

Chihimi-sis, Chihimi-sis

Museo Comunitario y Regional de Villa de Soto

 **Entrevista a**
Soledad Ochoa
Museo Comunitario Villa de Soto



Sala del Museo Comunitario de Villa de Soto

CASOS Y EXPERIENCIAS

Resumen

Soledad Ochoa, integrante fundadora de la comisión del Museo Comunitario y regional de Villa de Soto, también conocido -aunque no es el nombre oficial- como *Chimisei* o *Chimisis*, uno de los nombres del Río Soto; cuenta sobre historia y funcionamiento del museo con la comunidad.

Palabras clave: *museo comunitario, Villa de Soto, participación ciudadana, participación popular*



Museo Comunitario de Villa de Soto

Abstract

Soledad Ochoa, founding member of the committee of the Villa de Soto Community and Regional Museum, also known -although it is not the official name- as Chimisei or Chimisis, one of the names of the Soto River, tells about the history and operation of the museum with the community.

Keywords: *community museum, Villa de Soto, civic participation, popular participation*

Entrevista a Soledad Ochoa

“... el museo comunitario es una herramienta para la construcción de sujetos colectivos, en cuanto las comunidades se apropian de él para enriquecer las relaciones a su interior, desarrollar la conciencia de la historia propia, propiciar la reflexión y la crítica y organizarse para la acción colectiva transformadora.”

(Morales, 2019)

¿Cómo nació el museo?

Se trata de un museo comunitario y regional, la idea surgió de una serie de talleres que se hicieron en 2014 en Villa de Soto. Mirtha Bonnin del Museo de Antropología de Córdoba, estuvo muy involucrada, la idea de tener un museo venía de hace muchísimos años, hacía más de 40 años en Soto. Había personas interesadas y con colecciones particulares, varias vinculadas a lo arqueológico. Entonces, en esa serie de talleres abiertos participaron docentes, coleccionistas, vecinos; quienes manifestaron la voluntad de generar un museo comunitario y además regional, porque las cosas que había no eran únicamente del pueblo, sino de los lugares cercanos. Entonces, tras muchas discusiones, se logró un consenso sobre cómo iba a ser y cómo iba a funcionar el futuro museo. En un principio éramos una asociación civil y hoy somos una comisión que tiene un presidente y es co-gestionada con el municipio. Esto ha permitido que, desde el inicio del museo en el año 2015 hasta el día de hoy, esté abierto; porque es muy difícil mantener un espacio de este tipo.

El lugar físico es del municipio que también se encarga de gastos como pagar la luz, internet, las cámaras de seguridad y si se rompe una lamparita cambiarla, por ejemplo. Por otro lado, la comisión se encarga de todo lo relacionado con lo expositivo, de cómo se va a exponer y de turnarnos para atender al público.

Lo que pasa en el museo para poder concretar actividades, tiene que ver con el espacio y los recursos. Estamos hablando de un lugar en el que hay que turnarse para

CASOS Y EXPERIENCIAS

atender, que hay que ver cómo lo abrimos, que hay que limpiarlo, que hay muchas cosas en las que no interviene directamente el municipio. Entonces, mantenernos en el tiempo es el tema, abrir un espacio y que ese espacio hoy pueda estar abierto tres veces por semana, recibir alumnos y sostener el museo con otros proyectos más vinculados al territorio.

¿Quiénes participaban en los talleres que dieron origen al museo? ¿Cómo los convocaron?

Hicimos una convocatoria por radio, que entonces se escuchaba mucho y también de boca en boca. Fue lindo, participativo y lo bueno fue que participaron quienes manifestaban: “tenemos que tener un museo” pero “¿A dónde van a quedar mis cosas?”

Tenían esta preocupación desde hace muchos años y con mucha frustración porque no se daba la oportunidad. Entonces, el museo también es esto y tiene un significado para la gente: es el lugar donde llevar lo propio, donde llevar y dónde mostrar. Y fue con una idea, la primera muestra fue textil, y actualmente hay una muestra que es arqueológica.

La particularidad de la muestra que hoy se exhibe es que se realizó con las piezas que la gente llevó, tiene una historia contada desde el presente. La muestra se llama “Arqueología del Noroeste Cordobés, Patrimonios Diversos” porque está la mirada académica, pero también la mirada de los pobladores que eligieron las piezas y contaron las historias vinculadas a ellas.



Sala del Museo Comunitario de Villa de Soto

CASOS Y EXPERIENCIAS

Estas a veces entran, a veces salen porque muchas están en préstamo; aunque con el tiempo las van cediendo en forma definitiva. También los pobladores cuentan la historia, porque están muy vinculadas a eso, a las historias a veces familiares. Tenemos, por ejemplo, un mortero, pero el mortero estaba siendo usado actualmente para moler maíz para los pollos. Otros lo usaban para mezclar los chacinados. Entonces, han sido objetos arqueológicos que han llegado hasta hoy, algunos en uso.

