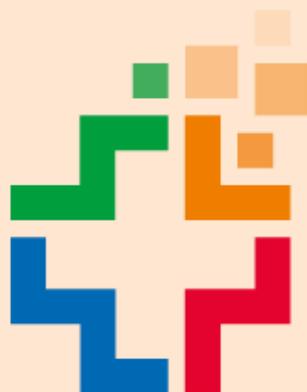


**Volumen 2. Número 3 | Córdoba,
2024**

ISSN 2796-9487



MeCSa

**Revista del Museo en
Ciencias de la Salud**

PUBLICACIÓN Nº 3



FCM
Facultad de
Ciencias Médicas



PROMU Programa
de Museos



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

Equipo Editorial

Directora

Paola Franco, directora del Museo en Ciencias de la Salud, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Córdoba

Coordinación editorial

Natalia Traversaro, secretaria de Ciencia y Tecnología, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Córdoba

Editores asociados

Paola Franco, Directora del Museo de Ciencias en la Salud (FCM, UNC)

Julio Melián, Bibliotecólogo del Museo de Ciencias en la Salud (FCM, UNC)

Armando Ríos, Archivero del Museo de Ciencias en la Salud (FCM, UNC)

Editora técnica

Natalia Traversaro, Secretaría de Ciencia y Tecnología (FCM, UNC)

Editorial

Museo en Ciencias de la Salud, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Córdoba.

ISSN 2796-9487



FCM
Facultad de
Ciencias Médicas



Programa
de Museos



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

Contacto

**Museo en Ciencias de la Salud
Hospital Nacional de Clínicas.
Santa Rosa 1564. Barrio Alberdi
Córdoba - Capital
CP 5000**

Contacto principal

**Natalia Traversaro.
Museo en Ciencias de la Salud
Teléfono: 0054-351-
4337014/15/16/17/18
int. 112
revistamecsa@unc.edu.ar**



FCM
Facultad de
Ciencias Médicas



Programa
de Museos



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Índice

Museos y Agenda 2030	5
Chihimi-sis, Chihimi-sis Museo Comunitario y Regional de Villa de Soto	8
El Museo y el Cementerio como Aulas	19
Necesidades de la comunidad y construcción de prácticas pedagógicas	24
Ergonomía y kinesiología laboral	31

Museos y Agenda 2030

Un binomio para un futuro sostenible



María Verónica Perotti

Córdoba walking

Red Internacional de Promotores de ODS

perottiwalk@gmail.com

MUSEOS Y SOSTENIBILIDAD

En un mundo que se enfrenta a desafíos cada vez más complejos, los museos han evolucionado de ser simples repositorios de objetos del pasado a convertirse en actores clave para promover el desarrollo sostenible y alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) establecidos por la Agenda 2030 de la ONU. Lejos de ser espacios estáticos, hoy en día los museos se erigen como plataformas dinámicas de diálogo, educación y transformación social.



¿Cómo pueden contribuir los museos a la Agenda 2030?

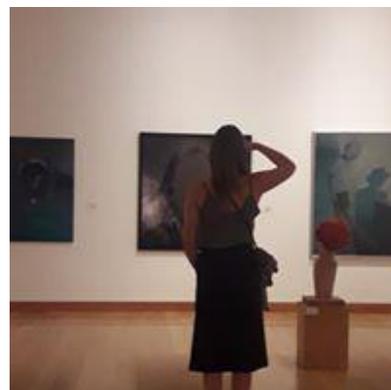
Podemos mencionar diversas maneras, como fomentar la educación para el desarrollo sostenible; a través de talleres, charlas, exposiciones interactivas y recursos en línea. Así los museos pueden contar al público sobre los ODS y cómo pueden contribuir a su cumplimiento.

Promover la inclusión y la diversidad: Los museos deben ser espacios abiertos e inclusivos para todas las personas, sin importar su origen, género, religión o condición socioeconómica. Esto se logra mediante la creación de programas accesibles para todos y la promoción de la diversidad en las colecciones y exhibiciones.

Sensibilizar sobre los desafíos globales: Las colecciones y exhibiciones de los museos pueden abordar temas cruciales como el cambio climático, la pobreza y la desigualdad, ayudando al público a comprender mejor estos problemas y a encontrar soluciones.

Promover la acción y la participación ciudadana: Los museos pueden animar a las personas a tomar medidas para construir un futuro mejor a través de campañas de concienciación, oportunidades de voluntariado y espacios para la participación ciudadana en la toma de decisiones.

Un rol activo y comprometido tienen, los visitantes de museos con los objetivos de desarrollo sostenible ya que pueden amplificar el impacto de los museos como agentes de cambio positivo en la sociedad.



Actualmente hay un público de museos que elige museos comprometidos con la sostenibilidad. Los visitantes de museos pueden contribuir al avance de la Agenda 2030, Informándose sobre los ODS, Participando en actividades educativas, talleres, charlas y otras actividades educativas que ofrecen los museos para aprender más sobre los ODS y cómo podemos tomar medidas. Compartiendo la experiencia: se puede compartir la experiencia en las redes sociales y fomentar la participación a más personas a visitar museos y aprender sobre la Agenda 2030.

