cantidades y el recolector suele ser un buen conservador porque sabe que vive de eso. Entonces, corta la planta de tallito y no la arranca de raíz porque, sino, se va a quedar sin peperina y sabe también, que tiene que sacar la parte de hoja con menos semillas o flores dejando flores y semillas.

Vemos que suele ser sustentable, salvo lugares donde hay acopio, como por ejemplo en Traslasierra, en departamento o localidad de La Paz. En el Noroeste hay acopiadores de plantas y sacan por cantidades desmedidas. Y bueno, y ahí tratamos de hacer un trabajo de concientización para que la gente elija otro estilo de recolección u otra práctica laboral distinta, porque puede poner en apremio, digamos, la conservación de alguna especie, sobre todo de especies.



Don Soria extrae corteza de chañar para los bronquios

El lugareño en general es de conservar, tiene conciencia ambiental. Lo mismo los aborígenes, por ejemplo, piden permiso para hacer colecta a los dueños, a las deidades y dueños. Por ejemplo, para hacer una artesanía en palosanto piden un permiso que consiste en un especie de frase o de súplica. Es una rogativa, donde dicen al dueño del monte: “*Le pido permiso para llevar, lo uso porque lo necesito. Tenga compasión de mí...*” Siempre es un pedido de compasión porque va a ser un uso de algo que necesita y a la vez, ese vínculo va siendo de moderación. Se usa también para las hojas de palma, para hacer artesanías, canastos. Bueno, entonces estas cuestiones están reapareciendo también en las medicinas alternativas: pedir permiso o rogar sobre la planta.

Revisando, me doy cuenta que lo interesante va a ser el diálogo de saberes, decir que es tan relevante una medicina como la otra y de qué manera pueden articularse y llegar a un acuerdo; que la medicina oficial también se interese por las medicinas tradicionales, que las medicinas tradicionales puedan ir a atenderse con un médico de manera integral, biográfica y que tengan en cuenta a la persona, su historia. Que pregunten por el paciente, por toda su historia. Eso implica cambiar también las estructuras organizacionales de la medicina para que un médico pueda vivir sin tener que atender pacientes cada diez minutos.

Yo pienso que hay proyectos interculturales en salud, como en el sur, entre los mapuches de Chile donde se combina en el mismo lugar el hospital intercultural, donde se hacen los carteles de manera bilingüe con el idioma aborigen y a su vez, también, la persona puede elegir si se atiende con el médico y/o con el machi mapuche en simultáneo y a lo mejor tiene un tratamiento que combine energía y hierbas con el médico.

Entonces, hay líneas de interculturalidad de salud que promueven la diversidad y el diálogo entre medicinas. La antropología considera a la biomedicina como hegemónica, y las otras como subalternas. Es importante tener en cuenta además la mirada etnobotánica, esto es una mirada dialógica de la medicina, para que pueden estar como reconciliadas entre sí.

CASOS Y EXPERIENCIAS

Gustavo Javier Martínez posee formación de grado y posgrado en la Universidad Nacional de Córdoba. Es Biólogo, Profesor en Ciencias Biológicas, Magister en Ciencias Agropecuarias con Mención Recursos Naturales y Doctor en Ciencias Agropecuarias. Se ha especializado en Etnobotánica, Etnoecología, Etnobiología y Etnoeducación.

Posee una amplia trayectoria en investigaciones y publicaciones sobre etnoecología aplicada, interculturalidad y diálogo de saberes en torno a la preservación y manejo del patrimonio biocultural de poblaciones aborígenes y campesinas de zonas áridas y semiáridas de Argentina.

Entrevista realizada por Natalia Traversaro en julio 2024.



El Museo en la calle

La experiencia del Museo Histórico Provincial

Marqués de Sobremonte



**Entrevista a
Marcela Fernández
Directora del Museo Histórico Provincial
Marqués de Sobremonte
Córdoba-Argentina**

Resumen

Es posible detener el reloj en pleno centro de Córdoba y convertir un espacio cultural en una verdadera fiesta. El Museo Provincial Marqués de Sobremonte realiza innovadoras propuestas para llegar a distintos públicos.

Palabras clave: Museo Provincial Marqués de Sobremonte, museos comunitarios, Córdoba Argentina

Summary

It is possible to stop the clock in the heart of downtown Córdoba and turn a cultural space into a real party. The Marqués de Sobremonte Provincial Museum makes innovative proposals to reach different audiences.

Keywords: Marqués de Sobremonte Provincial Museum, community museums, Cordoba Argentina

Tomar la calle

Entre el ruido de las bocinas, los motores, el bullicio de la gente apurada y los nuevos edificios que reflejan la modernidad de una ciudad con más de 1,500.000 habitantes, se levanta, en la esquina de Ituzaingó y Rosario de Santa Fe, una casona colonial que desafía el paso del tiempo. Construida en 1752, esta edificación histórica, que alguna vez perteneció al Marqués Rafael de Sobremonte, es un vestigio único de la Córdoba colonial.

