

Museo a Cielo Abierto en Purmamarca

Caso de estudio como contribución al Turismo Cultural y Sostenible



Arquitecto LUIS, Jorge Eduardo
Arquitecta WIERNA, Agustina
Jorgeeduardoluis.27@gmail.com
Aguswierna@gmail.com



Figura 1. Fotomontaje idea de proyecto.

Resumen

La propuesta del presente trabajo surgió de la tesina de grado¹ presentada para optar al título de arquitecta/o en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba. Explora una propuesta innovadora para abordar los desafíos del turismo masivo¹ en Purmamarca, en la Quebrada de Humahuaca, a través del diseño arquitectónico sostenible. Se presenta el concepto de un museo abierto y centro de interpretación regional,

El texto detalla cómo el diseño urbano, la materialidad local y las estrategias de conexión territorial y cultural pueden transformar el turismo en una herramienta de aprendizaje y respeto mutuo, enriqueciendo tanto a las comunidades locales como a los visitantes. Este enfoque demuestra cómo la arquitectura puede actuar como un puente entre el pasado y el futuro, conectando identidad, paisaje y desarrollo.

Palabras clave: *Turismo sostenible², patrimonio cultural, museo abierto³, desarrollo regional, Purmamarca.*

Summary

The proposal of the present work arose from the thesis presented for the degree of architect at the Faculty of Architecture and Design of the National University of Cordoba. It explores an innovative proposal to address the challenges of mass tourism in Purmamarca, in the Quebrada de Humahuaca, through sustainable architectural design. The concept of an open museum and regional interpretation center is presented. The text details how urban design, local materiality and territorial and cultural connection strategies can transform tourism into a tool for learning and mutual respect, enriching both local communities and visitors. This approach demonstrates how architecture can act as a bridge between the past and the future, connecting identity, landscape and development.

Keywords: *Sustainable tourism, cultural heritage, open museum, regional development, Purmamarca.*

¹ Tesina de grado realizada por Luis, Jorge Eduardo; WIERNA, Agustina y Cambronero Camila.

² Turismo sostenible o sustentable: es aquel que sigue los principios de sostenibilidad, minimizando el impacto sobre el medio ambiente y la cultura local, al tiempo que contribuye a generar ingresos y empleo para la población local.

³ Museo abierto: es un museo cuyas exhibiciones tienen lugar en un recinto abierto, es decir fuera de los confines de un edificio.

1) Introducción

El turismo masivo⁴, caracterizado por el uso de paquetes estandarizados y un consumo fugaz, genera un impacto significativo en destinos de alto valor cultural y natural. Este fenómeno, común en regiones como la Quebrada de Humahuaca, conlleva problemas como la sobreexplotación de infraestructura, la expulsión de la población local de sus espacios y la desvalorización del patrimonio tangible e intangible. En este contexto, surge la necesidad de un enfoque que combine sostenibilidad, cultura y diseño territorial como estrategia para mitigar estas problemáticas y construir una relación más armónica entre los turistas y las comunidades anfitrionas.

En Purmamarca y en otros pueblos de la Quebrada de Humahuaca, convergen culturas ancestrales que han habitado la región durante siglos, como los Kollas y los Omaguacas. Estas comunidades conservan tradiciones, lenguas, artesanías y modos de vida que son fundamentales para entender la identidad del territorio. A lo largo de los años, estas prácticas han dialogado con las influencias contemporáneas, generando un dinámico proceso de transformación cultural que combina lo antiguo con lo nuevo. Este proceso no implica la pérdida de la esencia originaria, sino una adaptación que permite a las comunidades preservar su identidad mientras se integran en un mundo globalizado.

Purmamarca, un pueblo emblemático de la Quebrada de Humahuaca, enfrenta desafíos significativos derivados del turismo masivo de paso. Con una población de 2,186 habitantes que en 2022 recibió más de 342,000 turistas, el impacto en su tejido social, cultural y urbano resulta evidente.

⁴ Turismo masivo o de masas: es aquel tipo de turismo que conlleva el desplazamiento de un gran número de personas hacia destinos de carácter popular y masivo, con la finalidad de recorrer, conocer y absorber los destinos sin un control o capacidad de carga establecida.

APORTES SOBRE SALUD

Este artículo analiza una propuesta innovadora: el desarrollo del norte argentino como un museo abierto y propone un centro de interpretación cultural como herramientas para promover un turismo más consciente, respetuoso y enriquecedor tanto para visitantes como para las comunidades locales.

Este análisis se estructura en 4 partes:

Comenzamos con un reconocimiento del problema general, sus características y su alcance para el caso de estudio. A partir de aquí, el abordaje se realiza en escalas, es decir, áreas de intervención que van desde lo macro a lo micro. Cada acercamiento empieza y concluye estipulando la conexión entre una escala y la siguiente.

Se inicia por una escala o visión alejada, la territorial, que nos permite entender la relación e interacción entre regiones y su conexión con regiones circundantes.



Figura 6. Estructuración del trabajo

Continuamos con una escala de mayor acercamiento, la urbana y sus alrededores, en la que podemos entender el tipo de relaciones que se producen entre urbanizaciones de cercanía. En la siguiente escala, la urbana, se hace hincapié en el conglomerado urbano de Purmamarca, buscando entender sus lógicas internas de funcionamiento para proponer algo acorde a lo existente. Finalmente, se aborda la escala arquitectónica, haciendo foco en la propuesta arquitectónica y sus características materiales y espaciales.



La problemática del turismo masivo en la Quebrada de Humahuaca

Problema

El turismo masivo ha transformado la dinámica de Purmamarca, generando un colapso en su infraestructura⁵ urbana y una desconexión entre las comunidades indígenas y el centro urbano. Este fenómeno no solo pone en riesgo la calidad de vida de los residentes, sino que también desvaloriza sus recursos culturales y naturales.

El crecimiento desordenado, la falta de espacios públicos y la limitada visibilidad de las costumbres locales han propiciado un modelo de turismo que actúa más como un consumidor voraz que como un agente de aprendizaje y preservación. Para contrarrestar estos efectos, se considera importante implementar un modelo de desarrollo que priorice la preservación del patrimonio cultural y natural, integrando estrategias sostenibles en el diseño urbano y territorial.