Otros cuentan: *“lo encontré en tal lugar”, “lo cambié por tal cosa”, “este viene de tal lado”*. y te dicen, *“este lo quiero porque cuenta tal cosa”* y *“este otro por tal otro motivo”*. Cuentan, es una muestra que tiene muchísimas piezas arqueológicas, pero están contando las historias vinculadas a los pobladores. Esto quizás es lo distintivo, eso se pierde en otro tipo de museo.

El proyecto arqueológico de Villa de Soto, ¿Cómo y cuándo surgió?

El proyecto arqueológico surge a fines de 2015 a pocos meses de inaugurado museo, fue un proyecto del Instituto de Antropología de Córdoba, dirigido por Andrés Laguens, siguiendo esta línea colaborativa que había comenzado con la muestra arqueológica; fue dando participación en el equipo a los integrantes del museo comunitario y a los coleccionistas de las piezas arqueológicas. Fue continuar trabajando y consolidando esta relación con el Museo de Antropología y el Instituto de Antropología de Córdoba. Pero esta relación entre las instituciones fue un proceso muy largo con diferentes proyectos que vienen desde 2003, hasta llegar al museo y el proyecto arqueológico en soto.

¿Por qué deciden que sea un museo comunitario y no un museo tradicional? ¿Cómo toman esa decisión?

Y esa decisión se toma porque no se quería tener injerencia política dentro del museo. Era uno de los puntos, fueron varios. Uno, que no pertenezca únicamente a un municipio,

CASOS Y EXPERIENCIAS

porque eso tiene que ver con las idas y vueltas de un partido político. Que hoy sí, que mañana no esté. Entonces, se decidió armar una comisión.

Además, porque los objetos están en préstamo, los pobladores habían tenido también malas experiencias y tenían miedo que queden en un espacio y no tener participación directa en el lugar donde queden sus cosas y en lo que se cuente sobre ellas. Por eso también fue tomando otras características el museo.

Por eso surgió la idea de cogestión, trabajar en conjunto entre la comisión del museo y el municipio y hacer un comodato por el espacio que se use, de esta forma asegurar que no se cierre por un cambio de gobierno. De esa forma también se ha venido trabajando muy bien desde el inicio hasta hoy.

¿Cómo está formada la comisión?

Es una comisión chica y variada, por nombrarte algunos de los integrantes que tenemos, esta Bernardo que es músico y poeta y se encarga de organizar los eventos como presentación de libros o eventos musicales; Osvaldo que es coleccionista y también el historiador local y se encarga de llevar el inventario y hacer algunas de visitas guiadas.

Los jóvenes no se acercan para formar parte de la comisión, pero sí participan mucho de las actividades que ofrece el espacio.

Y cuando se formó, ¿tenían públicos potenciales en mente?

En un principio fue público escolar, creo que se fueron dando de a poco las cosas y hoy tenemos, sí, público escolar; pero también la gente del pueblo que va, que da una vuelta. Nosotros tenemos también talleres. El espacio del museo es un espacio chiquito, tenemos la muestra y una biblioteca. Para nosotros es un lugar de encuentro. Entonces, si hay una reunión, se puede prestar el espacio o usarlo para el dictado de talleres o charlas. En estos años se han dado talleres de cestería, tejido, patrimonio

CASOS Y EXPERIENCIAS

También hacemos y fomentamos actividades que estén vinculadas con la identidad del lugar; en eso se hace hincapié. Y estos encuentros son siempre la oportunidad para charlar de lo que pasa el pueblo, de tomar unos mates y de compartir un momento con los vecinos

Hay gente que nunca había entrado el museo y va por primera vez porque le interesa un taller, una presentación o un curso y esta es una oportunidad para conocer la muestra. O los padres que llevan a los chicos a una visita, o alguien que va a pedir un libro. Entonces, siempre hay formas distintas por las que se han acercado al museo.

Actualmente estamos trabajando junto al municipio y dos familias en un circuito de turismo rural comunitario en un lugar que se llama Bella Vista, cerquita de Soto. Aquí colaboramos con la organización de las visitas al lugar, porque para nosotros el museo es territorio y no solo el espacio donde están las piezas.

En esto de que al museo lo pensamos como territorio, en pandemia hicimos un video. Habíamos tenido un incendio grande en la zona y la idea era hacer alguna producción invitando a los artistas locales, esto para tomar conciencia del cuidado del monte y del agua.

Es de a poco ese acercamiento de la gente al museo, porque a veces cuando se habla de museo, la gente lo mira desde afuera...Pero va llegando por otros motivos, por un taller, un curso o un evento musical o presentación de un libro. Entonces, de a poco, se han ido acercando y no ven al museo como algo totalmente extraño, como cuando pasaban y miraban por la puerta sin animarse a entrar. Yo creo que estas son tareas muy lentas también, pero lo importante es que todavía estamos. Estamos y tenemos proyectos.