A modo de reflexión

Los museos y la Agenda 2030 están estrechamente vinculados. Los museos tienen el potencial de ser plataformas poderosas para promover el desarrollo sostenible, la educación y la participación ciudadana. Al trabajar juntos, pueden convertirse en motores de cambio positivo para construir un futuro mejor para todos.



Chihimi-sis, Chihimi-sis

Museo Comunitario y Regional de Villa de Soto

 **Entrevista a Soledad Ochoa**

Museo Comunitario Villa de Soto



Sala del Museo Comunitario de Villa de Soto

Resumen

Soledad Ochoa, integrante fundadora de la comisión del Museo Comunitario y regional de Villa de Soto, también conocido -aunque no es el nombre oficial- como *Chimisei* o *Chimisis*, uno de los nombres del Río Soto; cuenta sobre historia y funcionamiento del museo con la comunidad.

Palabras clave: *museo comunitario, Villa de Soto, participación ciudadana, participación popular*



Museo Comunitario de Villa de Soto

Abstract

Soledad Ochoa, founding member of the committee of the Villa de Soto Community and Regional Museum, also known -although it is not the official name- as Chimisei or Chimisis, one of the names of the Soto River, tells about the history and operation of the museum with the community.

Keywords: *community museum, Villa de Soto, , civic participation, popular participation*
Entrevista a Soledad Ochoa

“... el museo comunitario es una herramienta para la construcción de sujetos colectivos, en cuanto las comunidades se apropian de él para enriquecer las relaciones a su interior, desarrollar la conciencia de la historia propia, propiciar la reflexión y la crítica y organizarse para la acción colectiva transformadora.”

(Morales, 2019)

¿Cómo nació el museo?

Se trata de un museo comunitario y regional, la idea surgió de una serie de talleres que se hicieron en 2014 en Villa de Soto. Mirtha Bonnin del Museo de Antropología de Córdoba, estuvo muy involucrada, la idea de tener un museo venía de hace muchísimos años, hacía más de 40 años en Soto. Había personas interesadas y con colecciones particulares, varias vinculadas a lo arqueológico. Entonces, en esa serie de talleres abiertos participaron docentes, coleccionistas, vecinos; quienes manifestaron la voluntad de generar un museo comunitario y además regional, porque las cosas que había no eran únicamente del pueblo, sino de los lugares cercanos. Entonces, tras muchas discusiones, se logró un consenso sobre cómo iba a ser y cómo iba a funcionar el futuro museo. En un principio éramos una asociación civil y hoy somos una comisión que tiene un presidente y es co-gestionada con el municipio. Esto ha permitido que, desde el inicio del museo en el año 2015 hasta el día de hoy, esté abierto; porque es muy difícil mantener un espacio de este tipo.

El lugar físico es del municipio que también se encarga de gastos como pagar la luz, internet, las cámaras de seguridad y si se rompe una lamparita cambiarla, por ejemplo. Por otro lado, la comisión se encarga de todo lo relacionado con lo expositivo, de cómo se va a exponer y de turnarnos para atender al público.

Lo que pasa en el museo para poder concretar actividades, tiene que ver con el espacio y los recursos. Estamos hablando de un lugar en el que hay que turnarse para atender, que hay que ver cómo lo abrimos, que hay que limpiarlo, que hay muchas cosas en las que no interviene directamente el municipio. Entonces, mantenernos en el tiempo es

CASOS Y EXPERIENCIAS

el tema, abrir un espacio y que ese espacio hoy pueda estar abierto tres veces por semana, recibir alumnos y sostener el museo con otros proyectos más vinculados al territorio.

¿Quiénes participaron en los talleres que dieron origen al museo? ¿Cómo los convocaron?

Hicimos una convocatoria por radio, que entonces se escuchaba mucho y también de boca en boca. Fue lindo, participativo y lo bueno fue que participaron quienes manifestaban: “tenemos que tener un museo” pero “¿A dónde van a quedar mis cosas?”

Tenían esta preocupación desde hace muchos años y con mucha frustración porque no se daba la oportunidad. Entonces, el museo también es esto y tiene un significado para la gente: es el lugar donde llevar lo propio, donde llevar y dónde mostrar. Y fue con una idea, la primera muestra fue textil, y actualmente hay una muestra que es arqueológica.

La particularidad de la muestra que hoy se exhibe es que se realizó con las piezas que la gente llevó, tiene una historia contada desde el presente. La muestra se llama “Arqueología del Noroeste Cordobés, Patrimonios Diversos” porque está la mirada académica, pero también la mirada de los pobladores que eligieron las piezas y contaron las historias vinculadas a ellas.



Sala del Museo Comunitario de Villa de Soto

Estas a veces entran, a veces salen porque muchas están en préstamo; aunque con el tiempo las van cediendo en forma definitiva. También los pobladores cuentan la historia, porque están muy vinculadas a eso, a las historias a veces familiares. Tenemos, por ejemplo, un mortero, pero el mortero estaba siendo usado actualmente para moler maíz para los pollos. Otros lo usaban para mezclar los chacinados. Entonces, han sido objetos arqueológicos que han llegado hasta hoy, algunos en uso.