Objetivos

El proyecto tiene como propósito fundamental generar un equilibrio armónico entre el turismo, la preservación del patrimonio y el bienestar de las comunidades locales. Con este fin se propusieron los siguientes objetivos:

1. Aportar a la preservación y promoción del patrimonio cultural y natural de Purmamarca.
2. Contribuir a la conservación y valorización del paisaje, las tradiciones y los recursos culturales, reconociendo su importancia como elementos esenciales de la identidad local y como recursos insustituibles para las futuras generaciones.
3. Planificar, ordenar y contener los flujos turísticos.

⁵ Infraestructura: conjunto de servicios, medios técnicos e instalaciones que permiten el desarrollo de una actividad.



2) La propuesta del Museo Abierto y el Centro Turístico Regional

La iniciativa arquitectónica que se presenta intenta articular un sistema integral de espacios públicos y equipamientos⁶ que conecte los diferentes actores y usos del territorio. En el corazón de esta propuesta se encuentra el concepto de museo abierto, el cual reinterpreta el territorio de Purmamarca y su relación con las comunidades vecinas de Chalala y Coquena. Este proyecto, además, destaca el diálogo cultural entre lo tradicional y lo moderno, mostrando cómo los estilos arquitectónicos y las prácticas locales han evolucionado para reflejar tanto la identidad histórica como las necesidades contemporáneas.

Ejes principales de la propuesta

El desarrollo de esta propuesta se articula en relación los ejes de conexión territorial, integración cultural y diseño urbano, que se describen a continuación.

Conexión territorial:

- Implementar circuitos turísticos intermodales⁷ que enlacen los principales atractivos naturales, culturales y recreativos de los sectores oeste y este de Purmamarca.
- Promover un corredor ambiental a lo largo de la Ruta Nacional 52, mejorando la accesibilidad mediante buses turísticos que utilicen energías renovables y estaciones de carga.

⁶ Equipamiento: Son instalaciones y espacios vinculados al dominio público o privado, de acceso libre o restringido, cuya función es ofrecer servicios a la comunidad para satisfacer sus necesidades de la vida urbana y apoyar el desarrollo de sus actividades residenciales y productivas.

⁷ Transporte Intermodal: sistema de transporte terrestre que permite utilizar al menos dos modos de forma integrada.

APORTES SOBRE SALUD

- Promover la conexión entre el corredor ambiental ya existente perteneciente a la Ruta Nacional 9 con el nuevo propuesto transversal correspondiente a la Ruta Nacional 52.

Integración cultural:

- Diseñar en espacios vacantes⁸ o construcciones degradadas existentes espacios que respeten y celebren las tradiciones locales, tales como mercados de artesanos, áreas de cultivo educativo y talleres de expresión cultural.
- Reforzar la identidad regional a través de elementos arquitectónicos y materiales autóctonos que dialoguen con el paisaje, tales como muros de adobe y techos verdes.

Diseño urbano:

- Consolidar espacios públicos que prioricen la interacción social, la pausa cultural y la conservación del paisaje.
- Crear un centro turístico regional con tres niveles temáticos: las yungas, la quebrada y la puna, utilizando una narrativa arquitectónica que conecte a los visitantes con las tradiciones y la biodiversidad jujeñas.

Como se mencionó anteriormente, el trabajo se desarrolla en distintas escalas que permiten abordar la complejidad del turismo sostenible en Purmamarca, integrando perspectivas territoriales, urbanas y locales. Esta iniciativa propone un análisis y diseño desde lo macro hacia lo micro, comenzando por la conexión regional y el ordenamiento de flujos turísticos, pasando por la consolidación de espacios públicos y la infraestructura urbana, hasta llegar a intervenciones específicas que dialogan con la identidad cultural y las necesidades de las comunidades anfitrionas. Cada escala busca articular soluciones que respeten el patrimonio, potencien la sostenibilidad y fortalezcan el diálogo entre el turista, la comunidad anfitriona y el paisaje.

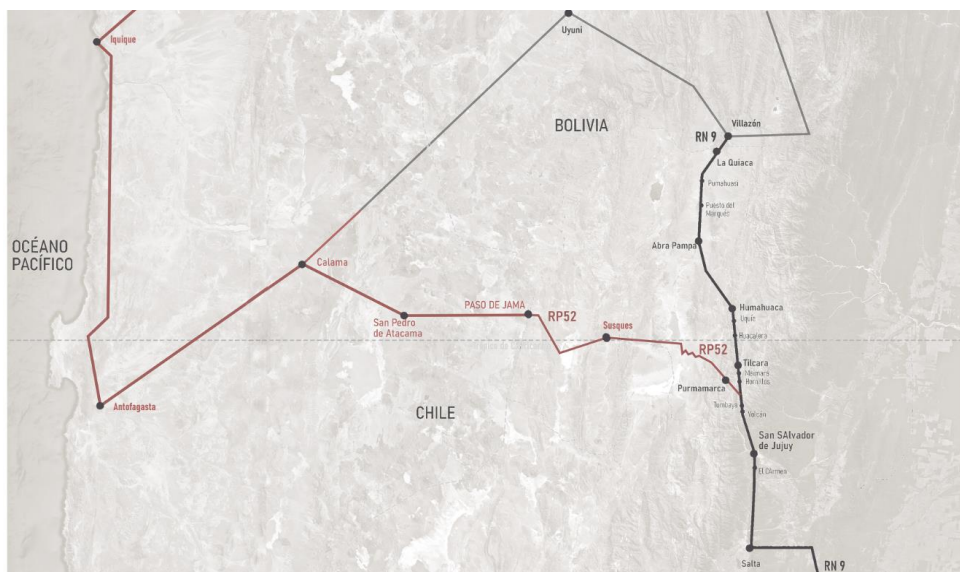
⁸ Espacios vacantes: son los terrenos remanentes a la dinámica urbana, que permanecen vacíos o subutilizados.

A) ESCALA TERRITORIAL

En este apartado se mencionan los problemas detectados en la escala territorial, como también los objetivos y propuestas para solucionarlos.

Para empezar a hablar de los **problemas** detectados en la Escala Territorial es necesario aclarar que existen 2 ejes principales que se corresponden con la Ruta Nacional 9 y la Ruta Nacional 52.