En este espacio, la historia y el presente conviven y dialogan a un ritmo más pausado. Pero, ¿cómo se convierte este centro cultural en protagonista dentro de este contexto dinámico?

La respuesta es pensar el museo como un lugar activo, donde constantemente suceden cosas, no se trata solo de exhibir objetos históricos, como fue tradicionalmente en este tipo de instituciones, sino que esos objetos sean el pretexto para hablar de otras historias para atraer otros públicos y otras miradas: generando divertidas iniciativas para integrar diferentes disciplinas artísticas como el teatro, el cine tomando otro escenario: ¡La Calle!

El Museo Provincial Marqués de Sobremonte funciona en la casona más antigua que Córdoba tiene en pie, también es la única que tiene todo el sistema educativo y el público en general para conocer y experimentar cómo se vivía en los lugares domésticos en la época de la colonia, en palabras de Marcela Fernández (MF), directora del Museo: *"En los últimos años hemos renovado el guion museológico para permitir una comprensión más profunda del pasado y su relación con el presente"*.

Ivana Freitag (IF): En el Museo se realizan intervenciones relacionadas con el teatro y el cine. ¿Por qué han decidido incorporar estas disciplinas artísticas?

Marcela Fernández (MF): *Para cambiar la mirada, el teatro o la exposición de cine tienen que estar relacionadas con el relato que tenemos acá en el museo. Siempre lo vinculamos con algo en particular, con alguna fecha o celebración importante. Se han realizado charlas históricas acerca de los objetos con actores que nos han relatado del patrimonio del Norte Córdoba, también cine en los patios, el ciclo de mujeres que generalmente es en marzo, los fantasmas que viven en esta casona, los duendes de Córdoba, los distintos personajes*

históricos que entran dentro del patrimonio intangible. Hemos tenido muchas obras de teatro. Rescato que tienen que ver con una aventura histórica. La teatralización para mí en estos lugares es fundamental para cortar la distancia entre la historia y la experiencia del visitante.

IF: ¿Cuáles son las musas inspiradoras para generar este tipo de acciones?

*MF: Es una retroalimentación con los mismos públicos, la gente pregunta sobre temas y luego surgen distintas ideas dentro del equipo de trabajo. Una de las cosas que nos hemos preguntado es **¿Qué pasa cuando sacamos el museo afuera?** La inquietud ha tenido distintas respuestas durante todo el año, nos ha permitido estar convencidos del por qué hacemos lo que hacemos. Por ejemplo, la noche de las lecturas hemos puesto a un actor que recitó desde el balcón las letras del cuarteto y terminamos la jornada con un cuartetazo en la esquina del museo ¡algo impensado! Que un museo histórico, imaginado para una elite y una mirada más académica, terminara en un gran baile que invitó a muchos sectores, incluso a personas que viven en situación de calle en la Plaza San Martín.*

IF: ¿Existen museos a nivel mundial que también han sido inspiradores?

MF: Siempre valoro mucho los museos comunitarios, como museos sociales, porque trabajan con sus comunidades, en el territorio., En el interior de Córdoba, los 400 museos que tiene la provincia, tienen un montón de acciones. Para mí las imágenes más cercanas son tomar historias de estos pequeños centros porque hacen otras grandes historias. Hay un trabajo comprometido con el vecino, ellos nos muestran, nos reflejan las cosas que también pasan en Córdoba.

IF: ¿Qué se siente cuando este Museo atrapa la mirada de jóvenes y adolescentes?

MF: Nos llama la atención cuando hacemos una invitación concreta a una mesa creativa y vienen, se sientan y hacen una actividad más de una hora. Para mí es un objetivo que tenemos que tener todos los museos: convocar a las nuevas generaciones, ya que no es como ir al teatro o a un recital que son hábitos incorporados dentro de sus rutinas, hay que buscar experiencias curiosas para llamar su atención.

Algunos de los objetos más emblemáticos del Museo Provincial Marqués de Sobremonte son:

Oratorio el retablo: Data del siglo XVI y es una pieza del barroco americano, traído de Cusco. Perú. Es de anónimos y fue trasladado por fragmentos y armado en este centro cultural.

Órgano de viento: Está en la sala de música que perteneciera a Domingo Zípoli, gran músico italiano que vivió en Córdoba. Es uno de los cinco instrumentos de la época con estas características en el mundo.

Colección de abanicos: Muy ligado al sector femenino que despierta el interés ya que son objetos que tienen que ver con la vida cotidiana o el uso doméstico de las mujeres en aquel momento

Cañones: Se encuentran en el patio trasero del edificio y llama la atención a todos niñas y niños.

Marcela Fernández es Licenciada en museología y Directora del Museo Histórico Provincial Marqués de Sobremonte.

Ivana Freitag es Lic en Comunicación Social y Técnica en Turismo y Comunicación por la Universidad Nacional de Córdoba. Periodista y productora con más de 20 años de experiencia, especializada en cultura, turismo y promoción de destinos. Experta en gestión de agendas, redes sociales y creación de contenidos visuales. Defensora del patrimonio natural y cultural, con sólida trayectoria en la difusión de eventos y desarrollo de estrategias de comunicación.