Otros cuentan: *“lo encontré en tal lugar”, “lo cambié por tal cosa”, “este viene de tal lado”...* y te dicen, *“este lo quiero porque cuenta tal cosa”* y *“este otro por tal otro motivo”*. Cuentan, es una muestra que tiene muchísimas piezas arqueológicas, pero están contando las historias vinculadas a los pobladores. Esto quizás es lo distintivo, eso se pierde en otro tipo de museo.

El proyecto arqueológico de Villa de Soto, ¿Cómo y cuándo surgió?

El proyecto arqueológico surge a fines de 2015 a pocos meses de inaugurado museo, fue un proyecto del Instituto de Antropología de Córdoba, dirigido por Andrés Laguens, siguiendo esta línea colaborativa que había comenzado con la muestra arqueológica; fue dando participación en el equipo a los integrantes del museo comunitario y a los coleccionistas de las piezas arqueológicas. Fue continuar trabajando y consolidando esta relación con el Museo de Antropología y el Instituto de Antropología de Córdoba. Pero esta relación entre las instituciones fue un proceso muy largo con diferentes proyectos que vienen desde 2003, hasta llegar al museo y el proyecto arqueológico en Soto.

¿Por qué deciden que sea un museo comunitario y no un museo tradicional? ¿Cómo toman esa decisión?

Y esa decisión se toma porque no se quería tener injerencia política dentro del museo. Era uno de los puntos, fueron varios. Uno, que no pertenezca únicamente a un municipio,

porque eso tiene que ver con las idas y vueltas de un partido político. Que hoy sí, que mañana no esté. Entonces, se decidió armar una comisión.

Además, porque los objetos están en préstamo, los pobladores habían tenido también malas experiencias y tenían miedo que queden en un espacio y no tener participación directa en el lugar donde queden sus cosas y en lo que se cuente sobre ellas. Por eso también fue tomando otras características el museo.

Por eso surgió la idea de cogestión, trabajar en conjunto entre la comisión del museo y el municipio y hacer un comodato por el espacio que se use, de esta forma asegurar que no se cierre por un cambio de gobierno. De esa forma también se ha venido trabajando muy bien desde el inicio hasta hoy.

¿Cómo está formada la comisión?

Es una comisión chica y variada, por nombrarte algunos de los integrantes que tenemos, esta Bernardo que es músico y poeta y se encarga de organizar los eventos como presentación de libros o eventos musicales; Osvaldo que es coleccionista y también el historiador local y se encarga de llevar el inventario y hacer algunas de visitas guiadas. Los jóvenes no se acercan para formar parte de la comisión, pero sí participan mucho de las actividades que ofrece el espacio.

Y cuando se formó, ¿tenían públicos potenciales en mente?

En un principio fue público escolar, creo que se fueron dando de a poco las cosas y hoy tenemos, sí, público escolar; pero también la gente del pueblo que va, que da una vuelta. Nosotros tenemos también talleres. El espacio del museo es un espacio chiquito, tenemos la muestra y una biblioteca. Para nosotros es un lugar de encuentro. Entonces, si hay una reunión, se puede prestar el espacio o usarlo para el dictado de talleres o charlas. En estos años se han dado talleres de cestería, tejido, patrimonio

También hacemos y fomentamos actividades que estén vinculadas con la identidad del lugar; en eso se hace hincapié. Y estos encuentros son siempre la oportunidad para charlar de lo que pasa el pueblo, de tomar unos mates y de compartir un momento con los vecinos

Hay gente que nunca había entrado el museo y va por primera vez porque le interesa un taller, una presentación o un curso y esta es una oportunidad para conocer la muestra. O los padres que llevan a los chicos a una visita, o alguien que va a pedir un libro. Entonces, siempre hay formas distintas por las que se han acercado al museo.

Actualmente estamos trabajando junto al municipio y dos familias en un circuito de turismo rural comunitario en un lugar que se llama Bella Vista, cerquita de Soto. Aquí colaboramos con la organización de las visitas al lugar, porque para nosotros el museo es territorio y no solo el espacio donde están las piezas.

En esto de que al museo lo pensamos como territorio, en pandemia hicimos un video. Habíamos tenido un incendio grande en la zona y la idea era hacer alguna producción invitando a los artistas locales, esto para tomar conciencia del cuidado del monte y del agua.

Es de a poco ese acercamiento de la gente al museo, porque a veces cuando se habla de museo, la gente lo mira desde afuera...Pero va llegando por otros motivos, por un taller, un curso o un evento musical o presentación de un libro. Entonces, de a poco, se han ido acercando y no ven al museo como algo totalmente extraño, como cuando pasaban y miraban por la puerta sin animarse a entrar. Yo creo que estas son tareas muy lentas también, pero lo importante es que todavía estamos. Estamos y tenemos proyectos.

En estos años hemos hecho pequeñas muestras, el espacio es chico, pero tiene que ver con eso, apuntamos a eso, un espacio de encuentro y comunitario. Creo que este de espacios cuesta sostenerlos y que la cuesta que la gente se acerque, pero bueno, también se va apropiando y en cada taller tenemos mucha gente. Siempre, cada actividad que hacemos realmente convoca mucha gente.