El primero y el más importante a nivel social y de infraestructuras corresponde al de la RN 9 que conecta la capital jujeña con la Región Puna, Quebrada y con Bolivia. Lo conforman pequeños pueblos reconocidos turísticamente que conservan gran riqueza cultural, religiosa, natural y poseen una infraestructura de respaldo en relación a su mayor desarrollo turístico y económico. Este eje es la postal conocida del norte argentino. La contracara de éste eje reconocido mundialmente, es la invisibilización de los pueblos no ubicados sobre el mismo.



Ejes principales de Jujuy ubicados sobre RN 9 y RN 52

Este conjunto de localidades La Ruta Nacional 52, por su parte, funciona como conexión directa con Chile a través del Paso de Jama. Esta ruta adquiere gran importancia a nivel regional y nacional, ya que es la principal conexión económica, geográfica y turística de la provincia y del país con Chile.

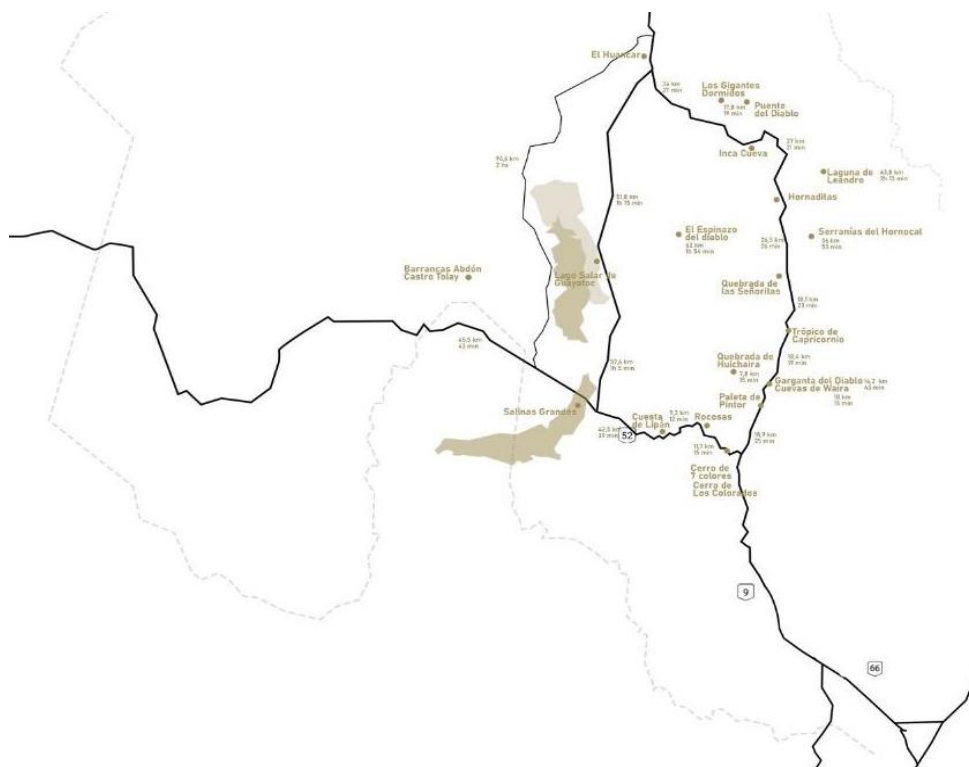
Purmamarca, la localidad donde decidimos intervenir, se encuentra al lado de la RN52, muy cercana a su intersección con la RN9.

La ruta, funcionan como portal de ingreso entre la Puna y la Quebrada Jujeña, existiendo ahí un gran potencial a escala territorial y regional. Existen además otros dos ejes, correspondientes a la Ruta provincial 11 y la Ruta Provincial 75, ubicados al oeste de la Ruta Nacional 9, y conectados a través de la Ruta Nacional 52.

Para reconocer qué pasa actualmente en cada uno de estos ejes planteamos organizar sus potencialidades como circuitos turísticos.

a) Circuito de paisaje natural

En este circuito se puede observar que hay más atractivos naturales en el sector este, que son pequeños y de fácil acceso.