En estos años hemos hecho pequeñas muestras, el espacio es chico, pero tiene que ver con eso, apuntamos a eso, un espacio de encuentro y comunitario. Creo que este de espacios cuesta sostenerlos y que la cuesta que la gente se acerque, pero bueno, también se va apropiando y en cada taller tenemos mucha gente. Siempre, cada actividad que hacemos realmente convoca mucha gente.

CASOS Y EXPERIENCIAS

¿Sobre qué temas realizan los talleres?

Todos estos años se han hecho talleres de tejido en telar, hilado y teñido con tintes naturales, cestería, también se dan charlas, presentaciones y eventos musicales; no solo en el espacio del museo también en la casa de las flías Godoy y Bazán donde se está el circuito de turismo comunitario. En estos años hemos hecho actividades muy variadas y lo disfrutamos. Lo bueno es que siempre hay un público distinto, del pueblo, pero también de los alrededores.



Taller de tejido en el museo

Quiénes brindan los talleres ¿poseen alguna remuneración?

Nosotros no tenemos recursos propios, en algunos casos el municipio ha pagado al tallerista, por esto de trabajar en forma conjunta. Y en general esto hace que sean gratuitos, y en otros casos es gratuito porque el tallerista no cobra. También algunos se han realizado por programas de desarrollo social, y también por programas o becas de nación en estos últimos los talleristas necesitaba un espacio y nosotros lo ofrecimos como contraparte.

CASOS Y EXPERIENCIAS

¿En qué espacio se encuentra el museo?

El espacio físico está en el predio municipal de la terminal de ómnibus, en el centro del pueblo. Son dos salas y un espacio de guarda; tenemos la ventaja que tiene un patio que nos ha permitido usarlo en el verano para algún evento como alguna peña o presentación



Museo Comunitario de Villa de Soto

En algunos casos cuando hemos hecho alguna peña cobramos una entrada mínima para pagar a los músicos. El lugar no es muy grande pero estas actividades nos permiten mostrar lo que se hace en la zona en música, en poesía, la idea es dar lugar a lo que se produce en la zona.

CASOS Y EXPERIENCIAS

¿Cuál fue la primera exposición?

La primera exposición nació de lo trabajado en los talleres de 2014, y tenía que ver con los tejidos de la zona. Esta primera muestra se llamó “prácticas y los saberes textiles del noroeste cordobés”, esto para mostrar el trabajo de las tejedoras que hay en la zona. Lo que hicimos fue convocarlas y ellas nos prestaron sus tejidos, trajeron caronillas, alforjas, alfombras, cintos, carteras, y nos pasó que a veces teníamos que cambiar un tejido por otro porque lo necesitaban.



Taller de tejido en el museo

Para las fiestas de agosto, que es la fiesta el patrono San Roque, nos pidieron las alforjas y coronillas porque las necesitaban para vestir un caballo, después de la fiesta volvieron al museo. Todo lo que teníamos estaba en uso por eso entraban y salían de las vitrinas, los vecinos prestaron porque creo que tenían la libertad de sacarlas en cualquier momento.

¿Realizan actividades con algunas otras organizaciones?

Con la municipalidad y con el Museo de Antropología trabajamos en conjunto en varias actividades. Justo, ahora estamos dictando talleres sobre patrimonio local, esto en conjunto con el área de educación y documentación del museo de antropología. También, desde hace un par de años, estamos trabajando en conjunto con el Museo Popular La Higuera, la idea es trabajar en red.

¿Cómo hacen para sostenerse sin fondos?

Nos organizamos para abrir y guiar entre los miembros de la comisión. Cuando hemos realizado algún evento y nos ha quedado mínimo un recurso lo hemos usado para comprar lo que necesitamos como vasos, bandejas, que usamos seguido. Y la gente nos colabora siempre. Y para limpiar el espacio también lo hacemos nosotros y quien dicta un taller, por ejemplo, sabe que tiene que ordenar, limpiar etc. porque es un espacio comunitario, no municipal. Con el tiempo hemos aprendido que la gente participa de diferentes formas en el museo, colabora de diferentes formas algunos atendiendo, ayudando a limpiar, proponiendo y llevando a cabo actividades. En fin, de eso se trata este museo comunitario.

Clicar para ver (descargar el artículo para ver el video): [“Me viene diciendo el río”](#)

Video musical con poesía y música local, realizado por el Museo Comunitario junto a músicos, bailarines, docentes, estudiantes, escritores y otros miembros de la localidad con el objetivo de sensibilizar a la población sobre la importancia de proteger y conservar uno de nuestros patrimonios más valiosos: el río Soto o Chihimisei.

Bibliografía

Morales Lersch, Teresa (2019) “Museos comunitarios: Contando una historia, construyendo un futuro” en: Brow, K., Davis, P. y Raposo, L. (eds) Sobre Museos Comunitarios y Sostenibles. EULAC Museums.



CASOS Y EXPERIENCIAS

Fecha de la entrevista: 30/07/2024

Entrevistada: Soledad Ochoa

Entrevistadora: Natalia Traversaro