¿Sobre qué temas realizan los talleres?

Todos estos años se han hecho talleres de tejido en telar, hilado y teñido con tintes naturales, cestería, también se dan charlas, presentaciones y eventos musicales; no solo en el espacio del museo también en la casa de las flías Godoy y Bazán donde se está el circuito de turismo comunitario. En estos años hemos hecho actividades muy variadas y lo disfrutamos. Lo bueno es que siempre hay un público distinto, del pueblo, pero también de los alrededores.



Taller de tejido en el museo

Quiénes brindan los talleres ¿poseen alguna remuneración?

Nosotros no tenemos recursos propios, en algunos casos el municipio ha pagado al tallerista, por esto de trabajar en forma conjunta. Y en general esto hace que sean gratuitos, y en otros casos es gratuito porque el tallerista no cobra. También algunos se han realizado por programas de desarrollo social, y también por programas o becas de nación en estos últimos los talleristas necesitaba un espacio y nosotros lo ofrecimos como contraparte.

CASOS Y EXPERIENCIAS

¿En qué espacio se encuentra el museo?

El espacio físico está en el predio municipal de la terminal de ómnibus, en el centro del pueblo. Son dos salas y un espacio de guarda; tenemos la ventaja que tiene un patio que nos ha permitido usarlo en el verano para algún evento como alguna peña o presentación



Museo Comunitario de Villa de Soto

En algunos casos cuando hemos hecho alguna peña cobramos una entrada mínima para pagar a los músicos. El lugar no es muy grande pero estas actividades nos permiten mostrar lo que se hace en la zona en música, en poesía, la idea es dar lugar a lo que se produce en la zona.

¿Cuál fue la primera exposición?

La primera exposición nació de lo trabajado en los talleres de 2014, y tenía que ver con los tejidos de la zona. Esta primera muestra se llamó “prácticas y los saberes textiles del noroeste cordobés”, esto para mostrar el trabajo de las tejedoras que hay en la zona. Lo que hicimos fue convocarlas y ellas nos prestaron sus tejidos, trajeron caronillas, alforjas, alfombras, cintos, carteras, y nos pasó que a veces teníamos que cambiar un tejido por otro porque lo necesitaban.



Taller de tejido en el museo

Para las fiestas de agosto, que es la fiesta el patrono San Roque, nos pidieron las alforjas y caronillas porque las necesitaban para vestir un caballo, después de la fiesta volvieron al museo. Todo lo que teníamos estaba en uso por eso entraban y salían de las vitrinas, los vecinos prestaron porque creo que tenían la libertad de sacarlas en cualquier momento.

¿Desarrollan actividades con algunas otras organizaciones?

Con la municipalidad y con el Museo de Antropología trabajamos en conjunto en varias actividades. Justo, ahora estamos dictando talleres sobre patrimonio local, esto en conjunto con el área de educación y documentación del museo de antropología. También, desde hace un par de años, estamos trabajando en conjunto con el Museo Popular La Higuera, la idea es trabajar en red.

¿Cómo hacen para sostener el museo sin poseer fondos económicos?

Nos organizamos para abrir y guiar entre los miembros de la comisión. Cuando hemos realizado algún evento y nos ha quedado mínimo un recurso lo hemos usado para comprar lo que necesitamos como vasos, bandejas, que usamos seguido. Y la gente nos colabora siempre. Y para limpiar el espacio también lo hacemos nosotros y quien dicta un taller, por ejemplo, sabe que tiene que ordenar, limpiar etc. porque es un espacio comunitario, no municipal. Con el tiempo hemos aprendido que la gente participa de diferentes formas en el museo, colabora de diferentes formas algunos atendiendo, ayudando a limpiar, proponiendo y llevando a cabo actividades. En fin, de eso se trata este museo comunitario.

Bibliografía

Morales Lersch, Teresa (2019) "Museos comunitarios: Contando una historia, construyendo un futuro" en: Brow, K., Davis,P. y Raposo, L. (eds) Sobre Museos Comunitarios y Sostenibles. EULAC Museums.

Fecha de la entrevista: 30/07/2024

Entrevistada: Soledad Ochoa

Entrevistadora: Natalia Traversaro

El Museo y el Cementerio como Aulas

Nuevos Espacios para el Aprendizaje Significativo



Julio Melián

Museo en Ciencias de la Salud

Facultad de Ciencias Médicas

Universidad Nacional de Córdoba

julio.melian@unc.edu.ar

Resumen

¿Imagina un aula sin paredes, donde cada lápida cuenta una historia y cada escultura es una obra de arte? Así es el Cementerio San Jerónimo de Córdoba, Argentina, un lugar que, gracias a una iniciativa innovadora, se ha transformado en un espacio de aprendizaje enriquecedor.

Palabras clave: cementerio, educación, patrimonio, museología, aprendizaje significativo, comunidad, historia local.

Abstract

Imagine a classroom without walls, where each tombstone tells a story and each sculpture is a work of art? This is the San Jeronimo Cemetery in Cordoba, Argentina, a place that, thanks to an innovative initiative, has been transformed into an enriching learning space.