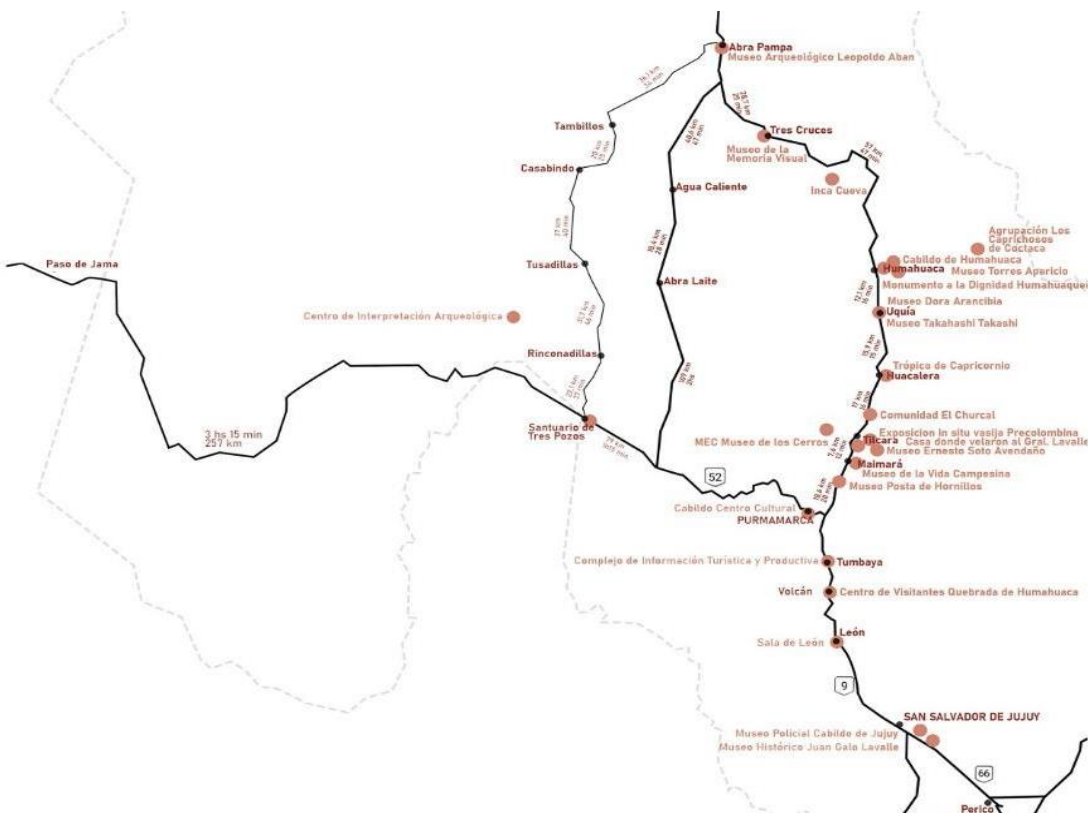


Circuito de paisaje natural

Los atractivos del sector oeste poseen mayor influencia por su tamaño, aunque actualmente no es tan fácil llegar a ellos. Por este motivo, se propone brindar más promoción, accesibilidad e integración con el circuito de Ruta 9 existente.



b) Circuito de Patrimonio Cultural



Circuito de patrimonio cultural

En el eje de la ruta 9 se concentran la mayoría de los equipamientos culturales porque es el eje más explotado. Pero hace unos años se inauguró un Centro de Interpretación Arqueológico en Barrancas, ubicado sobre de la Ruta Provincial 75, que queremos promocionar y fortalecer.

c) Circuito de Patrimonio Religioso

Nuevamente, el sector este correspondiente al eje de la Ruta 9 está más consolidado y es más reconocido, pero el patrimonio religioso del sector oeste no deja de ser importante a pesar de estar invisibilizado. Se propone visualizarlo e integrarlo al circuito este para fortalecer la identidad religiosa e histórica regional.

En síntesis, detectamos un gran potencial con respecto al paisaje natural, a las iglesias de valor histórico existentes, y al valor intrínseco de cada poblado (costumbres, esencia, habitantes, etc). Como debilidad, observamos que existe poco patrimonio tangible y su acceso y recorrido está muy poco visibilizado.

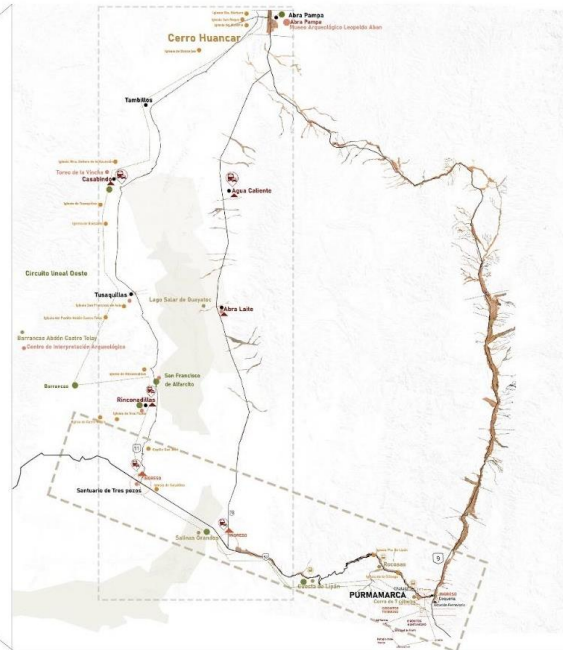
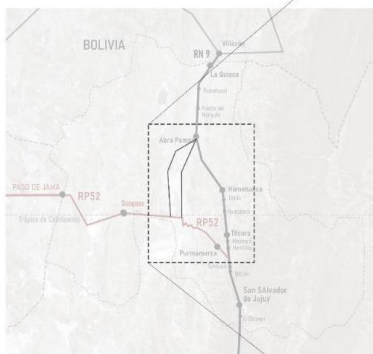
En relación a los problemas detectados, proponemos los siguientes **objetivos** para los circuitos de paisaje natural y cultural a escala territorial:

- Acentuar el rol cultural de Purmamarca como portal hacia la Puna.
- Mejorar la accesibilidad y promoción del sector oeste a través de circuitos intermodales de movilidad (autobuses y trafics).
- Lograr la preservación del paisaje tangible e intangible de la región de la puna a través de la creación de un sistema de circuitos turísticos de diferentes características que conectan y ponen en valor el paisaje natural y cultural existente.
- Reforzar el valor identitario de la zona y de los circuitos propuestos a través de la intervención sutil estéticamente unificada para todo el sistema (cartelería, luminaria, materialidad, colores).

APORTES SOBRE SALUD

Para dar respuesta a los problemas presentados se **propone** promover un corredor ambiental urbano que se corresponde con la Ruta Nacional 52, que permite el acceso a la Ruta Provincial 11 y la Ruta Provincial 79 y los circuitos allí propuestos.

*Eje transversal (RN52),
Accesibilidad, Circuitos*



Eje transversal sobre la RN52, accesibilidad y circuitos turísticos propuestos.

Este eje se incorpora a la Ruta Nacional 9. Además, se mejoraría la accesibilidad al sector oeste a través de un sistema de buses turísticos con paradas en lugares estratégicos.

b) ESCALA URBANA Y SUS ALREDEDORES

Presentamos aquí los problemas, objetivos y propuestas de escala urbana en relación a Purmamarca, Chalala y Coquena.

En este diagnóstico, a través de un reconocimiento territorial, hemos observado más de cerca y con más detenimiento la localidad de Purmamarca y sus alrededores.

Para entender su matriz biofísica⁹, su historia, su funcionamiento y su estructura hemos realizado un reconocimiento reinterpretando el territorio y dividiéndolo en 4 zonas, A, B, C Y D.

Con respecto al conjunto, reconocemos que la localidad de Purmamarca se encuentra formada por las comunidades aborígenes de Chalala (Oeste) y Coquena (Este) y por la zona urbana (Centro). Funcionalmente, las comunidades dependen de la zona urbana, dónde se encuentra el soporte para la mayoría de las actividades (educación, comercio, etc). Se detectó que, debido a la falta de conexión entre cada sector, se produce una fragmentación del conjunto y el aislamiento de las partes con respecto al todo. Los residentes, al verse expulsados de la zona urbana por los turistas, utilizan las comunidades de Chalala y Coquena como ciudades dormitorio.

