

El Museo y el Cementerio como Aulas

Nuevos Espacios para el Aprendizaje Significativo



Julio Melián

Museo en Ciencias de la Salud

Facultad de Ciencias Médicas

Universidad Nacional de Córdoba

julio.melian@unc.edu.ar

Resumen

¿Imagina un aula sin paredes, donde cada lápida cuenta una historia y cada escultura es una obra de arte? Así es el Cementerio San Jerónimo de Córdoba, Argentina, un lugar que, gracias a una iniciativa innovadora, se ha transformado en un espacio de aprendizaje enriquecedor.

Palabras clave: cementerio, educación, patrimonio, museología, aprendizaje significativo, comunidad, historia local.

Abstract

Imagine a classroom without walls, where each tombstone tells a story and each sculpture is a work of art? This is the San Jeronimo Cemetery in Cordoba, Argentina, a place that, thanks to an innovative initiative, has been transformed into an enriching learning space.

Key words: cemetery, education, heritage, museology, meaningful learning, community, local history.

Introducción

Este artículo presenta un proyecto educativo que se desarrolla entre el Museo en Ciencias de la Salud (MeCSa) y el Cementerio San Jerónimo, situados en barrio Alberdi de Córdoba, Argentina. La propuesta articula conceptos de la museología crítica y la educación formal y propone una experiencia de aprendizaje que vincula el patrimonio funerario con la construcción de identidades y la reflexión sobre la historia local. De esta manera, se reconfigura el tradicional concepto de aula, trasladándolo a un escenario poco convencional, el cementerio. La experiencia permite aprovechar el rico patrimonio histórico y cultural de este espacio y fomentar el aprendizaje y la reflexión en estudiantes de diversos niveles.



Estudiantes en una visita al Cementerio san Jerónimo

El Cementerio: Un Libro Abierto



En el panteón del Dr. Pablo Luis Mirizzi

Tradicionalmente, los cementerios han sido asociados con la tristeza y la muerte. Sin embargo, estos espacios albergan un tesoro de historia, arte y cultura. El Cementerio San Jerónimo, con sus más de 181 años de historia, es un claro ejemplo de ello. Sus monumentos funerarios, cada uno con su propia personalidad y simbolismo, son como páginas de un libro abierto que nos narran historias de vida, costumbres y cambios sociales.

Un Proyecto Pionero

El Museo en Ciencias de la Salud (MeCSa) y el Cementerio San Jerónimo se unieron en el año 2021 con el objetivo de generar un proyecto educativo que pusiera en valor este rico patrimonio. Con este fin se realizan visitas guiadas, talleres y actividades interactivas, para que los estudiantes:

- Desvelen misterios investigando la historia de las familias enterradas y su relación con la ciudad.
- Desarrollen su creatividad analizando el simbolismo presente en las esculturas y monumentos.
- Reflexionan sobre la vida y la muerte, entendiendo la muerte como parte natural del ciclo de la vida.

APORTES SOBRE SALUD

- Fortalezcan su sentido de pertenencia conectando un patrimonio colectivo con su historia personal y familiar.



Legendas en el cementerio del Salvador (contiguo al Cementerio san Jerónimo)

Un Aula al Aire Libre

El cementerio se convierte, así, en un aula al aire libre donde los estudiantes pueden aprender de manera activa y significativa. Las lápidas se transforman en documentos históricos, las esculturas en obras de arte y los paseos entre las tumbas en rutas de descubrimiento. Esta iniciativa demuestra que el aprendizaje puede ocurrir en cualquier lugar, de múltiples maneras, más allá de las aulas tradicionales. Los cementerios, lejos de ser lugares tristes, ofrecen un entorno que posibilitan para fomentar la curiosidad, el pensamiento crítico, la reflexión histórica y la empatía.

Un Legado para el Futuro

El proyecto del trabajo entre el Museo en ciencias de la Salud y el Cementerio San Jerónimo beneficia a los estudiantes, contribuye a la preservación del patrimonio cultural y a la revalorización y revitalización de la vida e historia de barrio Alberdi. Además, sienta un precedente para que otros cementerios del mundo exploren su potencial educativo.

Conclusión

El proyecto educativo desarrollado en el Museo en Ciencias de la Salud para trabajar



con el Cementerio San Jerónimo demuestra que estos espacios pueden convertirse en aulas al aire libre, ofreciendo a los estudiantes la oportunidad de aprender de manera significativa y experiencial. Al combinar elementos históricos, culturales y sociales, este tipo de iniciativas contribuyen a la formación integral de los estudiantes y a la revitalización del patrimonio local.

Estudiantes en una visita al cementerio

Bibliografía

- Asensio, M., & Pol, E. (2002). Nuevos escenarios en Educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad. Aique.
- Bischoff, E. (1995). Historia de Córdoba (4ª ed.). Plus Ultra.
- Fontal Merillas, O. (2003). La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet. Trea.
- Hooper-Greenhill, E. (1998). ¿Quién acude a los museos? En Los museos y sus visitantes. Madrid.
- Rico, J. C. (2008). Cómo enseñar el objeto cultural. Sílex.