Key words: cemetery, education, heritage, museology, meaningful learning, community, local history.

Introducción

Este artículo presenta un proyecto educativo que se desarrolla entre el Museo en Ciencias de la Salud (MeCSa) y el Cementerio San Jerónimo, situados en barrio Alberdi de Córdoba, Argentina. La propuesta articula conceptos de la museología crítica y la educación formal y propone una experiencia de aprendizaje que vincula el patrimonio funerario con la construcción de identidades y la reflexión sobre la historia local. De esta manera, se reconfigura el tradicional concepto de aula, trasladándolo a un escenario poco convencional, el cementerio. La experiencia permite aprovechar el rico patrimonio histórico y cultural de este espacio y fomentar el aprendizaje y la reflexión en estudiantes de diversos niveles.



Estudiantes en una visita al Cementerio san Jerónimo

El Cementerio: Un Libro Abierto



En el panteón del Dr. Pablo Luis Mirizzi

Tradicionalmente, los cementerios han sido asociados con la tristeza y la muerte. Sin embargo, estos espacios albergan un tesoro de historia, arte y cultura. El Cementerio San Jerónimo, con sus más de 181 años de historia, es un claro ejemplo de ello. Sus monumentos funerarios, cada uno con su propia personalidad y simbolismo, son como páginas de un libro abierto que nos narran historias de vida, costumbres y cambios sociales.

Un Proyecto Pionero

El Museo en Ciencias de la Salud (MeCSa) y el Cementerio San Jerónimo se unieron en el año 2021 con el objetivo de generar un proyecto educativo que pusiera en valor este rico patrimonio. Con este fin se realizan visitas guiadas, talleres y actividades interactivas, para que los estudiantes:

- Desvelen misterios investigando la historia de las familias enterradas y su relación con la ciudad.
- Desarrollen su creatividad analizando el simbolismo presente en las esculturas y monumentos.
- Reflexionan sobre la vida y la muerte, entendiendo la muerte como parte natural del ciclo de la vida.

CASOS Y EXPERIENCIAS

- Fortalezcan su sentido de pertenencia conectando un patrimonio colectivo con su historia personal y familiar.



Legendas en el cementerio del Salvador (contiguo al Cementerio san Jerónimo)

Un Aula al Aire Libre

El cementerio se convierte, así, en un aula al aire libre donde los estudiantes pueden aprender de manera activa y significativa. Las lápidas se transforman en documentos históricos, las esculturas en obras de arte y los paseos entre las tumbas en rutas de descubrimiento. Esta iniciativa demuestra que el aprendizaje puede ocurrir en cualquier lugar, de múltiples maneras, más allá de las aulas tradicionales. Los cementerios, lejos de ser lugares tristes, ofrecen un entorno que posibilitan para fomentar la curiosidad, el pensamiento crítico, la reflexión histórica y la empatía.

Un Legado para el Futuro

El proyecto del trabajo entre el Museo en ciencias de la Salud y el Cementerio San Jerónimo beneficia a los estudiantes, contribuye a la preservación del patrimonio cultural y

a la revalorización y revitalización de la vida e historia de barrio Alberdi. Además, sienta un precedente para que otros cementerios del mundo exploren su potencial educativo.



Estudiantes en una visita al cementerio

Conclusión

El proyecto educativo desarrollado en el Museo en Ciencias de la Salud para trabajar con el Cementerio San Jerónimo demuestra que estos espacios pueden convertirse en aulas al aire libre, ofreciendo a los estudiantes la oportunidad de aprender de manera significativa y experiencial. Al combinar elementos históricos, culturales y sociales, este tipo de iniciativas contribuyen a la formación integral de los estudiantes y a la revitalización del patrimonio local.

Bibliografía

- Asensio, M., & Pol, E. (2002). Nuevos escenarios en Educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad. Aique.
- Bischoff, E. (1995). Historia de Córdoba (4ª ed.). Plus Ultra.
- Fontal Merillas, O. (2003). La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet. Trea.
- Hooper-Greenhill, E. (1998). ¿Quién acude a los museos? En Los museos y sus visitantes. Madrid.
- Rico, J. C. (2008). Cómo enseñar el objeto cultural. Silex.

Necesidades de la comunidad y construcción de prácticas pedagógicas



Paola Franco

Natalia Traversaro

Museo en Ciencias de la Salud

Lucía Verde

Maite Fernández

María Gimena Demarías

Verónica Garzoni

Servicio de Alimentación y Nutrición

Hospital Nacional de Clínicas

Facultad de Ciencias Médicas

Universidad Nacional de Córdoba

Resumen

El objetivo de este trabajo es compartir los resultados de las experiencias interdisciplinarias que se desarrollaron en 2023 entre museólogos/as, bibliotecario, archivero, comunicadora, personal de salud del Hospital Nacional de Clínicas, practicantes de extensión de diferentes carreras de Universidad nacional de Córdoba.

Se utilizaron metodologías de trabajo interdisciplinarias y participativas. Entre ellas, estrategias pedagógicas en museología, comunicación y salud que se desarrollan a partir de la interacción/manipulación de los participantes con objetos/conocimientos alojados en el Museo en Ciencias de la Salud y en el Hospital Nacional de Clínicas. Como resultado de este proceso, se realizó la producción de material audiovisual con fines pedagógicos sobre nutrición y salud.