La zona que denominamos A, contiene la Estación del Ferrocarril y a la comunidad indígena Coquena. Aquí el Río Grande corre con mayor caudal, lo que influye fuertemente en el territorio.

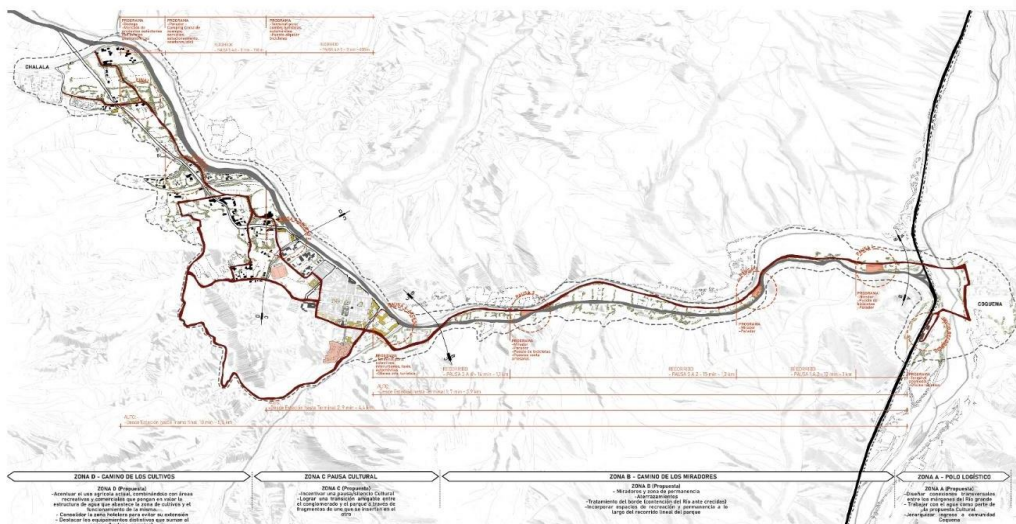
La zona B, es una zona inundable, ocupada en parte por la Cuenca del Río Purmamarca, tiene zonas de cultivo de pequeña escala, es de difícil acceso y posee escasa vegetación y poca arquitectura. La zona C es la parte central del área urbana, evidencia una fuerte mixtura de usos (residencial, comercial, hotelera, gastronómica) y concentración de actividades (económicas, turísticas y de paisaje) pero hemos observado una falencia en cuanto a las actividades culturales y a los espacios públicos que promuevan la cultura local. A su vez, la mancha urbana no posee un ordenamiento claro, produciéndose en

⁹ Matriz biofísica: Son los condicionantes bioclimáticos, geomorfológicos, hidrogeológicos y ecosistémicos de cada territorio.

APORTES SOBRE SALUD

Con estos fines se **propone** un camino productivo - cultural que integre y conecte el pueblo de Purmamarca con las comunidades de Chalala y Coquena y que abarcaría zonas que contienen mixturas de usos para los visitantes locales y turistas.

La propuesta comprende aproximadamente 12km con paradas cada 15min, y en este recorrido se encontrarían miradores, áreas comprendidas dentro del sector urbano y por último la zona productiva donde se puede disfrutar del paisaje productivo como también



Propuesta de Intervención en Escala Urbana y sus alrededores

entender la vida cotidiana y productiva de la gente local. Se trataría en definitiva de un “sistema de lugares que integra puntos existentes importantes con equipamientos y el camino productivo con una diversidad de programas culturales”. Se propone, además, transformar la zona A en el polo logístico, diseñando conexiones transversales entre los márgenes del Río Grande que posibiliten incorporar el agua a la propuesta cultural y jerarquizar el ingreso a la comunidad de Coquena.

Asimismo, se pretende revalorizar la Estación del FF.CC incorporándola como punto clave de arribo a nuestro circuito de movilidad.

APORTES SOBRE SALUD

En la zona B, se busca generar un camino de miradores con zonas aterrazadas de avistaje, recreación y permanencia. Con este fin, se tratarían los bordes del río para contener las eventuales crecidas que pudiesen ocurrir.

La zona C es una pausa cultural donde se logra una transición amigable entre el área urbana y el parque a través de fragmentos de uno que se insertan en el otro. De esta manera, se anhela incentivar la pausa/silencio cultural.

Y finalmente en la zona D, se propone un Camino de los Cultivos que buscará acentuar el uso agrícola actual, combinándolo con áreas recreativas y comerciales que pongan en valor la estructura de agua que abastece la zona de cultivos y el funcionamiento de la misma.

Zona B: Camino de los miradores



Fotomontaje de Zona B. Camino de los miradores

Además, se consolidará la zona hotelera para evitar su extensión y se destacarán los equipamientos distintivos que suman al parque (bodega y camping).

APORTES SOBRE SALUD

Zona D: Camino de los Cultivos



Fotomontaje de Zona D. Camino de Los Cultivos

c) ESCALA URBANA

El **problema** detectado a escala urbana es la falta de equipamientos públicos, lugares de esparcimientos, ingresos claros y espacios de recibimiento para dejar el automóvil y continuar a pie, esto produce el colapso de la estructura urbana en épocas turísticas y afecta a la cotidianidad de los habitantes locales.

No hay espacios de información para los visitantes y la dispersión y aparente desorden de los equipamientos y espacios vacíos desfavorece el ordenamiento del pueblo.

Se evidencia también una escasez de equipamientos culturales que den a conocer la cultura y formas de vida locales.

Los **objetivos** propuestos ante los problemas detectados a escala urbana son los siguientes:

- Contribuir a reordenar y consolidar el sector urbano para que pueda dar soporte a los requerimientos de los visitantes y de los habitantes locales mediante un sistema de equipamientos, espacios públicos e intervenciones urbanas sutiles, que dialoguen con el entorno sin invadirlo y que contribuyan a generar un turismo amigable con el lugar.
- Articular los equipamientos existentes y los propuestos para que el conjunto sea de lectura sencilla y clara consolidando el área urbana para evitar el crecimiento disperso sobre la zona productiva.
- Brindar espacios públicos que puedan ser apropiados por los usuarios y ayuden a ordenar la distribución de personas en épocas turísticas.
- Preservar el paisaje tangible e intangible mediante una arquitectura sensorial

Para dar cumplimiento a estos fines se propone desarrollar una “**Acupuntura Urbana**” entendida como un sistema de lugares que integra puntos existentes importantes con equipamientos nuevos en áreas vacantes.