Palabras clave: *museos y salud, museos y comunicación, museos y pedagogía*



Summary

The objective of the work is to share the results of the interdisciplinary experiences that were developed in 2023 among museologists, librarians, archivists, communicators, health personnel from the Hospital Nacional de Clínicas, and extension interns from different careers at the National University of Córdoba.

Interdisciplinary and participatory work methodologies were used. Among them, pedagogical strategies in museology, communication and health that are developed from the interaction/manipulation of the participants with objects/knowledge housed in the Museum in Health Sciences and in the Hospital Nacional de Clínicas. As a result of this process, audiovisual material was produced for pedagogical purposes on nutrition and health.

Key words: museums and health, museums and communication, museums and pedagogy

Introducción

El Museo en Ciencias de la Salud (MeCSa) está ubicado en el Hospital Nacional de Clínicas de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Córdoba en barrio Alberdi, Córdoba, Argentina. El museo cuenta con patrimonio cultural, histórico y actual, sobre ciencias de la salud. Posee además, una amplia trayectoria en el desarrollo de actividades con profesionales de la salud; con escuelas del barrio, de la ciudad y del interior y con organizaciones barriales como el centro vecinal de barrio Providencia.

En los últimos dos años se realizaron encuestas a públicos visitantes, las cuales pusieron de manifiesto algunas situaciones problemáticas. Entre ellas, las escuelas de nivel primario, medio, terciario y el área de salud del centro vecinal Providencia, plantearon la necesidad de abordar temas de prevención y educación en salud, como parte o complemento, de las visitas mediadas en el Museo en Ciencias de la Salud.

Para dar respuesta a esta situación, el MeCSa propuso, de una parte, el desarrollo de talleres de salud y además, realizar producciones de comunicación con contenidos pedagógicos orientados a la importancia de la salud y prevención de enfermedades.

Los objetivos de estas actividades fueron:

CASOS Y EXPERIENCIAS

- 1) Generar actividades partiendo de las necesidades de los públicos, especialmente de las escuelas que visitan el museo en Ciencias de la Salud (FCM/UNC).
- 2) Realizar, participativa e interdisciplinariamente, materiales de comunicación audiovisual con fines de difusión y pedagógicos. En este trabajo describiremos, especialmente, lo referente a la producción de productos de comunicación.

Las experiencias se desarrollaron empleando metodologías interdisciplinarias y participativas que atravesaron los procesos de investigación, creación de contenidos y prácticas de comunicación. Participaron museólogos/as, bibliotecario, archivero, comunicadora, personal de salud del Hospital Nacional de Clínicas, practicantes de extensión de comunicación, diseño Industrial y arquitectura, responsables del Centro vecinal Providencia, docentes y estudiantes de escuelas de nivel inicial y nivel medio.



Taller de nutrición a estudiantes

En relación al primer objetivo propuesto, el museo desarrolló encuestas a las escuelas para conocer sus intereses y necesidades. A partir de allí, con profesionales del hospital, se organizaron talleres sobre los temas solicitados; entre ellos: educación sexual integral, alimentación y nutrición; conocimiento del cuerpo humano, consumos problemáticos, entre otros. De esta manera, las visitas al museo y al hospital se complementaron en los casos que se solicitaron, con la participación en estos talleres.

En relación al segundo objetivo, los materiales audiovisuales también se generaron a partir de las demandas de temas registradas por las escuelas. Para generarlos, se trabajó en equipos formados por personal del museo, estudiantes de Compromiso Social Estudiantil (Comunicación Social, Ciencias Políticas, Diseño Industrial, Arquitectura) especialistas en nutrición y otros temas de salud del Hospital Nacional de Clínicas, docentes de escuelas, centro vecinal de barrio Providencia.

Desarrollo de productos de comunicación sobre nutrición y salud

El proyecto comunicacional consistió en generar, interdisciplinariamente, productos gráficos y audiovisuales sobre salud y prevención en base al patrimonio material e inmaterial que posee el Museo en Ciencias de la Salud (MeCSa); con el fin de ser utilizados para desarrollar actividades participativas sobre la importancia de la salud y hábitos saludables, en esta oportunidad, el tema fue nutrición y salud.

En primera instancia, se desarrollaron talleres con los practicantes de CSE sobre museología y reuniones con nutricionistas del Hospital Nacional de Clínicas.

Luego, estudiantes de las diferentes carreras, investigaron sobre salud y nutrición realizando búsquedas bibliográficas y entrevistando a las nutricionistas. La información de este proceso fue la utilizada para la producción de contenidos audiovisuales y piezas gráficas.



Estudiantes de CSE entrevistando a nutricionistas del HNC/FCM/UNC

CASOS Y EXPERIENCIAS

Posteriormente, se realizaron tres capítulos audiovisuales sobre nutrición y salud para ser utilizados como material didáctico y/o disparadores de actividades en escuelas y organizaciones. Estas producciones motivaron la investigación sobre nuevos temas y la creación de material audiovisual sobre ellos.

Clikear las imágenes para ver los videos:



Diálogos sobre salud
Capítulo 1



Diálogos sobre salud
Capítulo 2



Diálogos sobre salud
Capítulo 3

Parte de la actividad consistió en el desarrollo de actividades participativas con estudiantes de las escuelas que visitan regularmente el museo y con el Centro Vecinal Providencia, utilizando los materiales, piezas gráficas y/o audiovisuales producidas por los practicantes de CSE, profesionales de salud y del museo. En el centro vecinal de Barrio Providencia, nutricionistas del HNC trabajaron con estudiantes del IPEM N°43 sobre alimentación, platos saludables, ultra-procesados y otros temas relacionados.

CASOS Y EXPERIENCIAS

Las actividades participativas grupales consistieron en el armado de platos saludables con integrantes del museo, estudiantes de CSE, docentes y estudiantes de dos cursos del IPEM N°43 Hipólito Irigoyen.



Resultados

Entre los resultados, en primera instancia, se valoró la generación y fortalecimiento de vínculos entre la comunidad del hospital, de las escuelas y la barrial/vecinal que posibilitaron el intercambio de conocimientos entre todos los participantes intervinientes. El logro del objetivo de realizar interdisciplinariamente piezas de comunicación propuestas, motivó la investigación sobre nuevos temas y el desarrollo de nuevas piezas audiovisuales. Por ejemplo, se produjeron audiovisuales sobre: vida saludable; cómo hacer una huerta, lavado de manos, parasitología en las huertas y alimentos; hospital de Simulación del HNC; salud mental; salud y conservación de libros; entrevistas institucionales a directores de museos para generar presentaciones institucionales en sus páginas web; entre otros.

Tanto profesionales como estudiantes presentaron los temas trabajados en la Noche de los Museos, el tema de salud y ambiente motivó a un estudiante de arquitectura a la creación de mobiliario con materiales reciclados para la noche de los museos 2023.

Conclusión

La experiencia posibilitó tratar colectivamente temas cruciales demandados por los públicos visitantes. Asimismo, se generaron procesos de reflexión y no sólo de capacitación. Además, se fortaleció la idea de continuar desarrollando estas actividades con distintos sectores de salud del hospital poniendo en relación los conocimientos del museo, promoción de la salud y las demandas de la comunidad.

Bibliografía

- Bartolomé, Olga y Elizondo Barrios, Raquel (2022) “Los museos escolares como desafío de participación” Revista cultura en red. Vol.11 Num. 1. UNC.
- Testoni, Nicolás (2020) “El museo como herramienta. Acerca de Ferrowhite museo taller”. Revista Haroldo.20/08/2020.
<https://revistaharoldo.com.ar/nota.php?id=508>
- Testoni , Nicolás; Bernardi, Analía ; Beluzo, Guillermo (2022) Un museo común : museos y comunidades. Ministerio de Cultura de la Nación. Secretaría de Patrimonio Cultural. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Ergonomía y kinesiología laboral



**Mariela Emilse
Semería**

**Kinesióloga y Fisioterapeuta
Osteópata y Médica China
Hospital Nacional de Clínicas
Facultad de Ciencias Médicas
Universidad Nacional de Córdoba**

Resumen

El museo en Ciencias de la Salud posee entre sus objetivos la articulación con la comunidad hospitalaria, tarea que se desarrolla de diferentes maneras: actividades pedagógicas con el público, capacitaciones, talleres participativos. Colaborar en la mediación de circulación de conocimientos es una de las tareas que desarrolla periódicamente el museo, ya sea por iniciativa del museo o de profesionales que se acercan. El trabajo que aquí se expone se presenta como uno de estos casos de colaboración institucional pertinente al museo en Ciencias de la Salud.

Palabras clave: museos y articulación institucional, ergonomía laboral, kinesiología laboral

Summary

The Health Sciences Museum has among its objectives the articulation with the hospital community, a task that is developed in different ways: pedagogical activities with the public, training, participatory workshops. Collaborating in the mediation of the circulation of knowledge is one of the tasks periodically developed by the museum, either on the museum's own initiative or that of professionals who come to the museum. The work presented here is presented as one of these cases of institutional collaboration relevant to the museum in Health Sciences.

Key words: museums and institutional articulation, occupational ergonomics, occupational kinesiology.

INTRODUCCIÓN

En el siguiente artículo hablaremos de una problemática general que se encuentran en todos los ámbitos laborales, en particular, aquí haremos hincapié en orientar al personal del Hospital Nacional de Clínicas sobre las afecciones provenientes de los vicios posturales, para que tengan en cuenta en sus lugares de trabajo y de esta manera prevenir lesiones futuras, mejorando la calidad de vida de cada trabajador.

Aunque todavía hay muchas actividades que se realizan de manera manual, requieren de esfuerzo físico y movimiento; muchas otras son sedentarias, como las tareas administrativas que abarca a gran parte de nuestro sector Hospitalario y que traen como consecuencia de las malas posturas y del no correcto mobiliario, alteraciones osteomioarticulares, por ejemplo: dolores generalizados, tendinitis, afecciones en la columna, entre otras.