APORTES SOBRE SALUD

Teniendo en cuenta las problemáticas y potencialidades detectadas, se propone un sistema de espacios abiertos públicos que funcione como ordenador y articulador urbano. El mismo se define por medio de la revalorización de equipamientos existentes junto con la propuesta estratégica de equipamientos nuevos que, en conjunto, aumentan los espacios públicos recreativos para el abastecimiento turístico y de los habitantes locales.

Se reconoce y potencia la importancia y el valor del espacio vacío. El vacío como posibilidad, de experimentar el paisaje, aprender sobre la cultura y vivenciar el espacio.



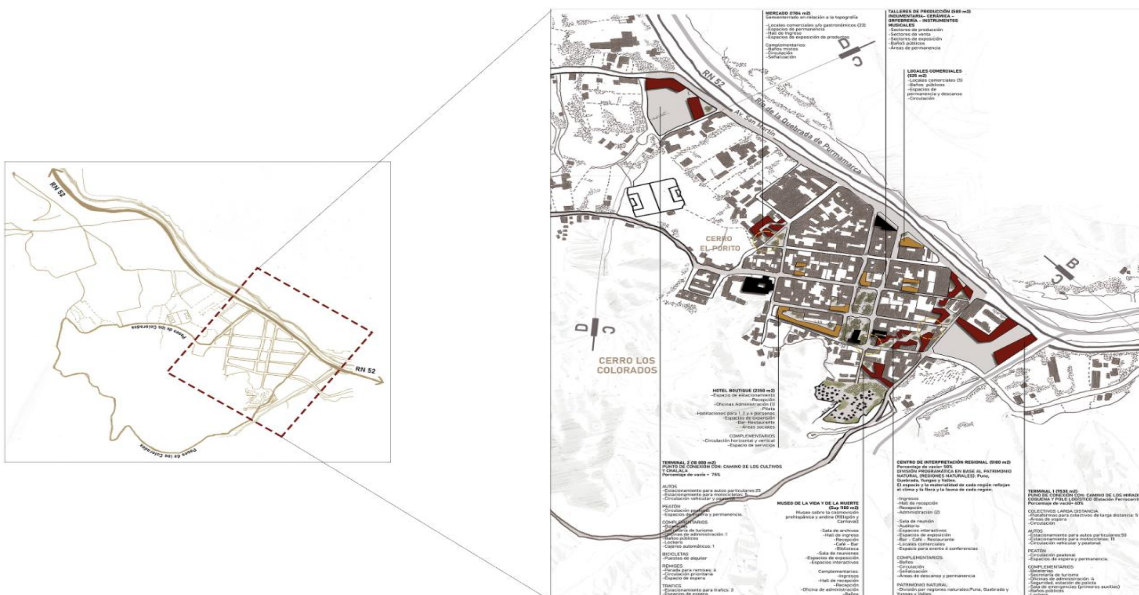
Descripción gráfica de acupuntura urbana

APORTES SOBRE SALUD

El vacío como lugar de integración social, ese espacio donde se encuentran el extranjero y el originario para aprender uno del otro. La intervención que proponemos se rige según las tensiones de uso y apropiación observadas generadas por los equipamientos nuevos y propuestos, que nos van determinando un recorrido a través de fragmentos, donde no sólo importa lo que sucede en los espacios construidos, sino también la dinámica e identidad que adquieren las transiciones entre los mismos. El juego de entrantes y salientes busca valorizar y reinterpretar la vivencia de los antecedentes de las comunidades prehispánicas correspondientes al espacio público, retomando esos espacios donde la comunidad realizaba sus actividades sociales. Tras haber realizado un análisis exhaustivo del territorio y desarrollado propuestas específicas para cada escala —territorial, urbana y local—, consideramos fundamental dar el siguiente paso: trasladar este enfoque hacia la arquitectura.

d) ESCALA URBANO-ARQUITECTÓNICA

El Museo Abierto como idea central



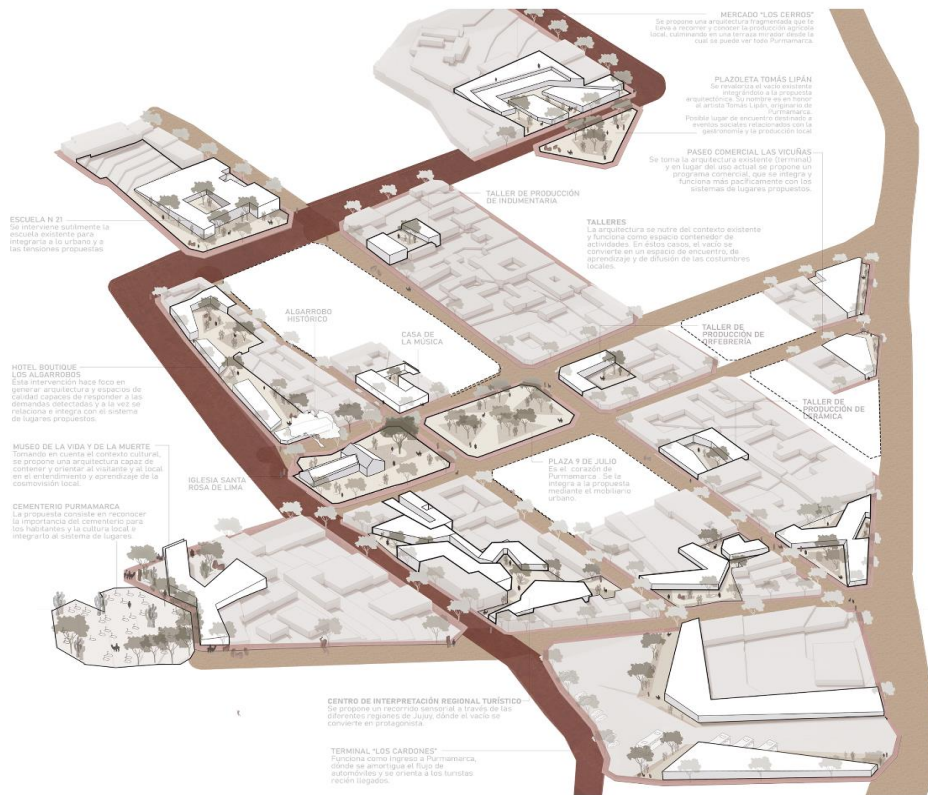
Intervención sobre escala Urbano-Arquitectónica

El museo abierto se conceptualiza como un sistema dinámico de espacios y actividades que trasciende las barreras tradicionales de los museos físicos. Este enfoque invita a los visitantes a explorar y aprender sobre la cultura, la historia y el paisaje en su contexto original. Además, este museo refleja la evolución cultural de Purmamarca, donde las influencias modernas coexisten con las tradiciones ancestrales, evidenciando un choque cultural que enriquece la narrativa del lugar.

Elementos clave del museo abierto

1. **Estaciones culturales:** Paradas estratégicas equipadas con información sobre costumbres locales, paisajes significativos y patrimonio arqueológico, que funcionan como puntos de interpretación interactiva.
2. **Senderos interpretativos:** Caminos diseñados para conectar las zonas de cultivo, las comunidades rurales y los principales atractivos urbanos, integrando tecnología para experiencias inmersivas.
3. **Intervenciones paisajísticas:** Miradores y espacios recreativos que destacan la belleza natural del entorno, incorporando áreas para actividades educativas al aire

APORTES SOBRE SALUD



Intervención sobre escala Urbano-Arquitectónica: Espacialidad y volumetría urbana.

Propuesta: "Centro Turístico Regional Purmamarca"

Se busca promocionar a Purmamarca como portal de la Puna a través de una arquitectura que se vuelve ciudad e integra el lleno al vacío, logrando una experiencia única para los usuarios en todo su recorrido.

Para el diseño del Centro Turístico Regional tomamos como premisa la posibilidad de un recorrido paisajístico arquitectónico a través de fragmentos que se van conectando unos con otros y a su vez también se conectan con puntos importantes dentro del pueblo como la plaza principal, la Iglesia y la terminal.

APORTES SOBRE SALUD

Además, se busca otorgar espacios públicos que puedan ser apropiados por los usuarios y ayuden a ordenar la distribución de personas en épocas turísticas.

El ordenamiento en forma de sistema de las intervenciones propuestas, a su vez, busca ayudar a la lectura de la ciudad y del paisaje

Se trata de conformar espacios mediante el juego de cubiertas inclinadas y una secuencia de espacios sucesivos a partir de la analogía de sentir cultura, una experiencia que nos permite explorar desde las posibilidades que nos brinda el entorno, en diálogo permanente con el paisaje alrededor.

La misma está inspirada en la metáfora de los cerros conteniendo entre ellos curvas inclinadas que enmarcan el bello paisaje en su entorno.



Inserción en entorno existe de la propuesta arquitectónica.

Se reinterpretan las regiones jujeñas a través del programa y se diseña a partir del vacío como protagonista. Se busca ofrecer a los habitantes y a los visitantes un recorrido

APORTES SOBRE SALUD

vivencial educativo que les permita conocer las características de las diferentes regiones jujeñas.

Intervención

El Centro Turístico Regional Purmamarca se crea para fomentar la cultura, costumbres y formas de vida del pueblo. Genera espacios de reunión, estudio, exposición, descanso y recreación enalteciendo a los artesanos locales como hacedores culturales, y su producción artesanal como manifestación de la cultura andina.

El conjunto se compone de 3 edificios y cada uno de ellos representa una región de Jujuy. El primero, emplazado en la zona más baja, representa a las yungas y valles e incorpora en su materialidad abundante vegetación, haciendo alusión a la frescura y vitalidad que presenta esta región.



Planta de propuesta Arquitectónica: Centro turístico Regional Purmamarca

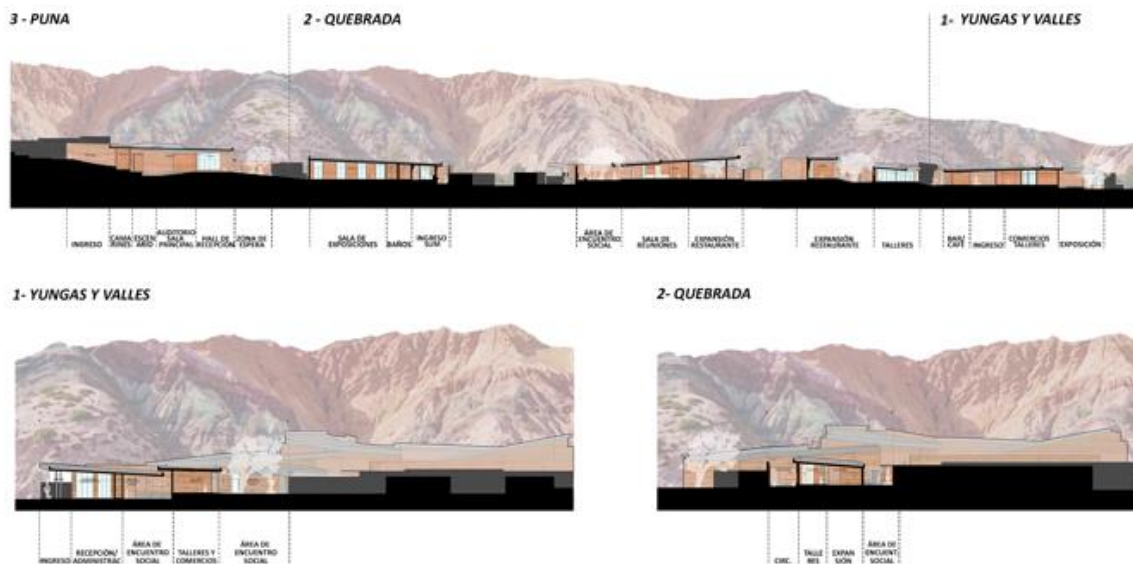
APORTES SOBRE SALUD

El segundo, en ascenso, representa la quebrada y se erige a partir de un sistema de muros de tierra compactada, recuperando el tipo de suelo que se encuentra en la región y sus tonalidades tan características.