Se detalla a continuación esta disciplina que se encarga de aplicar los principios de la biología, psicología, anatomía y fisiología quien intenta suprimir todo tipo de alteraciones generadas en el ámbito laboral, eliminando o disminuyendo todo tipo de riesgos en el trabajador.

¿QUE ES LA ERGONOMÍA?

La Ergonomía es una disciplina científica que estudia la relación entre el lugar de trabajo y los trabajadores, se encarga de la salud y bienestar del trabajador en relación al lugar donde se desempeña laboralmente. Tiene como objetivo identificar, analizar y reducir los riesgos laborales, logrando una mayor adaptación entre la persona y el puesto de trabajo, salvaguardando la salud y la seguridad del individuo.

Se basa en optimizar la interacción entre el individuo y su entorno laboral, centrándose en el diseño de espacios de trabajo, en la adaptación de las herramientas y equipos, para minimizar el riesgo de lesiones Musculoesqueléticas.

Las patologías propias de una mala higiene postural son sobre todo las alteraciones musculoesqueléticas tales como:

- Lumbalgias, dorsalgias y cervicalgias, cervicobraquialgias, lumbociatalgias.
- Tendinitis
- Hernias discales como consecuencia a malas fuerzas y posturas.
- Deformaciones articulares.
- Cefaleas, migrañas, Bruxismo entre otras disfunciones de la articulación de la mandíbula (ATM).
- Problemas gastrointestinales.
- Escoliosis.

La ergonomía es necesaria para reducir la exposición a factores de riesgo como movimientos repetitivos y posturas inadecuadas evitando lesiones y enfermedades disminuyendo la carga al sistema de salud tanto en lo económico para el empleador y en inasistencias a sus puestos de trabajo.

Los beneficios para aquellos trabajadores que gozan y respetan las normas de higiene postural son:

- Realizan tareas de manera eficiente y con mayor precisión
- Mayor compromiso y organización.
- Mejoran su concentración disminuyendo la fatiga y cansancio mental.
- Experimentan menos ausentismo debido a enfermedades propias del trabajo.
- Evitan riesgo de lesiones musculo esqueléticas y psicoemocionales.

¿Que se sugiere?

- Que las tareas y equipos de trabajo se adapten a las capacidades físicas y cognitivas de los empleados regulando altura, tamaño, fuerza y habilidades para diseños del espacio de trabajo.

- Diseño de tareas que minimicen cargas tanto físicas como mentales, distribuyendo de manera adecuada las tareas con pausas regulares evitando posturas incómodas y promoviendo la movilidad del empleado para evitar posturas viciosas en sus puestos de trabajo.
- Diseñar los equipos y las herramientas de trabajo (mobiliario) deben ser ergonómicos y fáciles de usar para evitar fatigas y lesiones, mejorando el rendimiento y salud del trabajador.
- Entorno Físico teniendo en cuenta la iluminación, la temperatura, los ruidos, promoviendo la comodidad y la concentración de los empleados.

¿Qué Terapias pueden ayudar a prevenir y tratar enfermedades musculoesqueléticas?

- Kinesiología y fisioterapia: terapia a través del movimiento y junto con la utilización de agentes físicos (frío, Calor- aparatología médica) buscan tratar lesiones o enfermedades.
- Terapia manual: la masoterapia es una técnica milenaria que se utiliza para tratar contracturas, movilizar tejidos buscando la relajación o estimulación del individuo.
- Osteopatía: es un tipo de terapia alternativa que utiliza técnicas de manipulación física del tejido muscular y óseo con el fin de reestablecer el funcionamiento normal del cuerpo.
- Quiropraxia: disciplina médica que utiliza técnicas estructurales para reestablecer la funcionalidad articular.
- Actividad Física: ejercicio físico constante de manera frecuente y sostenido en el tiempo.

Rol del Kinesiólogo y Fisioterapeuta laboral

Quienes están especializados en ergonomía pueden evaluar y modificar el entorno laboral para garantizar de manera óptima el espacio y el mobiliario del empleador previniendo lesiones y enfermedades relacionadas al trabajo, teniendo en cuenta la correcta distancia, alineación y angulación tanto de las sillas, mesas o escritorios, monitores y otros elementos; para que el empleado pueda y deba mantener una higiene postural óptima durante su jornada laboral

En un mundo donde el trabajo ocupa gran parte de la vida de cada individuo es importante garantizar que los trabajadores desempeñen de manera segura y saludable sus actividades, el diseño de los espacios y el mobiliario junto a las acciones cotidianas de nuestro entorno laboral y la forma en la utilizamos las herramientas que requiere nuestro puesto de trabajo son fundamentales para lograr mejorar nuestra calidad de vida.

Aquí mostramos imágenes de posturas correctas e incorrectas que adoptamos diariamente.



BIBLIOGRAFIA

-https://profesionales.lacapital.com.ar/medicina/kinesiologia/kinesiologia-laboral-y-ergonomia_883

-<https://corporisfisioterapia.com/noticias/salud/ergonomia-laboral-y-fisioterapia/>

-<https://www.unir.net/ingenieria/revista/ergonomia-laboral/>