El tercero, en el sector más elevado, representa a la Puna y es el remate del recorrido propuesto. Se conecta con una galería comercial preexistente que desemboca en la plaza principal. Su materialidad predominante son los muros de tierra que resaltan la característica seca que tiene esa región.

Su arquitectura se incorpora con respeto al tejido existente y se mimetiza con el paisaje natural. La intervención se realiza a partir de fragmentos que van marcando transiciones de adentro/afuera, arriba/abajo, lleno/vacío, ruido/silencio generando un recorrido dinámico con ritmos y pausas.

El hilo conductor del conjunto es el diseño del espacio público/vacío como un todo integrado y la materialidad de adobe en alusión a las costumbres locales que mantienen un diálogo constante con el entorno.



Cortes de propuesta arquitectónica: Centro turístico Regional Purmamarca.

APORTES SOBRE SALUD

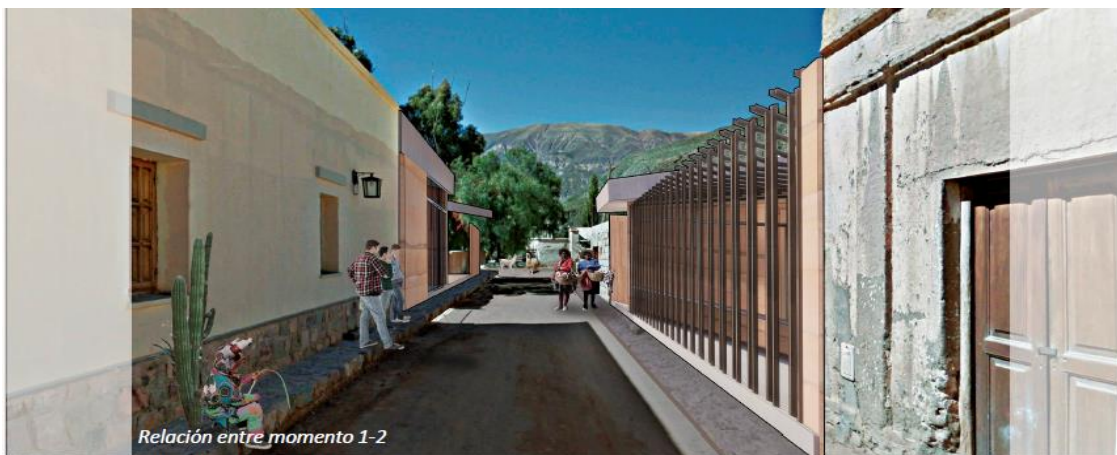
La arquitectura propuesta emplea materiales locales como el adobe, la piedra y la madera, combinados con técnicas de construcción tradicionales adaptadas a estándares contemporáneos de seguridad sísmica y eficiencia energética.

Los volúmenes y formas arquitectónicas evocan el paisaje montañoso circundante, creando una integración visual y funcional con el entorno. De manera paralela, el diseño incorpora elementos contemporáneos como paneles interactivos y estructuras ligeras que dialogan con el paisaje sin competir con él. Este enfoque muestra cómo la arquitectura puede ser un puente entre lo tradicional y lo moderno, respondiendo tanto a las , respondiendo tanto a las necesidades de las comunidades locales como a las expectativas de los visitantes.



Fotomontaje del recorrido 1

APORTES SOBRE SALUD



Fotomontaje del recorrido 2



Fotomontaje del recorrido 3

necesidades de las comunidades locales como a las expectativas de los visitantes.



Fotomontaje del recorrido 3

Conclusión

El proyecto del Museo Abierto y el Centro de Interpretación Regional en Purmamarca representa una respuesta innovadora y sostenible a los retos del turismo masivo. Este enfoque prioriza la integración cultural, la preservación del paisaje y la experiencia educativa, fomentando un modelo de turismo que respete y enriquezca tanto a los visitantes como a las comunidades locales.

En palabras de Eduardo Galeano: “En un mundo de plástico y ruido, quiero ser de barro y de silencio.” Este enfoque encarna esa aspiración, utilizando el barro como metáfora de conexión y el silencio como espacio para aprender, compartir y preservar.



Agradecimientos

Agradecemos a las comunidades locales, los investigadores y arquitectos que han contribuido a esta visión. Este proyecto es una celebración del potencial transformador del turismo sostenible y una invitación a construir juntos un futuro más respetuoso y equitativo para Purmamarca y su gente.

Bibliografía

Coluccio, Mario. (2007). *Arquitectura tradicional en el Noroeste Argentino: Materialidad y memoria* .

Ferrer, Florencia. (2015). *Patrimonio, turismo y comunidad: Estrategias sostenibles en territorios rurales*. B

García Cano, Carolina. (2020). *El impacto del turismo en los paisajes rurales de Jujuy: Diagnóstico y propuestas*.

Gobierno de la Provincia de Jujuy. (2019). *Guía de manejo del Patrimonio de la Quebrada de Humahuaca* .

Instituto de Conservación y Desarrollo Sustentable. (2018). *Manual de arquitectura sostenible en áreas rurales*.

Jacobs, Jane. (1961). *La muerte y la vida de las grandes ciudades estadounidenses* . Nueva York:

Norberg-Schulz, Christian. (1979). *Genius Loci: hacia una fenomenología de la arquitectura*. Nueva Y

Organización Mundial del Turismo (OMT). (2020). *Turismo sostenible: Directrices globales para la planificación y gestión de destinos* . METRO

Plan Estratégico de Desarrollo Sustentable de la Quebrada de Humahuaca. (2021). Gobierno de Jujuy, Argentina.

Rapoport, Amós. (1972). *Arquitectura y Cultura: Un enfoque ambientalista* . Buenos

Rodríguez, Ana María. (2010). *Paisajes culturales en la Quebrada de Humahuaca: Identidad y territorio* . Jujuy:



APORTES SOBRE SALUD

Parra, Alejandro y Palacios, Mariana. (2018). *Diseño y turismo en la Quebrada de Humahuaca: Estrategias para la sostenibilidad* .

UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* . París: UNESCO.

